

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente del Triunfo.

**Nº**

01.01

**Plano**

01

**Localización**

Avenida de la Constitución. Jardines del Triunfo.  
Área homogénea 1. Hospital Real - Triunfo.

**Fecha**

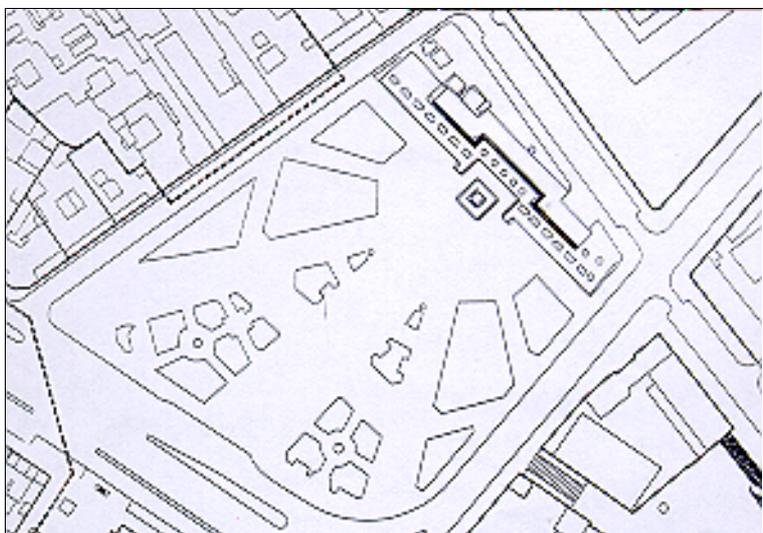
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

Esta fuente subraya por un lado, el conjunto del Hospital Real -siglo XVI- y por otro realza el monumento del Triunfo de la Virgen Inmaculada, situado frente a aquella.

Se realizó en 1.960; es una fuente trazada casi de un extremo a otro de los jardines, en la parte superior de éstos, con un entrante en el centro, para enfatizar el Monumento.

Los surtidores permiten varios efectos para crear un telón de fondo del espacio ajardinado. El agua se recoge en forma de cascada en una pila longitudinal. El sistema de iluminación nocturna permite el uso del color.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Vol. I. Ed. Caja General de Ahorros de Granada, 1.992.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Monumento al Triunfo de la Virgen, o a la Inmaculada.

**Nº**

01.02

**Plano**

01

**Localización**

Parte superior de los jardines del Triunfo.  
Área homogénea 1. Hospital Real - Triunfo.

**Fecha**

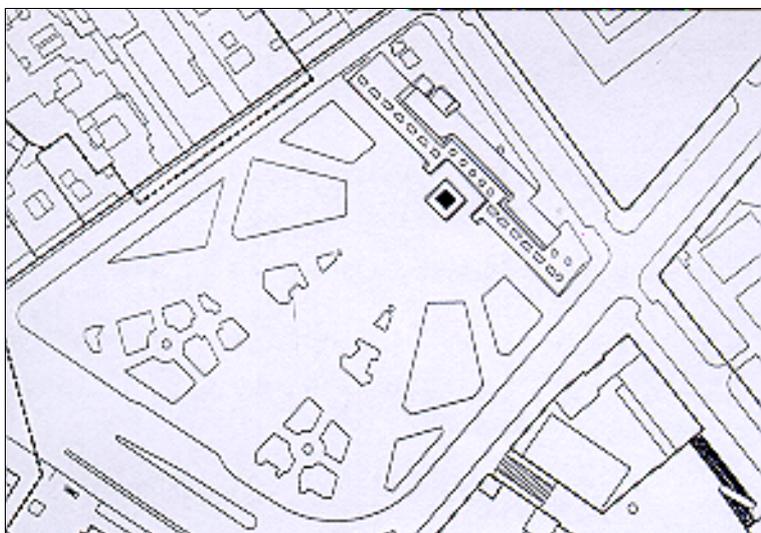
20/07/00

**Propiedad**

Pública.

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura religiosa exenta.



### 3. DESCRIPCIÓN

De su antiguo emplazamiento en el Campo del Hospital Real o de la Merced, junto a la Puerta de Elvira, se traslada al espacio que se libera en 1.960 con la demolición de la antigua plaza de toros.

Este monumento se erigió porque Granada fue una de las primeras ciudades en defender el dogma de la Inmaculada Concepción, y lo hizo por medio de un voto el 2 de septiembre de 1.618, decidiendo el 20 de octubre de 1.621 hacer el monumento, con traza

arquitectónica de 1.626 por Francisco de Potes y escultórica de Alonso de Mena, interviniendo también Diego del Rey y Juan Sánchez Cordobés. La obra queda terminada en 1.631.

Sobre un gran cuadrado, un basamento de mármol blanco de Sierra Elvira, con un pedestal y una inscripción en el frente que hace mención al Papa Urbano VIII, al rey Felipe III, y corregidores y comisarios, tras una moldura de gallones, en las esquinas cuatro ángeles, y sobre otro pedestal, relieves de los patronos de Granada, se eleva una gran columna con el fuste lleno de alegorías de la Virgen. Esta columna es un modelo que se hizo para el palacio de Carlos V en mármol blanco y el pueblo quiso que se utilizara en este monumento. Se remata con un capitel corintio y ángeles sobre un pedestal donde está la Virgen con corona y rayos dorados, en sus manos sostiene el "Lignum Crucis", regalo del cardenal Baronio a los primeros jesuitas llegados a la ciudad.

Está rodeado de una verja de hierro de 1.638 que llegó a tener 25 faroles costeados por relevantes familias del lugar.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Ed. Caja de Ahorros de Granada, 1.992.

ANTEQUERA M.: Unos días en Granada. Ed. Miguel Sánchez. 1.987.

GALLEGO Y BURÍN, A.: Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Cruz de Mariana Pineda.

**Nº**

01.03

**Plano**

02

**Localización**

Plaza de la Libertad.  
Área homogénea 1. Hospital Real - Triunfo.

**Fecha**

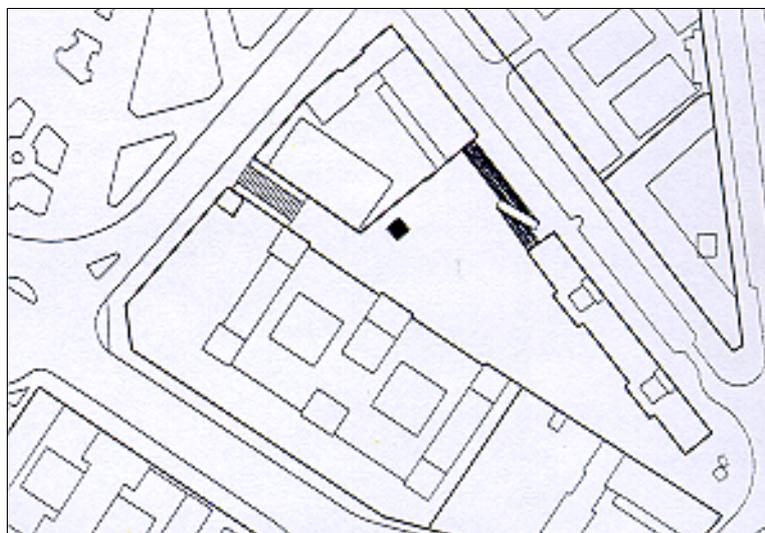
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Cruz.



### 3. DESCRIPCIÓN

En este lugar, el 26 de Mayo de 1.831, fue ejecutada Mariana Pineda, heroína que había bordado una bandera liberal. Tiene un pedestal de piedra, un collarino y una columna también de piedra rematada con una pequeña cruz de hierro, restaurada no hace mucho. Una cruz anterior tuvo una inscripción en la base narrando los hechos históricos. Fue colocada por el Ayuntamiento y la Audiencia territorial en 1.840.

El suelo de su alrededor se ha pavimentado con empedrado típico granadino y pone su nombre y la fecha del procesamiento.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Ed. Caja de Ahorros de Granada, 1.992.

GALLEGO Y BURÍN, A.: Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Cartelera publicitaria.

**Nº**

02.01

**Plano**

03

**Localización**

Gran Capitán y Plaza de la Trinidad.  
Áreas homogéneas 2 y 4. San Justo y Pastor -  
Duquesa v Catedral - Sagrario.

**Fecha**

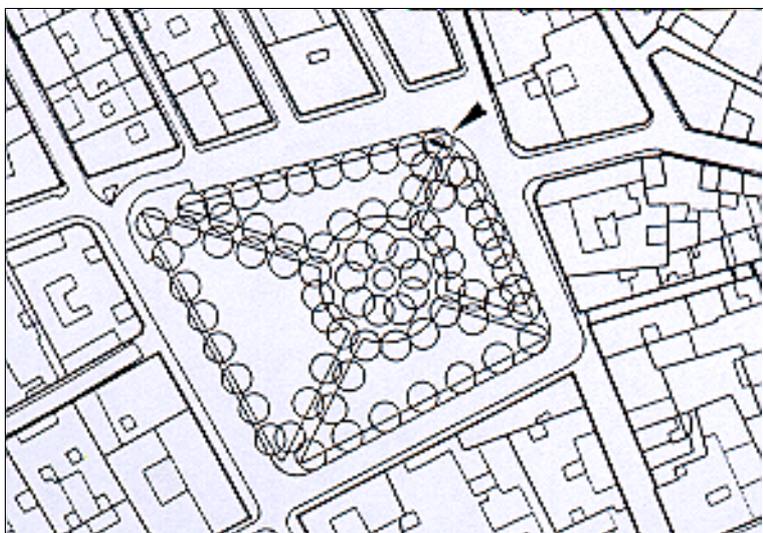
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Cartelera publicitaria.



### 3. DESCRIPCIÓN

Cartelera para fijar anuncios, realizada en forja y pintada en color verde, con una marquesina en su parte superior para protegerla de la lluvia, muy sencilla. Permanece la decoración de la parte inferior que tiene tres calles con aspas cruzadas y una flor en el centro y en las patas.  
Permanece en uso.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

Archivo del Ingeniero M. GIMÉNEZ YANGUAS.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Monumento a Carlos V.

**Nº**

02.02

**Plano**

03

**Localización**

Plaza de la Universidad.  
Área homogénea 2. San Justo y Pastor - Duquesa.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura civil exenta de tema histórico.



### 3. DESCRIPCIÓN

Se encuentra en el centro de la plaza, sobre un pedestal de piedra, de mármol blanco y bulto redondo, es una réplica de una escultura de bronce del emperador realizada por Pompeo Leoni.

De 1.947, se ubicó en este lugar ya que fue Carlos V el fundador de la Universidad de Granada en 1.526, y su sede estuvo en lo que hoy es la Facultad de Derecho, en esta misma plaza.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno, acaba de ser restaurada.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Ed. Caja de Ahorros de Granada, 1.992.  
JUSTE, J. La reforma de Granada de Gallego y Burín. 1.938-1.951. Ed. A. Ubago, Granada, 1.979.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Pilar del ábside de la iglesia de San Jerónimo.

**Nº**

02.03

**Localización**

Ábside de la Iglesia de San Jerónimo.  
Área homogénea 2. San Justo y Pastor - Duquesa.

**Plano**

02

**Fecha**

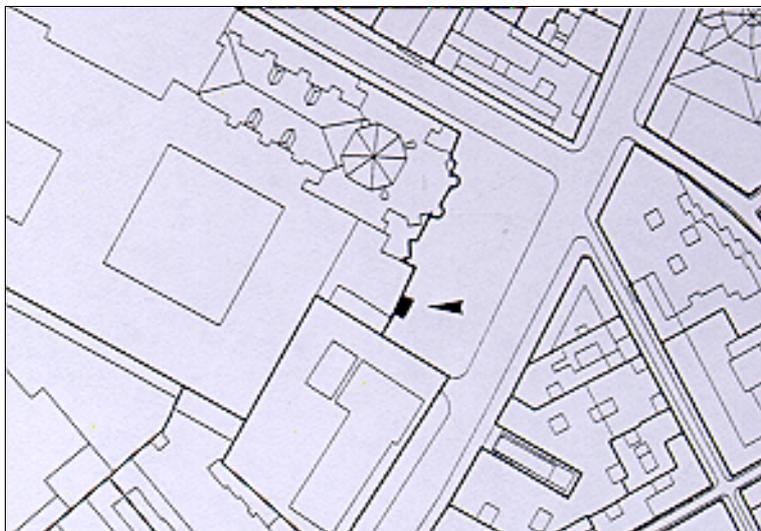
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

Adosado al muro de la cabecera de la iglesia, cecano a una portada que da directamente a la acera de Gran Capitán. Se trata de una pila moderna que semeja los rectangulares, y de forma bulbosa.

El frontal, se organiza en varios cuerpos: el primero posee una pieza central con un tondo y una inscripción alusiva a la renovación del pilar en el XVIII:

"Se renovó este pilar, siendo corregidor/ del mis? D. José F. Quey?. 1.790".

A los lados, dos caños con cabezas de leones y el segundo cuerpo con una cartela en el centro: "Los muy ilustres señores Gra/nada mandó hazer esta obra si/endo corregidor el muy iluste señor Don Francisco Hern/ades de Córdoba. 1.565".

A los lados, dos volutas verticales enmarcan todo el cuerpo; se remata con un frontón triangular en cuyo tímpano hay en relieve una granada, símbolo de la ciudad.

Actualmente está en desuso.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Pilar de San Juan de Dios.

**Nº**

02.04

**Localización**

San Juan de Dios.  
Área homogénea 2. San Justo y Pastor - Duquesa.

**Plano**

02

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

Pilar de piedra con la pila con forma bulbosa y un caño de bronce en el cuerpo. Este cuerpo está embutido en la pared y con mucha simetría tiene formas alabeadas y está rematado con una especie de frontón y bola herreriana.

### 4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente de la plaza de los Lobos.

**Nº**

02.05

**Localización**

Plaza de los Lobos.  
Área homogénea 2. San Justo y Pastor - Duquesa.

**Plano**

03

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

La plaza fue transformada en los años 70. La fuente se compone de una gran pila de paredes bajas y lisas en cuyo centro hay una pieza con base circular y una bola con gallones de la que sale un surtidor.

Es de piedra de Sierra Elvira.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

Denominación

Pilar.

Nº

03.01

Plano

02

Localización

Gran Vía esquina avenida del Hospicio.  
Área homogénea 3. Gran Vía.

Fecha

20/07/00

Propiedad

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

Es un pilar realizado en piedra con una pila rectangular y un cuerpo muy simple con tres iniciales en el centro en letra gótica. Ubicado en el chaflán de la Escuela de Magisterio la Normal.

### 4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Malo.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente de los Gigantones, de los Grotescos o de los Tritones.

**Nº**

04.01

**Localización**

Plaza de Bibarrambla.  
Área homogénea 4. Catedral - Sagrario.

**Plano**

03

**Fecha**

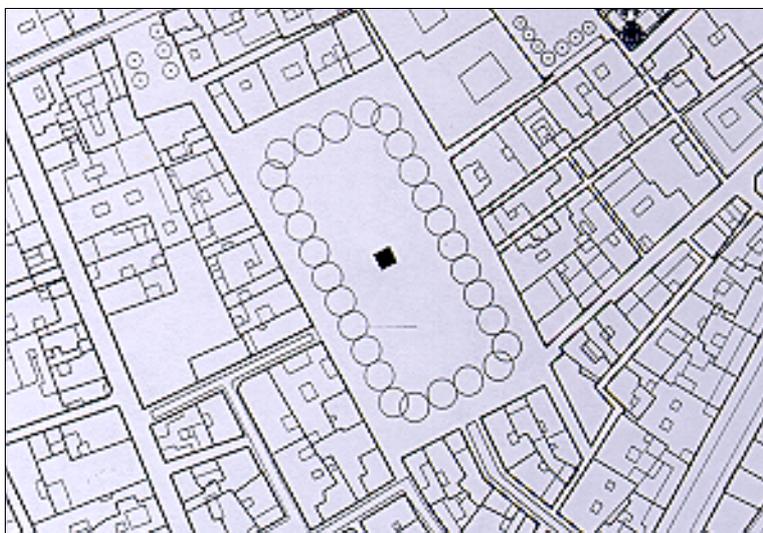
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

De finales del siglo XVII, procede del antiguo convento de San Agustín, luego formó parte de un extremo del Paseo del Salón en 1892, hasta que se quitó para poner el monumento a Colón, de Benlliure y en el año 46 se trajo a su actual emplazamiento, por el alcalde Gallego y Burín.

De piedra de Sierra Elvira, se compone de dos cuerpos con dos tazas, la primera la sujetan sobre la espalda unas figuras de gigantones y la

superior, más pequeña está rematada con una escultura en mármol blanco, al igual que los mascarones, que representa a Neptuno, el dios de las aguas.  
Los caños son de bronce.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

ANTEQUERA M.: Unos días en Granada. Ed. Miguel Sánchez. 1.987.  
CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.  
GALLEGO Y BURÍN, A.: Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Monumento a Alonso Cano.

**Nº**

04.02

**Plano**

03

**Localización**

Plaza de Alonso Cano.  
Área homogénea 4. Catedral - Sagrario.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura civil exenta de tema histórico-artístico.



### 3. DESCRIPCIÓN

Realizado en 1.945 por el escultor Antonio Cano Correa.

Ubicada junto a la calle Libreros, es una escultura hecha de piedra gris de Sierra Elvira, con la cabeza y las manos en mármol italiano blanco. Llega hasta las rodillas, con unas medidas de 190 cm y unas formas muy barrocas. Se encuentra sobre un gran pedestal de piedra.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

GALLEGO Y BURÍN, A.: Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.  
JUSTE, J. La reforma de Granada de Gallego Burín. 1.938-1.951. Ed. A. Ubago, Granada, 1.979.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente de la Trinidad.

**Nº**

04.03

**Plano**

03

**Localización**

Plaza de la Trinidad.  
Área homogénea 4. Catedral - Sagrario.

**Fecha**

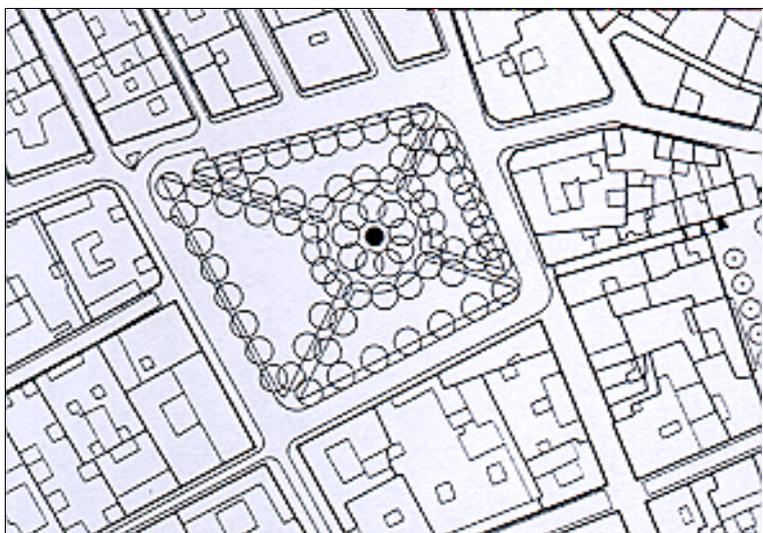
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

Plaza surgida donde hubo una puerta de la muralla árabe, derribada a petición de los Padres Trinitarios que tuvieron su convento en este lugar hasta 1.889.

La fuente perteneció al patio del convento, del siglo XVIII, realizada en piedra de Sierra Elvira y mármol blanco. El centro se compone de una base octogonal decorada con una especie de toro y escocia y una pila con la misma forma; la fuente en sí, se estructura a base de

un primer cuerpo octogonal liso que se termina con una forma gallonada y bulbosa sobre la que se apoya la taza con gallones cóncavos y cuatro caños, toda ella en mármol gris.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Ed. Caja de Ahorros de Granada, 1.992.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Pilar de la Catedral.

**Nº**

04.04

**Plano**

03

**Localización**

Calle Cárcel Baja.  
Área homogénea 4. Catedral - Sagrario.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

Alterna la piedra y el mármol blanco. Ubicado en el muro de la Catedral y muy próximo al inicio de la calle San Jerónimo; se encuentra enmarcado por dos contrafuertes y tiene una clara influencia herreriana.

Se compone de un pilón rectangular elevado sobre dos peldaños. El cuerpo está formado por cuatro pilastras que separan o forman tres calles con tres caños, el central decorado con un mascarón y los otros dos con rosetas. En la calle central hay un relieve con un jarrón

de azucenas, símbolo de la Virgen María, bajo cuya advocación se halla la Catedral.  
Está rematado con un entablamento y frontón cuyo interior es de mármol blanco donde está inscrita la fecha: 1.667. Este frontón está decorado con tres pináculos y las pilastras laterales con bolas escorialenses.  
Conserva la caja de registro en el muro de la catedral, a la izquierda del pilar, y posee un rebosadero o desagüe en el pretil izquierdo.  
Está en uso.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Ed. Caja de Ahorros de Granada, 1.992.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Bancos de la plaza de la Trinidad.

**Nº**

04.05

**Plano**

03

**Localización**

Plaza de la Trinidad.  
Área homogénea 4. Catedral - Sagrario.

**Fecha**

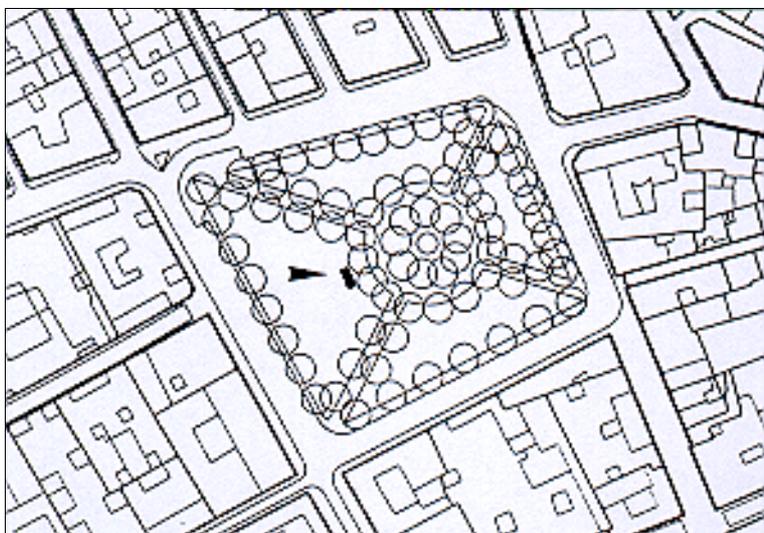
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Banco.



### 3. DESCRIPCIÓN

Es un conjunto de bancos con el asiento de piedra pulida de color gris con el respaldo en el centro del asiento para que el usuario se pueda sentar por uno y otro lado. Tanto el respaldo como los brazos están realizados en hierro fundido.  
Otro tipo de banco que encontramos en la plaza es el adosado a la fuente central, de las mismas características del anterior.  
Corresponden a la reforma de Gallego y Burín.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Kioscos de la Plaza de la Trinidad.

**Nº**

04.06

**Plano**

03

**Localización**

Plaza de la Trinidad.  
Área homogénea 4. Catedral - Sagrario.

**Fecha**

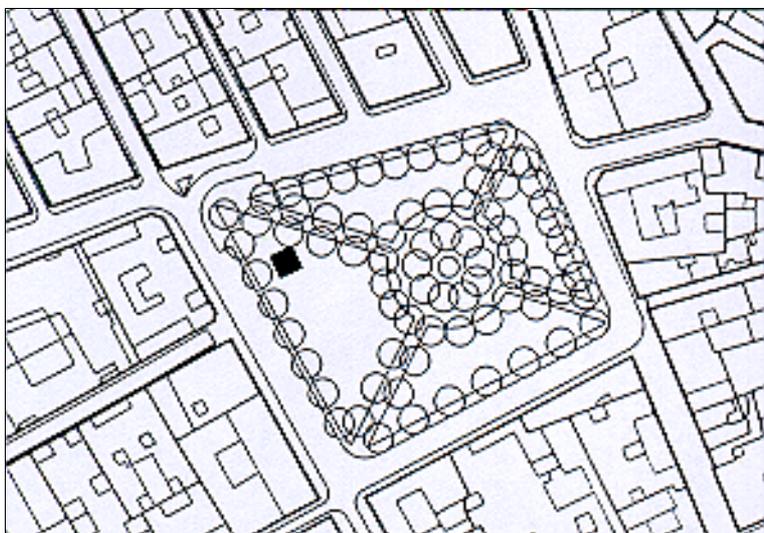
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Kioscos para la venta de pan, dulces, etc.



### 3. DESCRIPCIÓN

Conjunto de kioscos de planta cuadrada, con todos los lados iguales, con pilastras en los laterales y poyetes en tres de sus lados. Dicho poyete es sostenido por unas volutas que enmarcan las jambas de la puertecilla situada en la parte inferior; el resto son grandes ventanales con persianas. Están pintados en color crema.

Corresponden a la época del alcalde Gallego y Burín. El 22 de enero de 1.943 se hizo un concurso de modelos de kioscos que será resuelto en 1.947 con un proyecto de corte clasicista. Estos kioscos serán principalmente destinados a varios usos: prensa, pan y dulces, flores, etc.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

JUSTE, J. La reforma de Gallego Burín. 1.938-1.951. Ed. A. Ubago, Granada, 1.979.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Farolas de la Plaza de Bibarrambla.

**Nº**

04.07

**Plano**

03

**Localización**

Plaza Bibarrambla.  
Área homogénea 4. Catedral - Sagrario.

**Fecha**

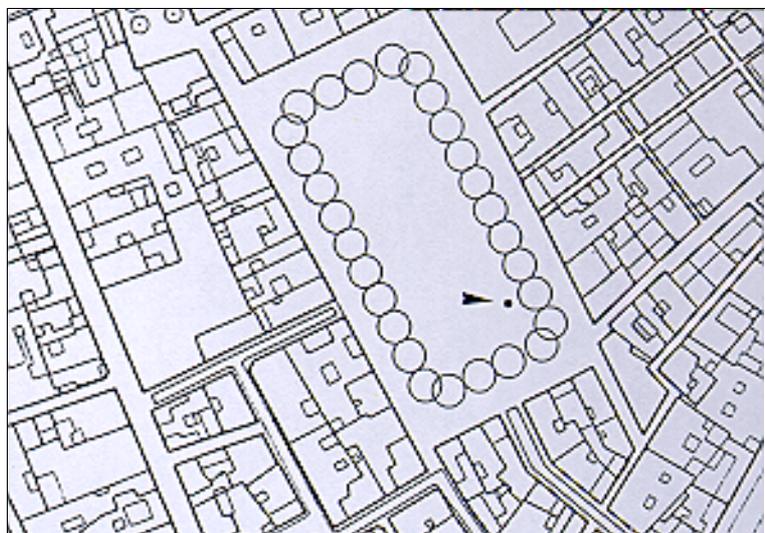
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Farola de cuatro brazos.



### 3. DESCRIPCIÓN

Conjunto de cuatro farolas de fundición que se apoyan sobre un pie con un plinto de fábrica de cantería a manera de banco con forma trilobulada y una basa triangular con quimeras en las esquinas.

Los faroles tienen motivos animales y vegetales con cuatro faroles.

Son de 1.892, realizados en Sevilla en la fundición San Antonio de Pérez hermanos.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Ed. Caja de Ahorros de Granada, 1.992.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Brocal de acceso al aljibe de la Capilla Real.

**Nº**

04.08

**Localización**

Ángulo que forma la Lonja con la Capilla Real.  
Área homogénea 4. Catedral - Sagrario.

**Plano**

03

**Fecha**

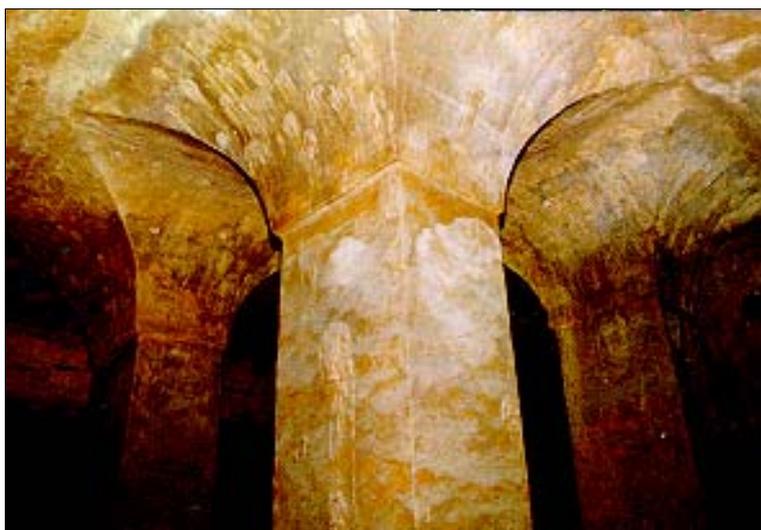
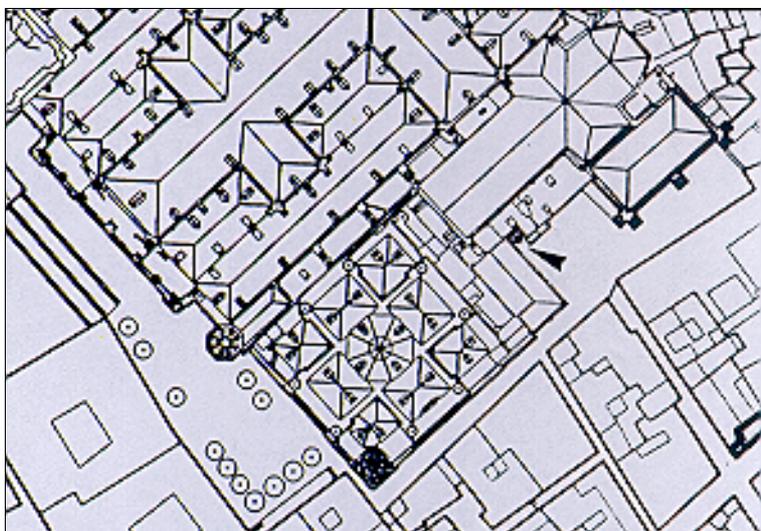
20/07/00

**Propiedad**

Privada

### 2. TIPOLOGÍA.

Aljibe con brocal.



### 3. DESCRIPCIÓN

En el ángulo formado por la Lonja de mercaderes y la puerta de la Capilla Real, se encuentra un brocal de piedra con una tapa de hierro enganchada a una abrazadera del mismo material. Este brocal es un acceso practicado sobre la vertical del aljibe de la antigua mezquita de la Granada baja.

El aljibe está bajo la Lonja, la entrada a la Capilla Real y la plaza. Está bien conservado pero no se utiliza.

Está adornado con una verja de hierro que formaba parte de la que aislaba ambos monumentos.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. El Libro de la Capilla Real. Ed. Miguel Sánchez. Granada, 1.994.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

Denominación

Pilar del Pasaje Diego de Siloe.

Nº

04.09

Plano

03

Localización

Pasaje Diego de Siloe.  
Área homogénea 4. Catedral - Sagrario.

Fecha

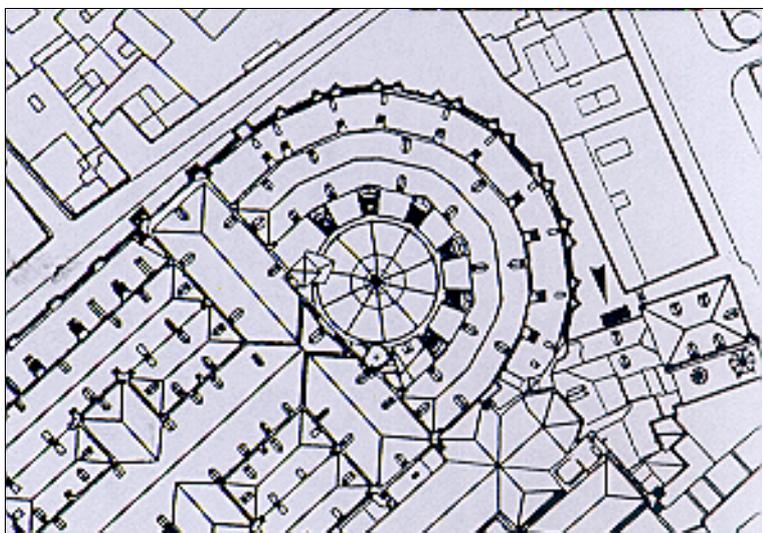
20/07/00

Propiedad

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

Pequeño pilar, con pila rectangular con cuerpo liso y una roseta en el centro del que sale un caño. Sobre el cuerpo, en la pared, hay una placa que rememora la apertura de este pasaje que comunica la girola de la catedral con la Gran Vía, por parte del Ayuntamiento en 1.982.

Dedicado al arquitecto Diego de Siloe.

Posee rebosadero y desagüe. Está en desuso.  
En piedra.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Pilonas con cadenas de hierro aislando el muro oeste de la Catedral.

**Nº**

04.10

**Localización**

Calle Cárcel Baja.  
Área homogénea 4. Catedral - Sagrario.

**Plano**

03

**Propiedad**

Pública

**Fecha**

20/07/00

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilonas de protección.



### 3. DESCRIPCIÓN

Pilotes - columna, para proteger el muro. Ubicados en grupos, en el muro oeste de la Catedral.

Se encuentran a la misma altura o línea de los contrafuertes. De piedra, con base octogonal y cadenas de fundición entre uno y otro; con un collarino en la parte superior sobre el que se instala otra pieza redondeada.

También se encuentran delante del pilar del siglo XVII.

Corresponden a las obras realizadas por el alcalde Gallego y Burín entre 1.940 - 1.950.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Cruz de la plaza de Gracia.

**Nº**

05.01

**Localización**

Plaza de Gracia.  
Área homogénea 5. Magdalena.

**Fecha**

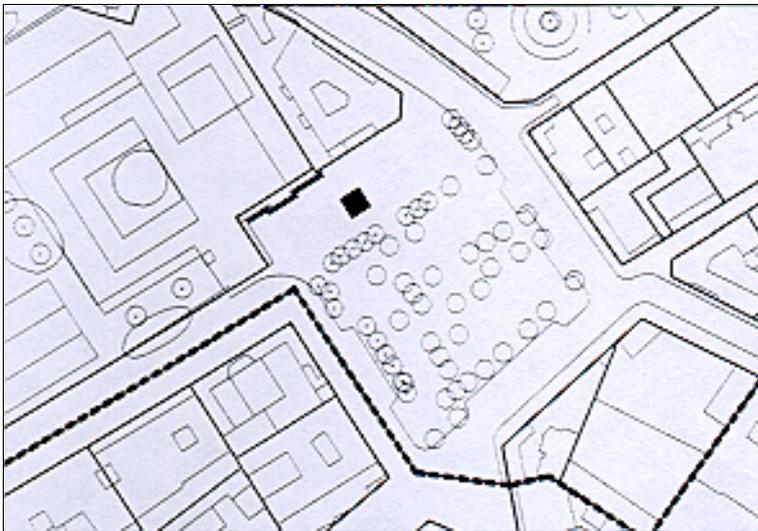
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Cruz.



### 3. DESCRIPCIÓN

Realizada en piedra y levantada en 1.640 por los vecinos de este barrio y muy próxima a la iglesia de Nuestra Señora de Gracia. Sobre una base de planta cuadrada pero redondeada en su alzado, se eleva un pedestal clásico con inscripciones en las caras y sobre éste la cruz con bolas herrerianas en los vértices de los brazos y en el palo mayor.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

GALLEGO Y BURÍN, A.: Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

Denominación

Portada de ingreso a la Huerta de los Ángeles

Nº

06-01

Plano

06

Localización

Calle Molinos/Calle Huerta de los Ángeles.  
Huerta de los Ángeles-Hotelitos de Belén.

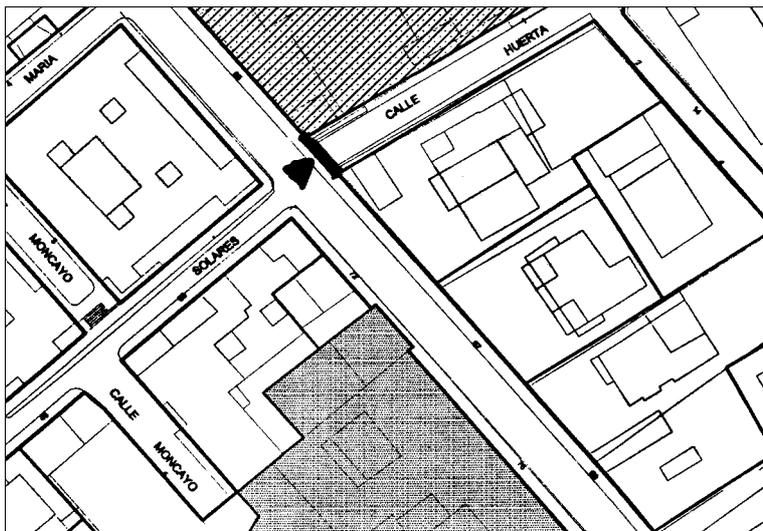
Fecha

21/01/02

Propiedad

### 2. TIPOLOGÍA.

□ □ □



### 3. DESCRIPCIÓN

Estructura exenta concebida como acceso monumental a la colonia residencial. Sigue una ordenación tripartita, con el cuerpo central en proporción 2:1 respecto de los laterales, este consiste en un vano arqueado con ático que cobija placa epigráfica en su frente principal y tarjeta con angelotes en su frente posterior, sirve para dar acceso al tráfico rodado desde la calle Molinos al interior de la colonia. Los dos cuerpos laterales presentan dos órdenes de altura, el inferior con vano adintelado para el paso peatonal y el superior es

un sencillo hueco de proporción cuadrada. Todo el conjunto se remata por un alero con gola sobre el que asienta una albardilla de tejas. La fábrica recibe un revoco a la tirolesa enjaldegado.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente de las Batallas.

**Nº**

07.01

**Plano**

05

**Localización**

Embovedado de Puerta Real.  
Área homogénea 7. Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

**Fecha**

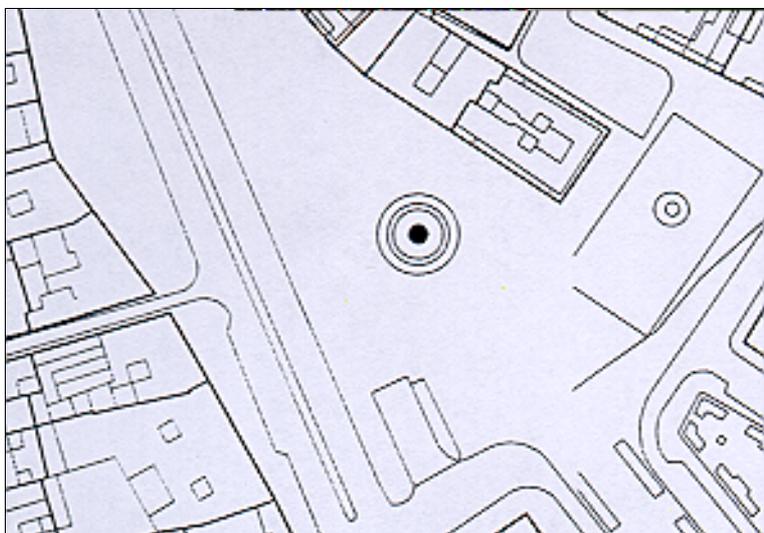
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

Sobre 1.900 esta fuente se encontraba al final de la Carrera del Genil y a la entrada del Paseo del Salón y en 1.942, al término de las obras del embovedado del río Darro fue llevada a su actual emplazamiento, colocándole alrededor una franja de jardín.

Julio Belza dice que recuerda la "línea borrominesca": su movimiento es evidente.

Está realizada en piedra de Sierra Elvira, la pila que recoge el agua es elíptica y la fuente en sí se ubica en el centro a base de dos

cuerpos geométricos con dos tazas en el primero, que está dividido en dos partes y una en el segundo provista además de un chafariz.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

BELZA, J. Fuentes de Granada. Ed. Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada, nº 9, 1.971.  
GALLEGO Y BURÍN, A.: Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.  
SALVADOR, A. Granada. 1.900. Ed. Silex, Madrid, 1.997.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Monumento a José Antonio Primo de Rivera.

**Nº**

07.02

**Plano**

05/06

**Localización**

Plaza de Bibataubín.  
Área homogénea 7. Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

**Fecha**

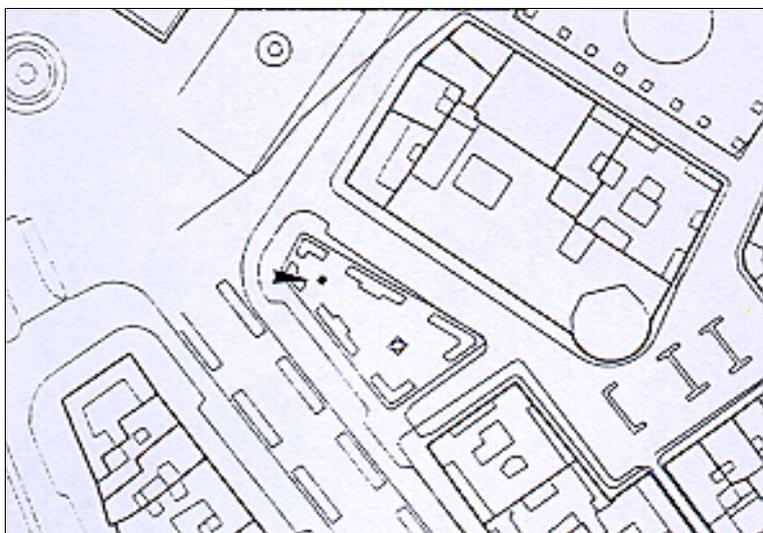
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura civil exenta de tema histórico.



### 3. DESCRIPCIÓN

Obra del escultor Francisco López Burgos en 1.974.

Erigido por el Ayuntamiento, como dice la inscripción que figura grabada sobre el pedestal de piedra: " Granada, a José Antonio" y en la parte posterior una granada y en su interior el símbolo de la Falange.

Sobre el pedestal figura la escultura formada por cuatro manos masculinas de bronce que sostienen las alas de una paloma.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

Reseña del Diario Patria, 7, mayo, 1.974.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Monumento a Mariana Pineda.

**Nº**

07.03

**Plano**

05

**Localización**

Plaza de Mariana Pineda.  
Área homogénea 7. Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

**Fecha**

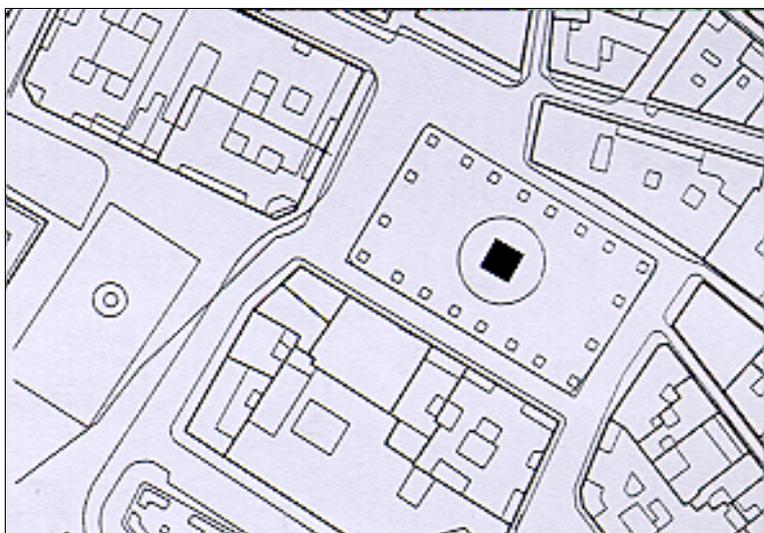
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura civil exenta de tema histórico.



### 3. DESCRIPCIÓN

Localizada en esta plaza, antes llamada del Campillo y de Bailén, se encuentra esta obra frente a la cual se levantó por los franceses el teatro Napoleón o Principal.

Sus autores son Miguel Marín y Francisco Morales que la hicieron entre 1.869-1.870, y fue mandada hacer por la municipalidad, en honor a la heroína que fue procesada el 26 de mayo de 1.831 cerca de los jardines del Triunfo, por no delatar al caballero liberal

Fernando Alvarez de Sotomayor, huido de la cárcel y oculto, y la causa más conocida, por haber bordado una bandera liberal. Enmarcada en un basamento con forma de U invertida, sobre una basa se alza un pedestal que tiene grabadas inscripciones sobre el monumento con adornos de guirnaldas o coronas de hojas en la parte superior y sobre éste, la escultura de la heroína. Está realizado en piedra, rodeado de una franja de jardines y una verja de fundición.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

GALLEGO Y BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.  
SALVADOR, A. Granada. 1.900. Ed. Silex, Madrid, 1.997.  
SECO DE LUCENA PAREDES, L. Mis memorias de Granada (1.857-1.933). Imprenta F.-Piñar, Granada, 1.941.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente del Campillo Bajo.

**Nº**

07.04

**Localización**

Plaza Campillo Bajo.  
Área homogénea 7. Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

**Plano**

05/06

**Fecha**

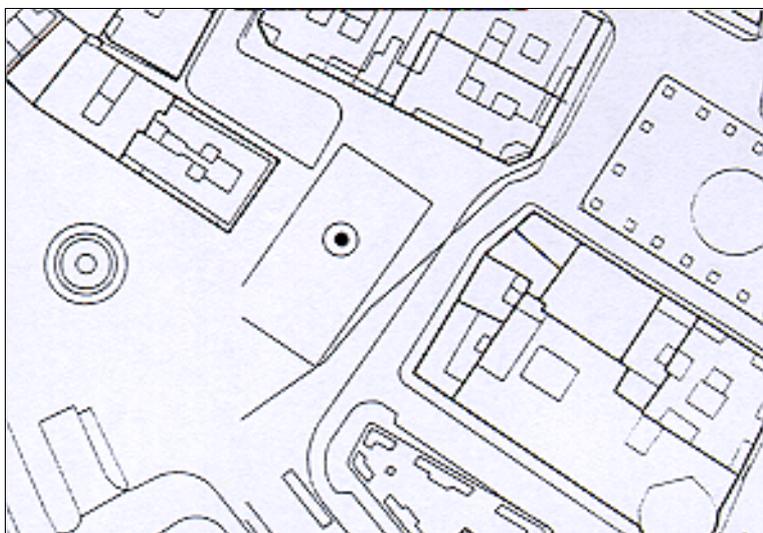
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

La fuente ocupa el lugar donde originariamente se instaló el monumento a Isidoro Máiquez en 1.839, y en 1.854 se ubicó la fuente. De piedra gris de Sierra Elvira y mármol blanco, formada por un pilón ochavado decorado en sus paredes con rectángulos. La taza, en mármol blanco y con gallones tiene cuatro caños, se apoya en un fuste y éste sobre un pedestal octogonal. Otra pieza con delfines sostiene la segunda taza, más pequeña y con acanaladuras para la salida del agua.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

GALLEGO Y BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente de Bibataubín.

**Nº**

07.05

**Plano**

05/06

**Localización**

Plaza de Bibataubín  
Área homogénea 7. Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

En la década de los 40, siendo alcalde Gallego y Burín, se reordenaron los jardincillos que la rodean.

En piedra de Sierra Elvira, elevada sobre tres peldaños que repiten la forma de la pila, la cual se curva en el centro de cada lado.

La fuente en sí se compone de un fuste sobre pedestal en el que descansa la taza decorada con gallones cóncavos y con cuatro caños que salen de rosetas.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

JUSTE, J. La reforma de Granada de Gallego y Burín. 1938-1.951. Ed. Antonio Ubago, 1.979.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Kiosco frente al teatro Isabel la Católica.

**Nº**

07.06

**Plano**

05

**Localización**

Acera del Casino. Puerta Real.  
Área homogénea 7. Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

**Fecha**

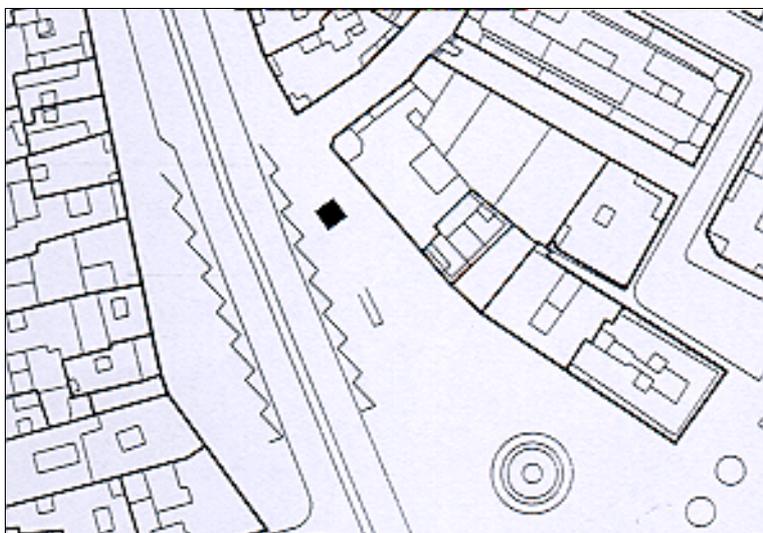
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Kiosco para venta de entradas a espectáculos.



### 3. DESCRIPCIÓN

De planta cuadrada, con cubierta a cuatro aguas y bajo ésta, una marquesina de la que cuelgan cuatro faroles de forja. Tiene un poyete en todos sus lados apoyado en ménsulas de fundición. Tiene unas ventanas con forma de arcos de medio punto que se cierran con celosías de madera.

En funcionamiento. Pintado de color rojo pompeyano.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Bancos de la Carrera del Genil.

**Nº**

07.07

**Plano**

05/06

**Localización**

Carrera del Genil.  
Área homogénea 7.Pública Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

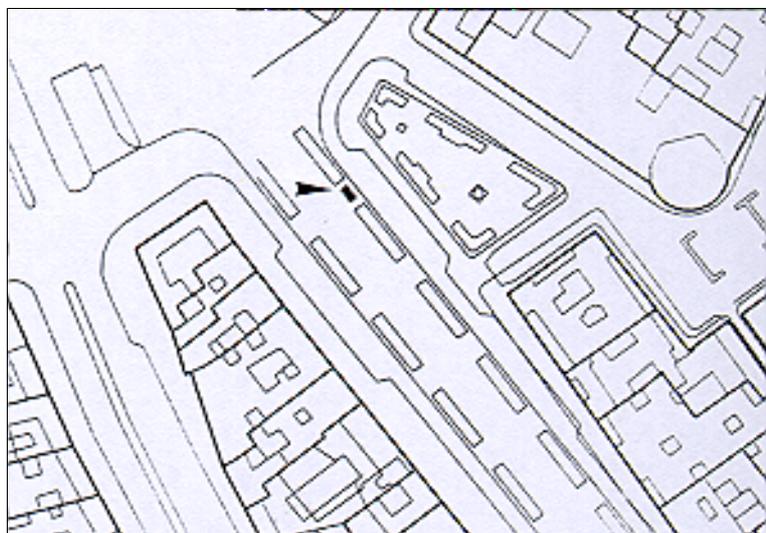
**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

### 2. TIPOLOGÍA.

Banco.



### 3. DESCRIPCIÓN

Son bancos con el asiento de piedra pulida con el respaldo y brazos de forja con formas ondulantes y tres pies. Se disponen a ambos lados del paseo central de la Carrera del Genil y pertenecen a la reordenación urbana del alcalde Gallego y Burín en la década de 1.940-1.950.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Farolas del barrio de la Virgen.

**Nº**

07.08

**Plano**

05/06

**Localización**

Barrio de la Virgen.  
Área homogénea 7. Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Farola de brazo.



### 3. DESCRIPCIÓN

Son farolas que anteriormente estuvieron ubicadas en el barrio de la Duquesa a principios de siglo, eran farolas de gas a las que se les hizo alguna remodelación como fue ponerle el casco que alberga en su interior la luminaria. Están adosadas a la pared y decoradas con motivos vegetales y formas redondeadas al estilo modernista. Según Julio Juste en 1.949 el alcalde Gallego y Burín estudia a fondo el alumbrado eléctrico y hace un plan reintegrando farolas en varios barrios y quitando los viejos platillos de porcelana.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

Archivo del Ingeniero M. Giménez Yanguas.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Farolas plaza de Mariana Pineda.

**Nº**

07.09

**Plano**

06

**Localización**

Plaza de Mariana Pineda.  
Área homogénea 7. Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Farola de cuatro brazos.



### 3. DESCRIPCIÓN

Farolas de cuatro brazos de fundición con el pie liso y el fuste igual que el de las farolas del paseo del Salón y de la Bomba, con motivos vegetales y los faroles con forma troncocónica invertida.

### 4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Kiosco de la plaza de la Mariana.

**Nº**

07.10

**Plano**

06

**Localización**

Plaza de Mariana Pineda.  
Área homogénea 7. Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Kiosco para la venta de pan y dulces.



### 3. DESCRIPCIÓN

Conjunto de kioscos de planta cuadrada, con todos los lados iguales, con pilastras en los laterales y poyetes en tres de sus lados. Dicho poyete es sostenido por unas volutas que enmarcan las jambas de la puertecilla situada en la parte inferior; el resto son grandes ventanales con persianas. Están pintados en color crema.

Corresponden a la época del alcalde Gallego y Burín. El 22 de enero de 1943 se hizo un concurso de modelos de kioscos que será resuelto en 1.947 con un proyecto de corte clasicista. Estos kioscos serán principalmente destinados a varios usos: prensa, pan y dulces, flores, etc.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

JUSTE, J. La reforma de Granada de Gallego y Burín. 1.938-1.951. Ed. A. Ubago. 1.979.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Farolas de fundición.

**Nº**

07.11

**Localización**

Carrera del Genil.  
Área homogénea 7. Puerta Real - Nuestra Señora de las Angustias.

**Plano**

06

**Fecha**

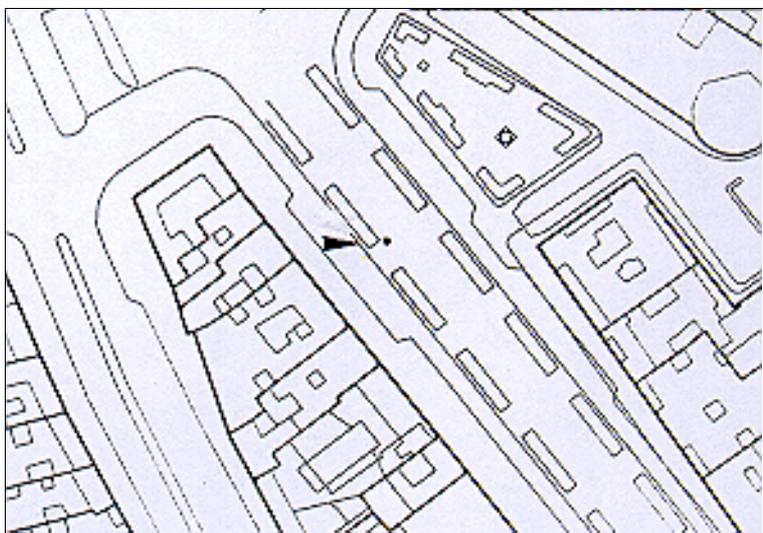
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Farola de globo.



### 3. DESCRIPCIÓN

Pertenecientes a la fundición Roca. De las actuales farolas lo más interesante son los fustes, datados hacia la segunda década de este siglo. Proviene de una anterior ubicación en la Gran Vía. En los años 80 se les pone el travesaño actual del que penden dos globos dentro de una malla.

Los fustes presentan unas acanaladuras y una cinta con motivos vegetales los va rodeando de arriba hacia abajo.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

Archivo del Ingeniero M. Giménez Yanguas.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Monumento a Isidoro Máiquez.

**Nº**

08.01

**Plano**

04

**Localización**

Plaza del Padre Suárez.  
Área homogénea 8. San Matías.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura civil exenta.



### 3. DESCRIPCIÓN

Columna levantada en 1.839 en piedra, con fondos de sus compañeros Matilde Díez y Julián y Florencio Romea en memoria del actor muerto en Granada el 17 de Marzo de 1.820.

Tras una primera ubicación en la plaza de Bailén, contigua a la del Campillo, se trasladó al cementerio sobre su sepultura para en 1.920 ser instalada en los Jardines del Genil, y definitivamente, en 1.942 se ubicó en el centro de esta plaza.

Se compone de una columna con acanaladuras sobre pedestal que lleva enrollada una banda con inscripciones loatorias. Realizado por el pintor José Marcelo Contreras.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

Por su ubicación, rodeada de árboles demasiado crecidos, pasa inadvertida a la vista, por lo que sería oportuno una poda de éstos.

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

ANTEQUERA, M. Unos días en Granada. Ed. Miguel Sánchez, Granada, 1.987.

DORE, G. DAVILLIER, CH. Viaje por España. Vol. I. Ed. Adalaia, Madrid, 1.984.

GALLEGO Y BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

SECO DE LUCENA PAREDES, L. Mis memorias de Granada (1.857-1.933). Imprenta F.-Piñar, Granada, 1.941.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

Denominación

Pilar de Don Pedro.

Nº

08.02

Plano

04

Localización

Plaza del Padre Suárez.  
Área homogénea 8. San Matías.

Fecha

20/07/00

Propiedad

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

Realizado en piedra de Sierra Elvira, por Don Pedro de Mendoza para una huerta en el Cañaverol, fuera de la ciudad. Según el Padre Echeverría, en el archivo de la casa de los Mendoza, existe un privilegio del año 1.501 en el que dice que los Reyes Católicos donaron esas tierras y que la obra del pilar costó 890 maravedís.

En el siglo XVIII pasó a un segundo emplazamiento en el Paseo del Salón y finalmente en 1.942 se trajo a esta plaza, adosado a la parte

trasera de lo que era Capitanía General.

La pila es rectangular con forma bulbosa y posee un cuerpo con dos mascarones de los que salen los caños. La cornisa tiene una inscripción de 1.900 que dice que la fuente se hizo por acuerdo del Ayuntamiento y los vecinos del barrio de San Sebastián, lo que hace suponer que esta parte del pilar es de nueva obra. Sobre la cornisa, en el centro, hay un escudo nobiliario enmarcado por dos volutas.

Posee rebosadero y se encuentra en desuso.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. Pilares de Granada. Granada, 1.985.

ECHEVERRÍA, J. Paseos por Granada y sus contornos. Ed. Fascimil, Granada, 1.764.

GALLEGO Y BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, 1.982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Monumento a las Capitulaciones de Isabel la Católica a Cristóbal Colón.

**Nº**

08.03

**Localización**

Plaza de Isabel la Católica.  
Área homogénea 8. San Matías.

**Plano**

04

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura civil exenta de tema histórico.



### 3. DESCRIPCIÓN

También se conoce como Monumento a las Capitulaciones de Santa Fe.

Es obra de Mariano Benlliure, realizado en Roma en 1.892, a petición en 1.891 de una representación de la ciudad al Gobierno, con motivo de la celebración del IV centenario del Descubrimiento de América en Granada.

Quedó inaugurado por el pueblo el 2 de noviembre de 1.892, habiendo sido colocada la primera piedra el 25 de junio de ese año, en el

Paseo del Salón y rodeado de una verja de hierro hasta que en 1.962 se cambió a la plaza de Isabel la Católica y la verja se sustituyó por una fuente para rodear y ensalzar el Monumento, cuya pila con forma de "u" invertida, recoge el caudal de una cornisa de surtidores. El grupo escultórico está realizado en bronce y presenta a la Reina sentada en su trono -conversando con Colón-. Una alfombra se despliega hacia abajo cayendo sobre el macizo pedestal donde se ubica, hecho en piedra y con relieves laterales e inscripciones de estilo gótico isabelino también en bronce.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

GALLEGO Y BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.  
SALVADOR, A. Granada. 1.900. Ed. Silex, Madrid, 1.997.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Garitas de guardia.

**Nº**

08.04

**Plano**

04

**Localización**

Plaza San Juan de la Cruz.  
Área homogénea 8. San Matías.

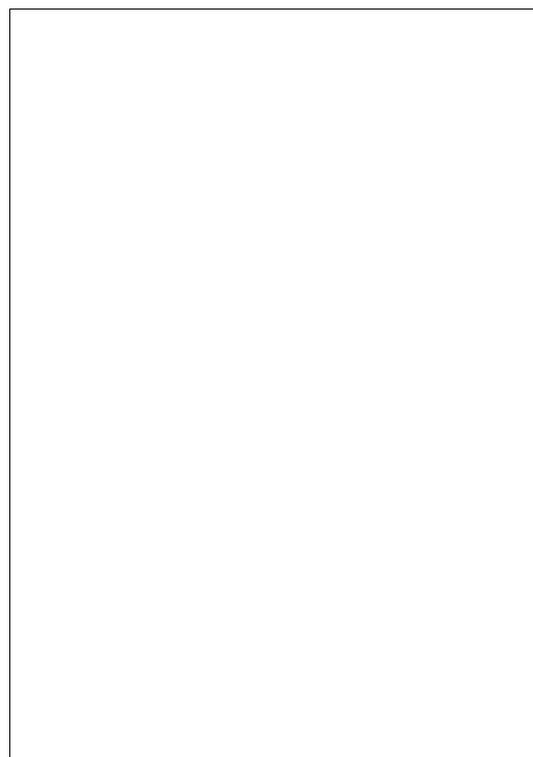
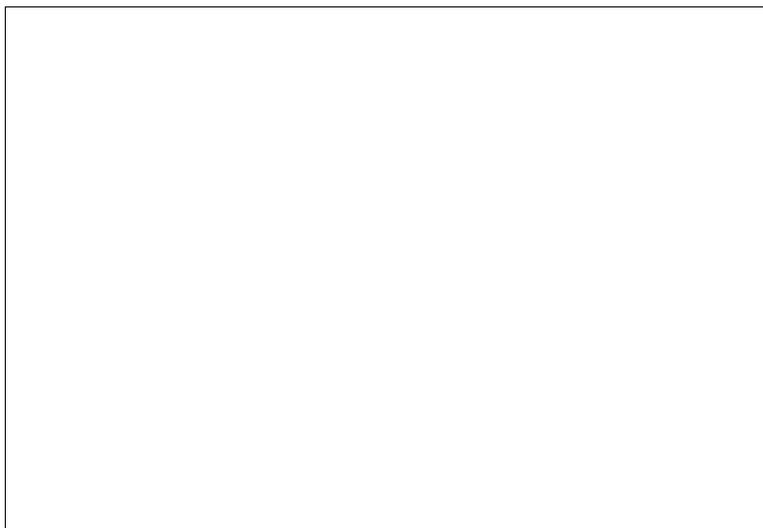
**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.



### 3. DESCRIPCIÓN

Ya en 1.886 hubo un proyecto de suprimir la Capitanía General, a lo que se opusieron los granadinos y en 1.940 se seguirá manteniendo hasta hoy, aunque con reformas.

Correspondientes a esta reforma de Capitanía General en 1.940 hoy convertida en el MADOC - Mando de Adiestramiento y Doctrina- son las dos garitas de guardia que flanquean la puerta.

Poseen en su parte inferior tres franjas de piedra colocadas a soga y la parte superior también de piedra, mientras que el resto es de obra.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

La documentación gráfica es insuficiente debido a la prohibición de hacer fotografías por ser zona de seguridad militar.

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

ANTEQUERA, M. Unos días en Granada. Ed. Miguel Sánchez, 1.987.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Leones flanqueando la escalinata de la calle Palacios.

**Nº**

08.05

**Plano**

06

**Localización**

Calle Palacios.  
Área homogénea 8. San Matías.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Esculturas zoomórficas adosadas.



### 3. DESCRIPCIÓN

Flanquean el pretil y la escalinata que da acceso a la calle Palacios justo enfrente del Monasterio de Santa Cruz la Real. Responde a una de las reformas emprendidas por el alcalde Gallego y Burín en 1.940. Se trata de un pretil o muro de piedra flanqueado por las dos esculturas de leones que sostienen el escudo de la ciudad, el de los Reyes Católicos, que provienen del Puente del Genil, junto al paseo del Salón. El pavimento de la escalinata es de empedrado granadino con

los bordillos de piedra.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Regular.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

Al león de la derecha desde lo alto de la escalinata le falta la cabeza.

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

JUSTE, J. La reforma de Granada de Gallego y Burín. 1.938-1.951. Ed. A. Ubago, Granada, 1.979.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Aljibe de Rodrigo del Campo.

**Nº**

08.06

**Plano**

04

**Localización**

Cuesta de Rodrigo del Campo.  
Área homogénea 8. San Matías.

**Fecha**

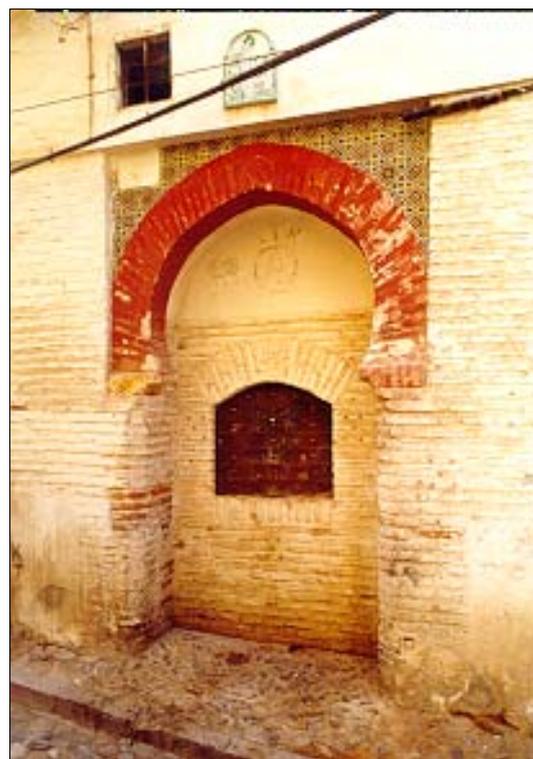
20/07/00

**Propiedad**

Privada

### 2. TIPOLOGÍA.

Aljibe.



### 3. DESCRIPCIÓN

Haciendo esquina junto a la cuesta Paredón Jesús de las Penas, sobre el cual hay construida una casa del siglo XVIII. Enmarcado por un arco de herradura a base de dovelas de ladrillo, con un acceso tapado por una puercecilla de hierro. Sobre él hay un azulejo de cerámica granadina en el que pone la fecha: siglo XIV-XV. En desuso.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

Actualmente en el hueco que forma, se depositan tres contenedores de basura.

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Banco de piedra artificial.

**Nº**

09.01

**Plano**

09

**Localización**

Paseo del Genil y Plaza de la Pescadería.  
Área homogénea 9 y 4. Paseo del Genil y Catedral -  
Sagrario.

**Fecha**

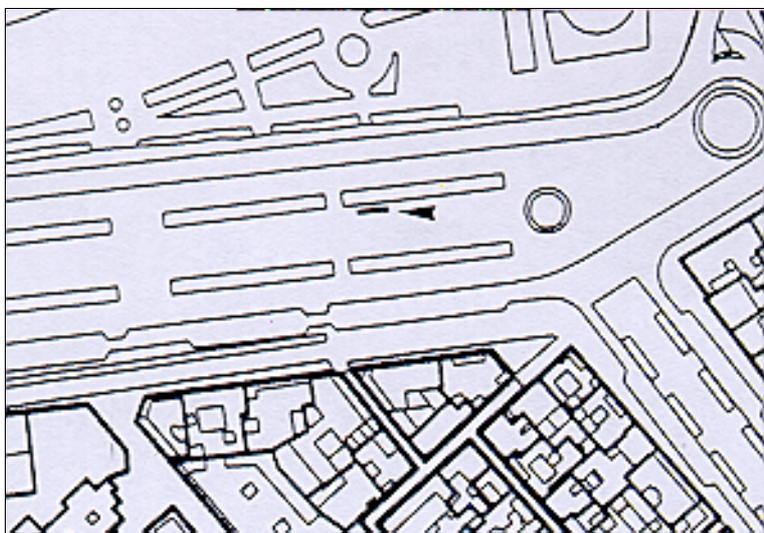
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Banco.



### 3. DESCRIPCIÓN

Serie de bancos realizados en piedra artificial, a principios de los 80, que se disponen a ambos lados de los paseos y que son fieles reproducciones de los que allí mismo se instalaron con la reordenación que hizo el alcalde Gallego y Burín en los años 40 sobre estos paseos.

Presentan el respaldo en el eje central del asiento, con dos ondulaciones en el centro, pudiendo el usuario sentarse a ambos lados.

Alternan los de un pie con otros de dos.  
En los de los años 40, el respaldo además tenía grabada una granada.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

Archivo del Ingeniero M. GIMÉNEZ YANGUAS.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Farolas de fundición.

**Nº**

09.02

**Localización**

Paseo del Salón.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Plano**

06

**Fecha**

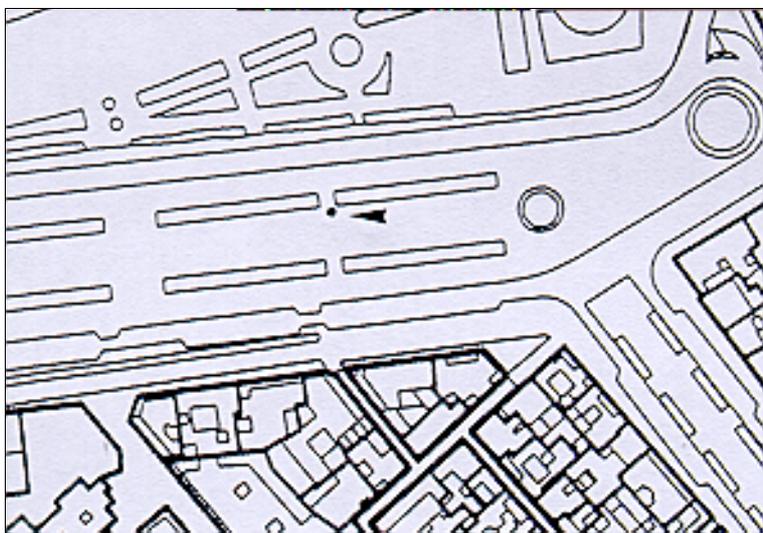
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Farola.



### 3. DESCRIPCIÓN

Pertenecientes a la fundición Roca. De las actuales farolas lo más interesante son los fustes, datados hacia la segunda década de este siglo. Proviene de una anterior ubicación en la Gran Vía. En los años 80 se les pone el travesaño actual junto a dos faroles de estilo fernandino, es decir, emulando el estilo de las farolas de luz de gas en el Madrid de Fernando VII. Las que corresponden al Paseo de la Virgen, también en la misma época tienen un travesaño del que penden dos globos dentro de una malla.

Los fustes presentan unas acanaladuras y una cinta con motivos vegetales los va rodeando de arriba hacia abajo.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

La fundición Roca junto a la de Isidro Boixader o Pastor, de Granada, pasarán sus modelos a la fundición Castaños, que cuando cierra a principios de los años 80, se les cede al Ayuntamiento, por lo que aún se conservan.

Estos fustes se hacen en los años 20 porque al pasar de la luz de gas a la de energía eléctrica, su altura se queda pequeña.

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

Archivo del Ingeniero M. GIMÉNEZ YANGUAS.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Kiosco de Música.

**Nº**

09.03

**Plano**

06

**Localización**

Paseo del Salón.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

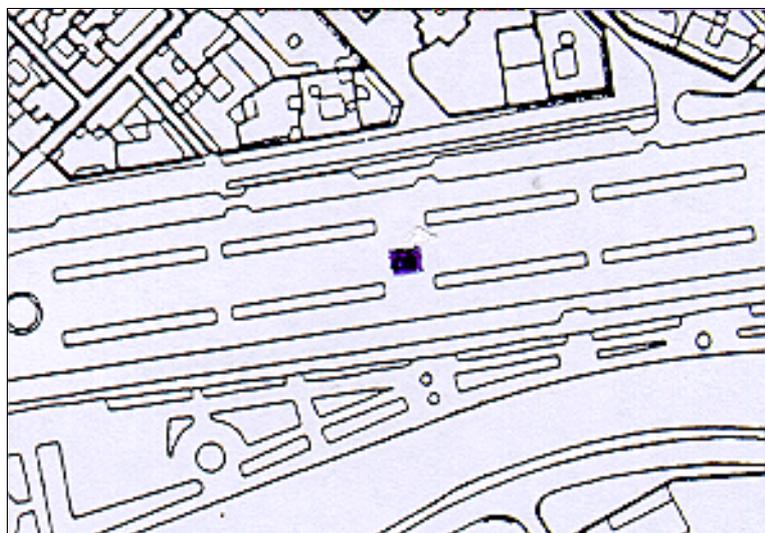
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Kiosco de música.



### 3. DESCRIPCIÓN

Realizado mediante subasta a concurso aproximadamente en 1.893, posee una importante estructura de fundición que sustenta la cubierta, cuyo interior es de madera, y fue realizada junto con la barandilla que lo rodea por Fundación y Construcciones Juan Miró y Cía., de Sevilla. Su planta es octogonal y se encuentra en alto sobre una base piedra de Sierra Elvira. Se accede mediante unas escaleras que dan al paseo. En su origen, la barandilla iba de un lado de las ocho columnas de hierro pero posteriormente se sacó del contorno

para conseguir un mayor espacio. Su decoración es a base de formas circulares, y debajo de la cubierta es de liras en los ángulos de las esquinas.

En la parte trasera, una rampa y escalerilla de bajada da acceso a un guardamuebles. Toda la obra de hierro está pintada en verde.

En este kiosco comenzó a tocar el célebre compositor Francisco Alonso, nacido en 1.887 en este mismo Paseo del Salón.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

Desde su restauración en 1.981, en que se reinauguró con un concierto, no ha vuelto a ser utilizado para ningún otro fin.

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

BUSTOS RODRIGUEZ, J. Granada. Un siglo que se va. Ed. Ideal, 1.997.

CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.

SALVADOR, A. Granada. 1.900. Ed. Silex, Madrid, 1.997.

SECO DE LUCENA PAREDES, L. Mis memorias de Granada (1.857-1.933). Imprenta Luis F.-Piñar. Granada, 1.941.

Legajo 2.119. Archivo Histórico Provincial de Granada.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente de los Leones.

**Nº**

09.04

**Plano**

06

**Localización**

Confluencia de los Paseos del Salón y de la Bomba.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

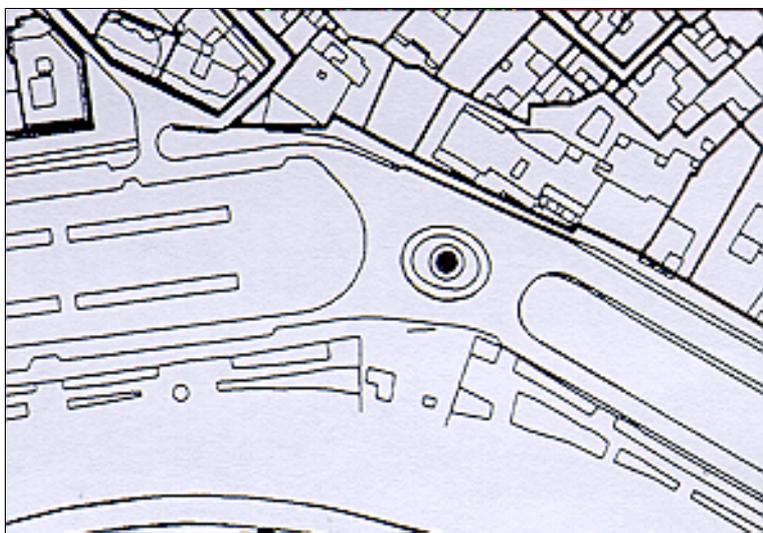
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

Proviene de una primera ubicación en el claustro del Monasterio de Santa Cruz la Real y se trajo a su actual localización a mediados del siglo XIX, con motivo de la desamortización.

Para que armonizase y sobresaliera en este entorno, se situó sobre una escalinata de piedra. Estructurado en tres cuerpos, el primero tiene forma octogonal y recoge el agua de una pila. La taza mayor de este cuerpo, con mascarones de mármol y caños de bronce, se

apoya sobre cuatro leones -que según Castillo Higuera, provienen de la demolición de otros elementos de la ciudad, lo que se comprobó por una inscripción de la restauración que figura bajo ellos-.

El segundo cuerpo está decorado con mascarones sobre el que se apoya otro cuerpo de forma bulbosa y sobre el, la segunda taza, gallonada, con cuatro caños y mascarones en mármol blanco, y rematada con una escultura de mármol: una figura humana desnuda apoyada sobre cuatro ménsulas.

Realizada en piedra de Elvira, está datada en el siglo XVII.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.

GALLEGO BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Monumento a Francisco de Paula Valladar.

**Nº**

09.05

**Plano**

09

**Localización**

Jardines del Genil, a la altura del Paseo de la Bomba.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

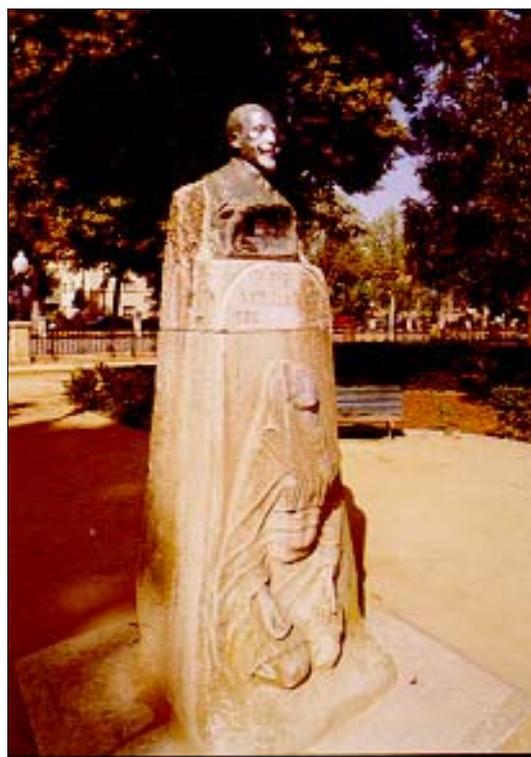
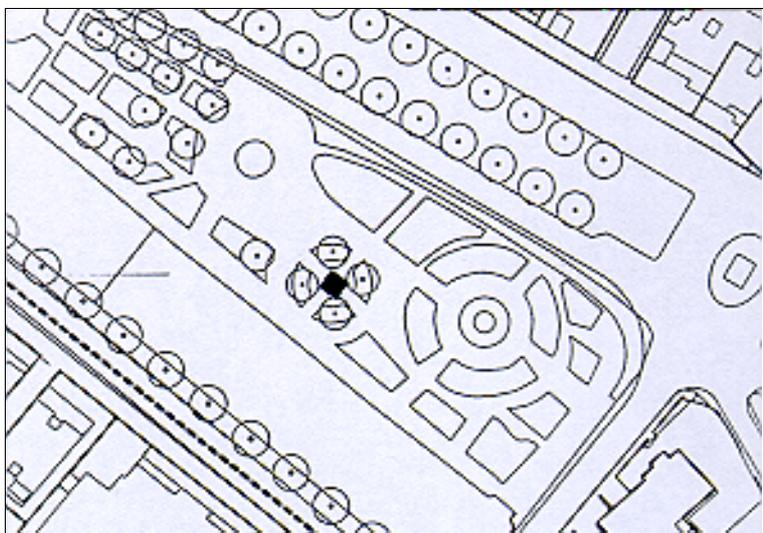
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura civil exenta de tema histórico.



### 3. DESCRIPCIÓN

Se compone de un pedestal de piedra de Sierra Elvira sobre el que se encuentra el busto en bronce del historiador granadino. Realizado por J.Palma y fundido por Mir y Guerrero de Madrid.

En la parte inferior hay un desnudo de mujer, debajo del busto una inscripción: "F. De P. Valladar. 1.852 - 1.924". En la parte trasera aparecen los títulos de algunas de sus publicaciones, grabadas en la piedra: "Guía de Granada. El Generalife. Historia del Arte. Colón

en Santa Fe. D. Alvaro de Bazán. Las fiestas del Corpus. Alhambra ( Revista ). Ovidio."  
Tuvo una anterior ubicación en los jardines del Triunfo en los años 50.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Regular.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

Unos grafitis en la parte posterior impiden leer la inscripción.

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Monumento al Duque de San Pedro de Galatino.

**Nº**

09.06

**Plano**

09

**Localización**

Jardines del Genil próxima al Puente Verde.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

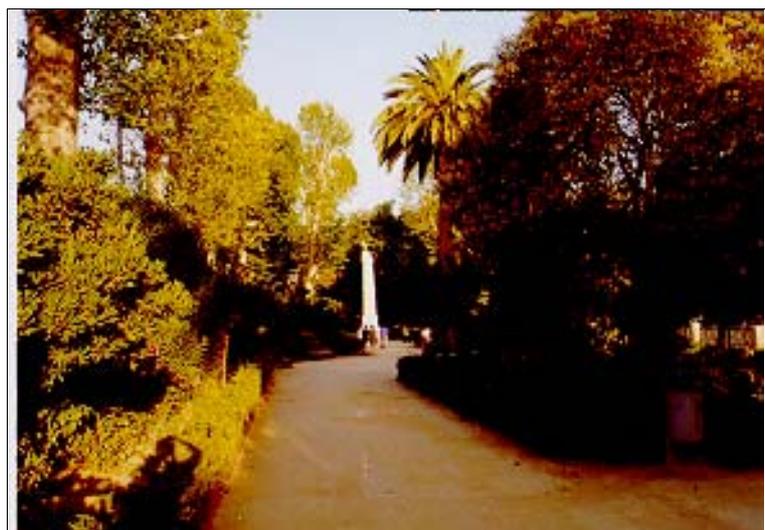
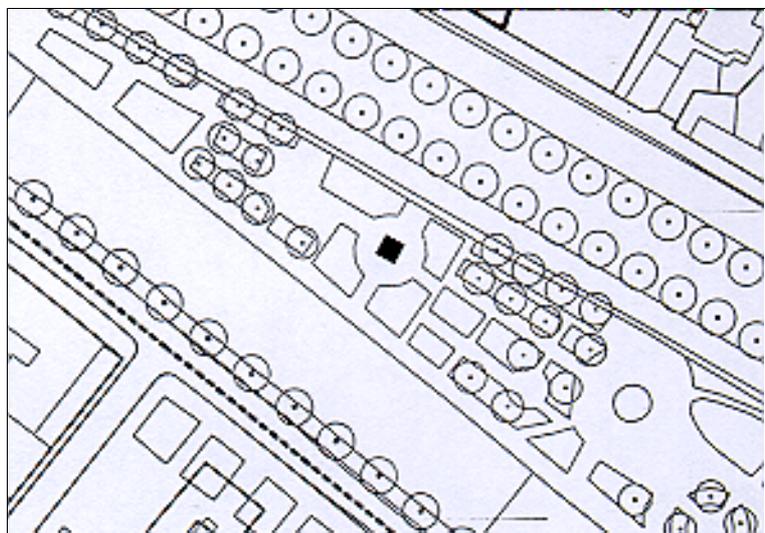
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura civil exenta de tema histórico.



### 3. DESCRIPCIÓN

Situado en el centro de una glorieta de los jardines, realizado en piedra de Sierra Elvira. Es un monolito semicircular que en su cara principal, recta, tiene un relieve con la efigie del Duque. Está rematado con un águila de bronce que se apoya sobre el escudo del aristócrata y en la parte posterior hay una inscripción que dice: "Fue mi anhelo abrir camino a la Sierra y ofrecer a Granada sus emociones y tesoros. Al Duque de San Pedro de Galatino. El Centro Artístico en nombre de Granada. Año MCMXXIII".

Además está dotado de un banco corrido en su parte semicircular.  
Realizado en 1.923 por el escultor José Navas Parejo.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.  
GALLEGO BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente de la Bomba.

**Nº**

09.07

**Plano**

09

**Localización**

Jardines del Genil, junto al paseo de la Bomba.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

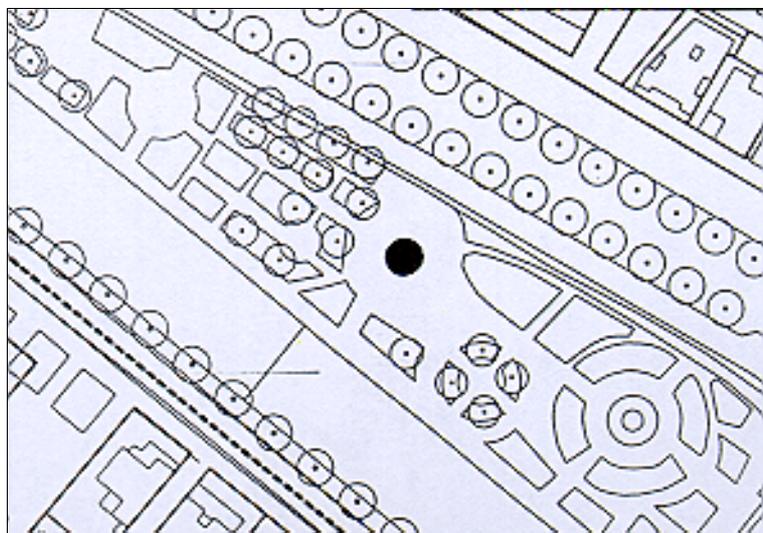
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

Fuente circular de piedra de Siera Elvira con una base en el centro sobre la que se encuentra la pieza, una bomba, hecha de metal, con salientes a modo de surtidores de agua.

Estuvo en el Paseo de la Bomba -de aquí le viene su nombre- y posteriormente se trasladó a los jardines: "a la orilla del Genil ...que se eleva (su agua) en forma de gallardísima palma" por Gustavo Doré.

Además la cita Madoz en su diccionario: 1.845 - 1.850.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

ANTEQUERA, M. Unos días en Granada. Ed. Miguel Sánchez. Granada, 1.989.  
CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.  
DORE, G., DAVILLIER, Ch. Viaje por España. Vol. I. Ed. Adalia, Madrid, 1.984.  
MADOZ, P. Diccionario geográfico - estadístico - histórico de España. Madrid, 1.845-1.850.  
SALVADOR, A. Granada. 1.900. Ed. Silex, Madrid, 1.997.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente de la Ninfa.

**Nº**

09.08

**Plano**

09

**Localización**

Final de los jardines del Genil.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

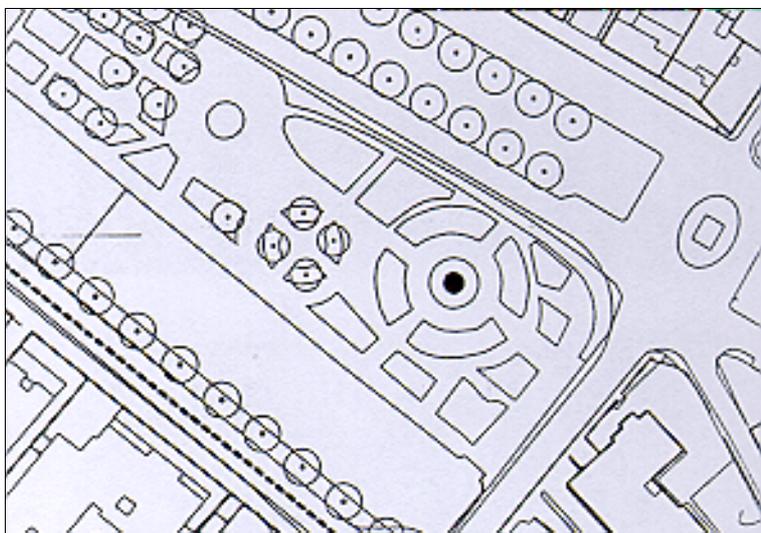
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

Fuente de planta octogonal sobre dos escalones con la misma planta, en piedra de Sierra Elvira. En el centro hay una escultura de bulto redondo realizada de fundición que representa una ninfa con el pelo recogido, semidesnuda y sosteniendo un cántaro por donde surge el agua; este cántaro fue restaurado a mediados de los años 80. En la parte baja hay ocho surtidores. Está datada a finales del XIX.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Máquina de vapor.

**Nº**

09.09

**Plano**

09

**Localización**

Plaza del Duque de San Pedro de Galatino.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

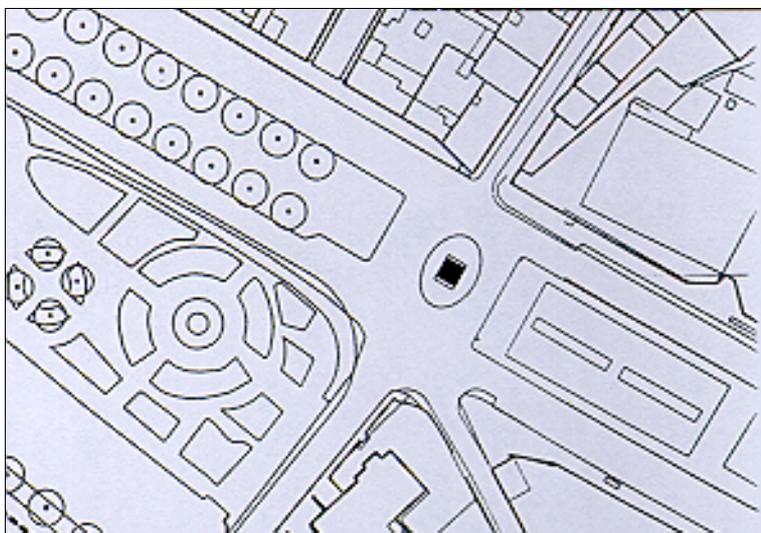
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Máquina industrial.



### 3. DESCRIPCIÓN

El 23 de Agosto de 1.883 - Luis Seco de Lucena da otra fecha: 15 de diciembre de 1.882- se inauguró en la Vega granadina el "Ingenio de San Juan", es decir, la primera fábrica de azúcar de remolacha con capacidad de moler 10 toneladas diarias, a iniciativa de tres ilustres granadinos: D. Juan Rubio, D. Manuel Rodríguez-Acosta y D. Juan Creus. Lo explica una lápida de bronce sobre el basamento sobre el que se apoya.

La máquina fue donada por la Caja General de Ahorros a la ciudad y fue restaurada por el ingeniero Miguel Giménez Yanguas, quien la ubicó en este lugar en 1.986 con motivo del centenario de esta industria.

Fue realizada en Lille -Francia- por la Cía. de Fives - Lille en 1.904, y perteneció a la fábrica que hubo en Atarfe desde 1.904 y cerró en 1.983.

Está pintada en tres colores clásicos ingleses: negro, rojo y verde.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

BUSTOS RODRIGUEZ, J. Granada. Un siglo que se va. Ed. Ideal, 1.997.

CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.

SECO DE LUCENA PAREDES, L. Mis memorias de Granada (1.857-1.933). Imprenta F.-Piñar, Granada, 1.941.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Puente Verde o de los Franceses.

**Nº**

09.10

**Plano**

09

**Localización**

Final de los jardines del Genil.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

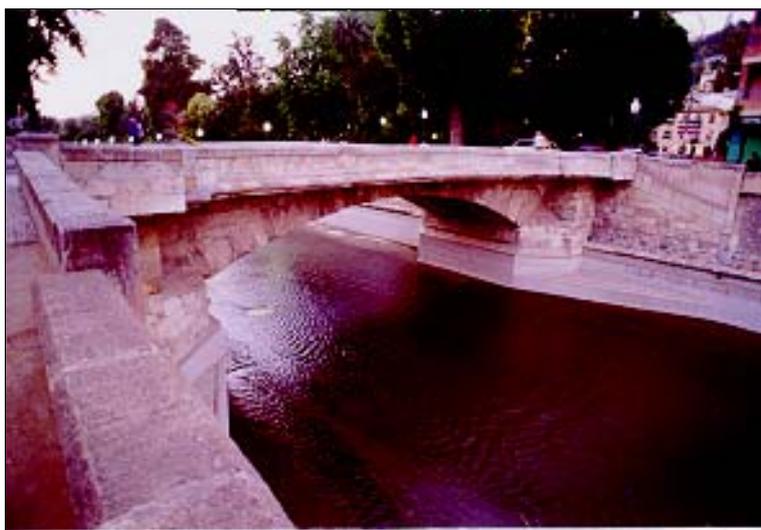
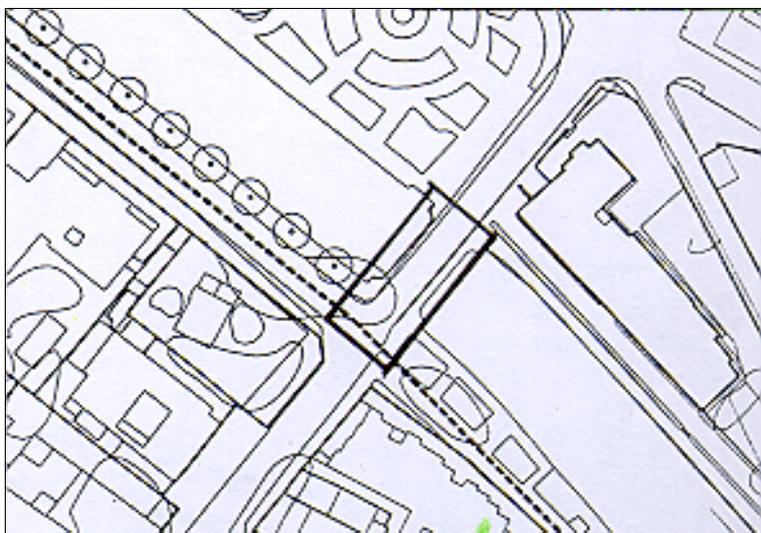
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Puente.



### 3. DESCRIPCIÓN

Como el General Sebastiani trazó a principios del siglo XIX el Paseo del Salón, también se conoce el puente con su nombre. Construido de 1.810 a 1.811 por el ingeniero Rafael Bausá, con piedras de la torre del campanario del monasterio de San Jerónimo, que se derribó para este fin. Tiene un único arco escarzano y fue ensanchado en 1.984 con un tablero de hormigón armado por necesidades del tráfico rodado. El proyecto fue del ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez.

El nombre de Puente Verde, según Gallego y Burín, le viene por un primer puente de madera que hubo y estaba pintado de verde.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.  
GALLEGO BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.  
MADOZ, P. Diccionario geográfico - estadístico - histórico de España. Madrid, 1.845-1.850.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Puente de las Brujas.

**Nº**

09.11

**Plano**

06/09

**Localización**

Jardines del Genil.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

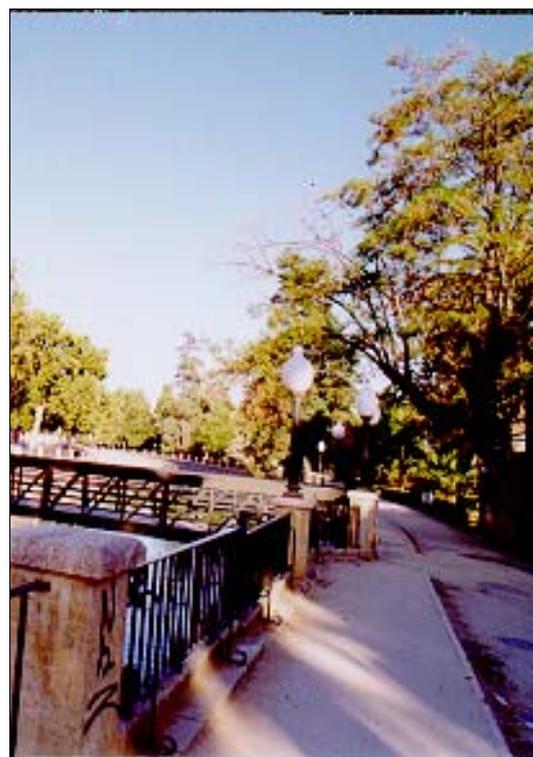
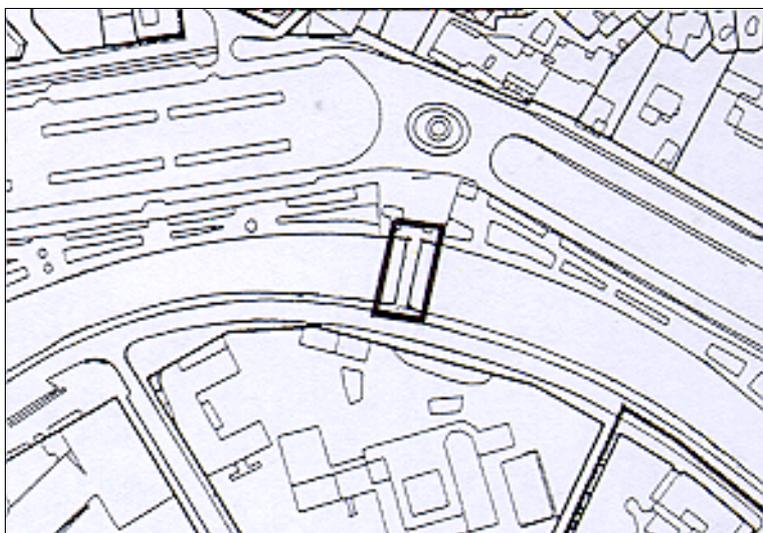
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Puente.



### 3. DESCRIPCIÓN

Puente-pasarela rehecho porque el original, que era de 1.908 y perteneciente a la fundición Castaños, fue arrasado por una crecida del río. Es peatonal y se hizo para conectar los jardines con el paseo de los Basillos donde se encuentra el Colegio del Sagrado Corazón. Se dice que el nombre le viene porque la obra se hizo muy rápido y de noche y el pueblo lo relacionó con las monjas del colegio y lo llamó así. Se sitúa en el centro de los jardines, siendo junto al Puente Verde y el Puente del Genil, los tres que forman parte de estos

jardines.

Es de los años 60 y está realizado por los talleres Tamese de Armilla, a base de una viga continua en celosía. Está pintado en verde.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

Presenta grafitis.

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Puente del Genil o Puente Romano.

**Nº**

09.12

**Plano**

09

**Localización**

Paseo del Salón, jardines del Genil.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

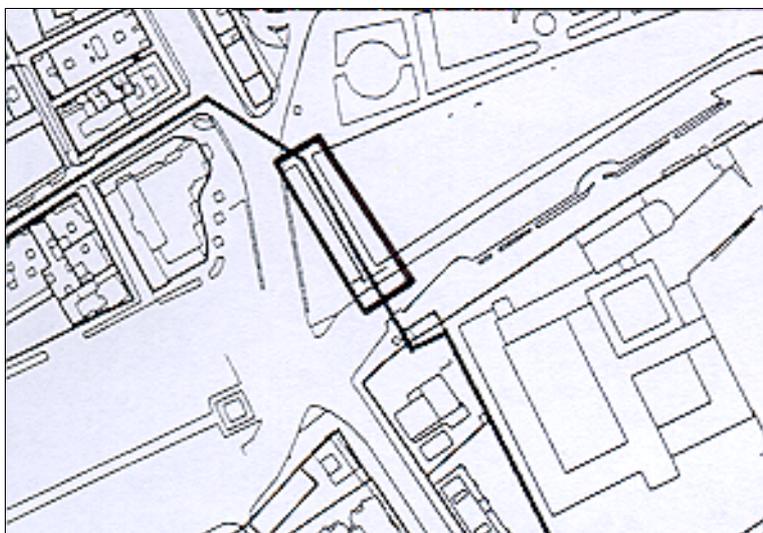
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Puente.



### 3. DESCRIPCIÓN

Puente que une los ríos Genil y Darro. Es una obra romana transformada por los árabes sobre el siglo XI, por un califa de la dinastía Omeya de Córdoba, donde Ibn al-Jatib donó 4.000 dinares para edificarlo y ordenar las riberas del río. Con cinco arcos y aparejo a soga y tizón de lajas de la Malahá -Granada-, fue de nuevo restaurado sobre 1.686 por el Conde Torre Palma, ya que se encontraba muy deteriorado por daños de crecidas del río. Entonces se le añadieron pretilos en sus subidas y en los

extremos dos leones de piedra sentados y con el escudo de la ciudad, diseñados por Juan de Sevilla -pintor de la segunda mitad del siglo XVII- .

Otra reforma es de 1.763.

A finales del XIX, sobre 1.880, se ensancha con aceras voladas que más tarde se sustituirán por hormigón.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

ANTEQUERA, M. Unos días en Granada. Ed. Miguel Sánchez, Granada, 1.989.

CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.

GALLEGO BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Portada de acceso a las Titas.

**Nº**

09.13

**Plano**

06

**Localización**

Confluencia de los Paseos del Salón y de la Bomba.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

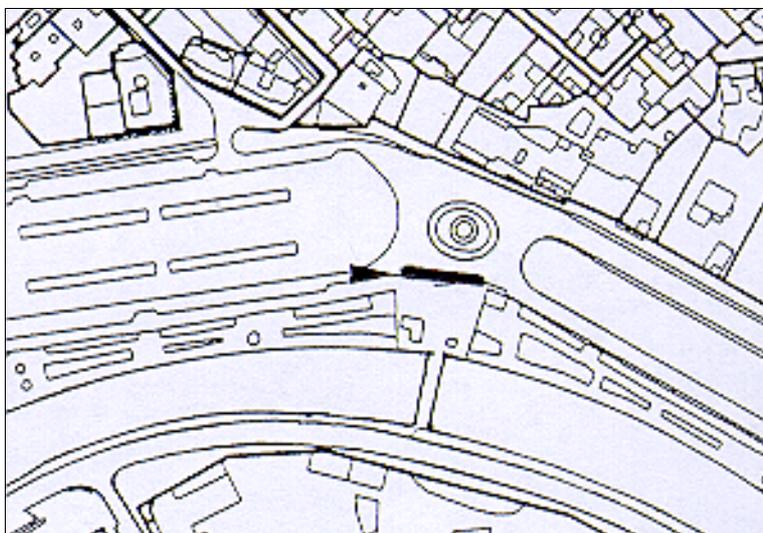
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Portada.



### 3. DESCRIPCIÓN

Responde a las obras de reordenación urbana por parte del alcalde Gallego y Burín en los años 40.

Es una portada de piedra al estilo nacionalista y sobrio de la época con cancela y barandillas de hierro, que da acceso a los kioscos de los jardines llamados "las Titas".

En la parte superior de las pilastras que forman la entrada, hay dos leones, emulando los del Puente del Genil, que sostienen el escudo

de los Reyes Católicos.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

CASTILLO HIGUERAS, J.M. Guía de los Jardines del Genil. Ed. Ayuntamiento de Granada, 1.989.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Hito kilométrico de la carretera N-323, kilómetro 433.

**Nº**

09.14

**Localización**

Junto al Puente del Genil.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Plano**

09

**Fecha**

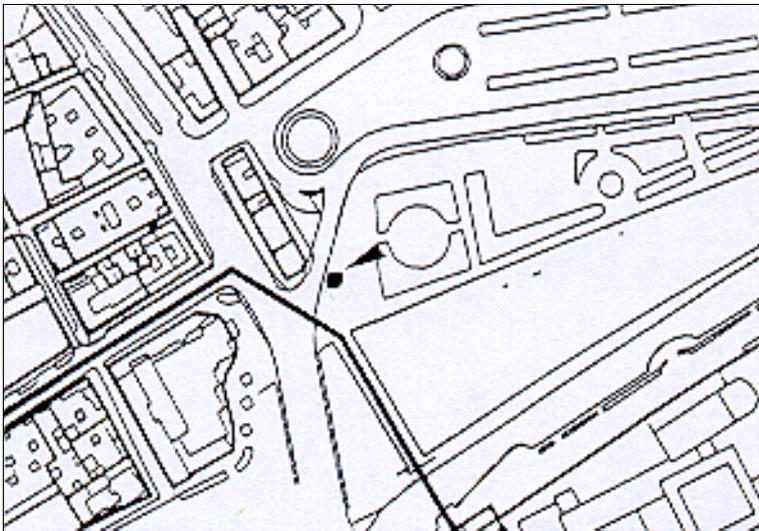
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Mojón de Carretera.



### 3. DESCRIPCIÓN

En memoria de la carretera nacional 323 que pasaba junto al Puente del Genil, permanece este hito kilométrico en piedra de Sierra Elvira y muy próximo al comienzo de los jardines. Corresponde al kilómetro 433 y todavía conserva la pintura roja y blanca.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Granadas de piedra.

**Nº**

09.15

**Plano**

09

**Localización**

Final de los jardines del Genil, próximas a la fuente de la Ninfa.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

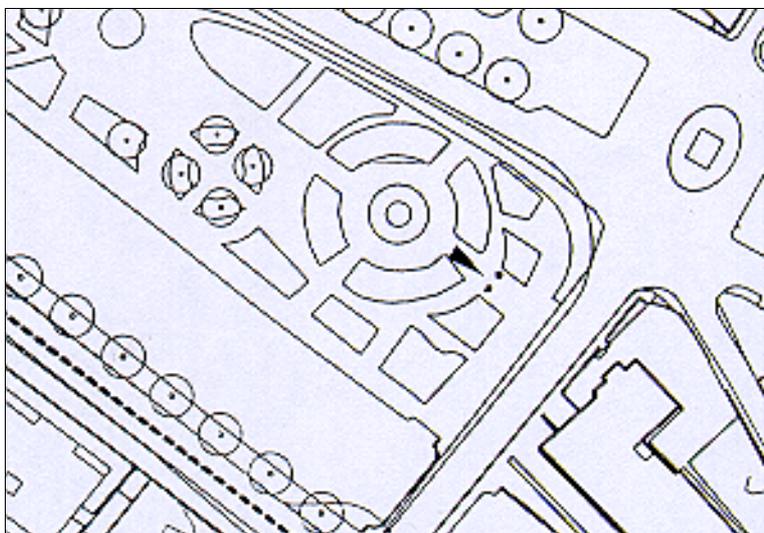
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura.



### 3. DESCRIPCIÓN

Son dos granadas en piedra de Sierra Elvira que se instalaron junto a dos escalones en los jardines, en la remodelación que se hizo en los años 80.

Su procedencia es desconocida. Puede que al menos una hubiera formado parte del remate del pretil de la acequia Gorda cuando no había sido tapada, como emplazamiento probable se conoce la cuesta de los Molinos o también por documentos gráficos del año 1.901,

es probable que correspondieran a la coronación de la cerca de piedra perimetral que había en los jardines.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

BUSTOS RODRIGUEZ, J. Granada. Un siglo que se va. Ed. Ideal, 1.997.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Obeliscos y caseta de electricidad.

**Nº**

09.16

**Plano**

09

**Localización**

Paseo Fuente de la Bicha.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Obelisco.



### 3. DESCRIPCIÓN

Los dos obeliscos de piedra forman parte de la presa de toma de la acequia de Arabuleila o Dar al-Hulayla; la presa fue construida en 1.853 por el arquitecto Juan Puguire. Esta acequia riega los términos municipales de Granada, Armilla, hasta Gabia. El obelisco que hay junto a la caseta es de la época, mientras que el otro se reconstruyó ya que a principios de 1.980 fue derribado para edificar las casas que hay a su lado.

La caseta es posterior a la década de los 20 y era un centro de transformación de energía eléctrica. Tiene en relieve las iniciales E y D que responden a Eléctrica de Díechar. Hoy es una caseta para los útiles de los jardineros.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

GALLEGO BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.  
Archivo del Ingeniero M. GIMÉNEZ YANGUAS.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fuente a Félix Rodríguez de la Fuente.

**Nº**

09.17

**Plano**

09

**Localización**

Paseo de la Bomba. Jardines del Genil.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

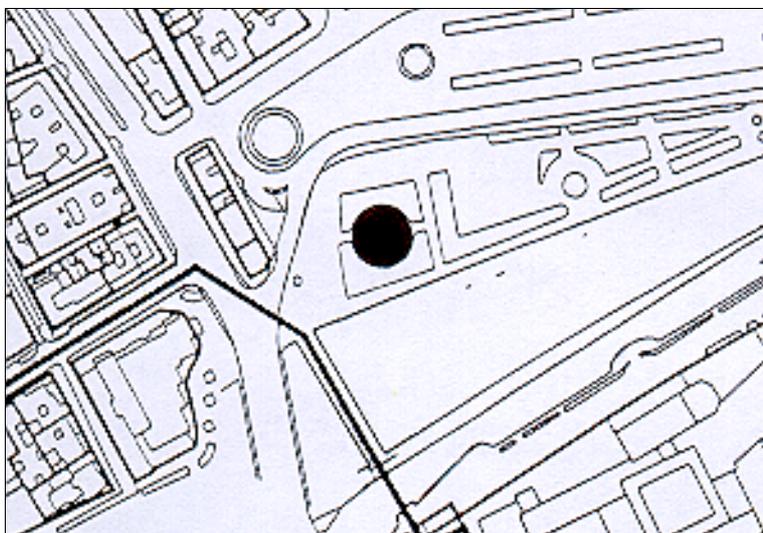
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Fuente.



### 3. DESCRIPCIÓN

Al principio de los jardines y en una explanada junto a la biblioteca, existió una pajarera que no llegó a perdurar. En su lugar se instaló la fuente en memoria de Félix Rodríguez de la Fuente a principios de los 80.

Es una fuente circular con barandilla de hierro y sobre una base cuadrada, en cada lado hay relieves de una cabra montesa, la cabeza de un águila real, de un lobo y en la cara principal una inscripción loatoria con un bajorrelieve del zoólogo; sobre esta base, un obelisco y

en su vértice, un chafariz.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Bancos de los jardines del Genil.

**Nº**

09.18

**Localización**

Jardines del Genil.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Plano**

09

**Fecha**

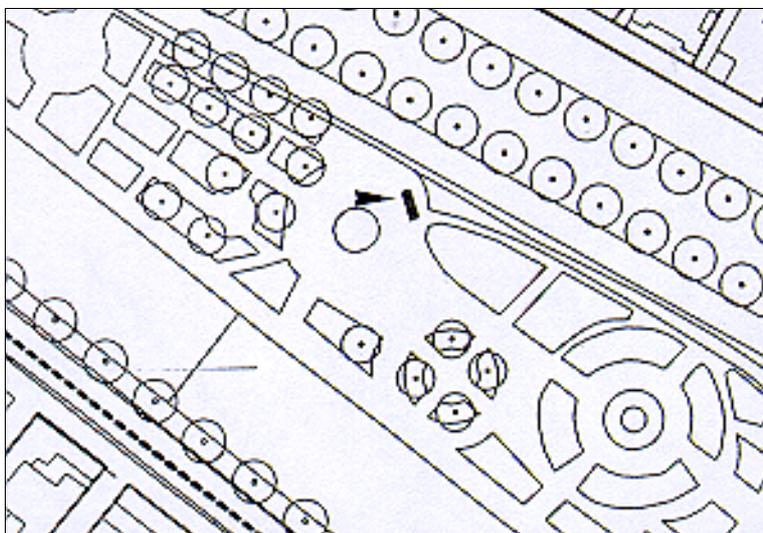
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Banco de fundición.



### 3. DESCRIPCIÓN

Conjunto de bancos de fundición pintados de color verde, ubicados en dos glorietas de los jardines, junto a la Fuente de la Bomba, monumento al Duque de San Pedro de Galatino y Fuente de la Ninfa.

Son réplica de unos de los años 20 y pertenecen a la fundición Marvizón.

Presentan motivos vegetales y florales a modo de celosía, con hojas de acanto y en el asiento, formas geométricas.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

Archivo del Ingeniero M. GIMÉNEZ YANGUAS.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Banco con alcorque.

**Nº**

09.19

**Plano**

06/09

**Localización**

Paseo del Salón. Jardines del Genil.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Fecha**

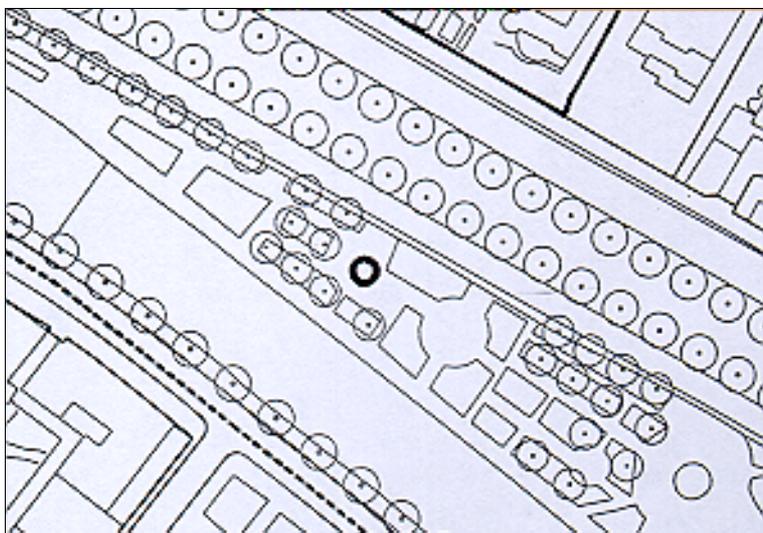
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Banco con alcorque.



### 3. DESCRIPCIÓN

Son varios bancos de este tipo que en su interior albergan palmeras y cedros.

Con forma dodecagonal, los asientos están realizados en piedra pulida de Sierra Elvira, con el respaldo y brazos de forja pintados en color verde.

Forman parte de la reordenación del alcalde Gallego y Burín hacia la década de los años 40-50.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

Archivo del Ingeniero M. GIMÉNEZ YANGUAS.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Granada sobre el pretil que delimita los jardines del Genil.

**Nº**

09.20

**Localización**

Jardines del Genil.  
Área homogénea 9. Paseo del Genil.

**Plano**

09

**Fecha**

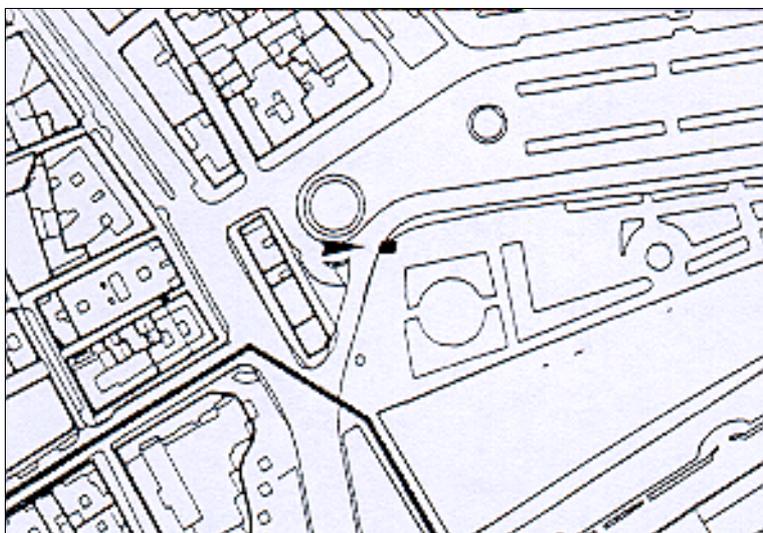
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura.



### 3. DESCRIPCIÓN

Granada esculpida en piedra que se apoya sobre el pretil que delimita y protege los jardines del Genil a la altura del Paseo del Salón. Es muy probable que pertenezca a la reordenación que se hizo de estos paseos en la década de los 80.

### 4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

BUSTOS RODRIGUEZ, J. Granada. Un siglo que se va. Ed. Ideal, 1.997.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Monumento a Fray Luis de Granada.

**Nº**

10.01

**Plano**

06

**Localización**

Plaza de Santo Domingo.  
Área homogénea 10. Realejo - Escoriaza.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Escultura exenta de tema religioso.



### 3. DESCRIPCIÓN

Obra del escultor Pablo Loyzaga, en bronce, inaugurada en el Corpus de 1.909 y ubicada en el espacio del jardín que sustituyó a la fuente que había en 1.800 en la plaza Bibramba, donde se van a colocar además los puestos de flores que anteriormente había en la plaza de las Pasiegas.  
Fue traída a su actual emplazamiento con el alcalde Gallego y Burín en 1.940, delante de la iglesia de Santo Domingo, donde fue

bautizado y próxima a la calle Santiago, donde nació.

Sobre un pedestal de piedra, en el que está grabado su nombre, diferente del que hubo en la plaza Bibrambla, se sitúa la estatua de bronce del beato, ataviado con una túnica y las manos entrelazadas.

El conjunto se completaba con una verja artística que fue encargada al arquitecto Castillo Moreno pero no se llegó a colocar.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

ANTEQUERA, M. Unos días en Granada. Ed. Miguel Sánchez, Granada, 1.987.

BUSTOS RODRIGUEZ, J. Granada. Un siglo que se va. Ed. Ideal, 1.997.

GALLEGO BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

JUSTE, J. La reforma de Granada de Gallego Burín. 1.938-1.951. Ed. A. Ubago, Granada, 1982.

SALVADOR, A. Granada. 1.900. Ed. Silex, Madrid, 1.997.

SECO DE LUCENA PAREDES, L. Mis memorias de Granada (1.857-1.933). Imprenta Luis F.-Piñar. Granada, 1.941.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Muelas de molino.

**Nº**

10.02

**Plano**

10

**Localización**

Cuesta de los Molinos.  
Área homogénea 10. Realejo - Escoriaza.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pieza de maquinaria industrial.



### 3. DESCRIPCIÓN

Se trata de un grupo de tres muelas que proceden de los molinos de harina que abundaban a lo largo de la acequia Gorda; están situadas en el lado de la acera derecha de la cuesta de los Molinos, donde precisamente hay un molino junto a la casa del poeta Ángel Ganivet. Son de piedra y están adosadas a la pared, por mero adorno como recuerdo de aquella importante industria, se colocaron en los años 40, con el alcalde Gallego y Burín.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Pilar de Escoriaza.

**Nº**

10.03

**Plano**

10

**Localización**

Cuesta de Escoriaza. Vistillas de los Ángeles.  
Área homogénea 10. Realejo - Escoriaza.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

Ubicado en el lugar que hasta 1.833 ocupó la Puerta árabe de los Molinos. En piedra de Sierra Elvira, con una pila rectangular y el cuerpo con cuatro calles, algo deteriorado, pequeñas pilastras que enmarcan metopas de donde salen rosetas.

El segundo cuerpo posee una cornisa incurvada en el centro albergando una granada esculpida sobre un tarjetón cuya base presenta una inscripción:

"Reinando D. Alfonso XII, se construyó este pilar por recuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta capital. Siendo su alcalde Presidente D. Mariano de Zayas y Madrid. Año 1.888".  
En funcionamiento.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Ed. Caja General de Ahorros de Granada, 1.992.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Pilar de Ángel Ganivet.

**Nº**

10.04

**Localización**

Cuesta de los Molinos.  
Área homogénea 10. Realejo - Escoriaza.

**Plano**

10

**Fecha**

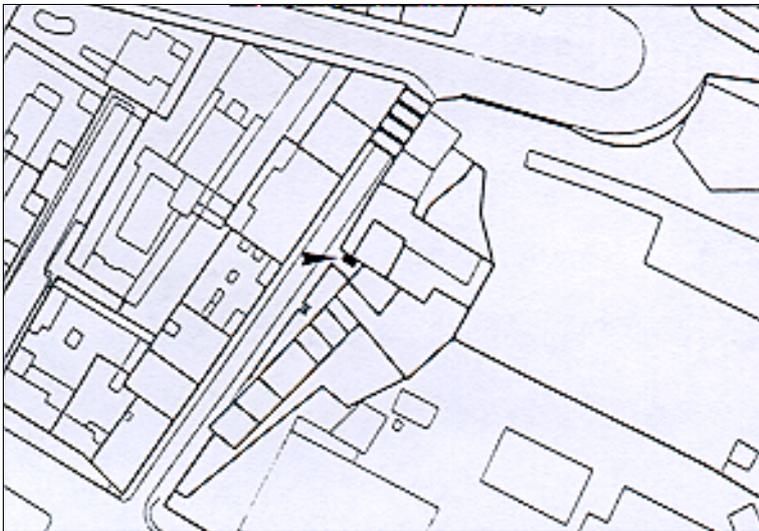
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

Adosado a la fachada lateral del Molino de la Marquesa.

Presenta la pila con forma abulbada y el cuerpo con un mascarón en el centro del que sale el caño, con molduras en la parte superior. La pila está sobre un basamento de ladrillos, con un desagüe en el lado izquierdo.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Regular.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

Denominación

Pilares.

Nº

10.05

Plano

10

Localización

Paseo de las Palmas, nº 35.  
Área homogénea 10. Realejo - Escoriaza.

Fecha

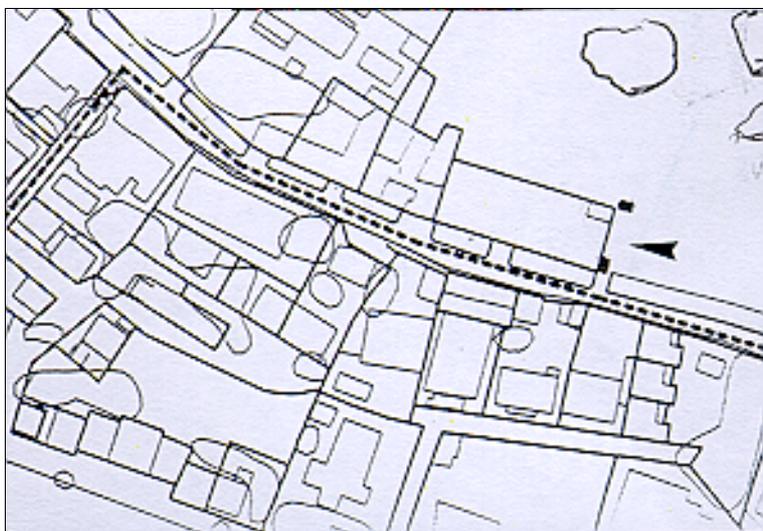
20/07/00

Propiedad

Privada

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

En la finca del Paseo de las Palmas nº 35 existen dos pilares, ambos modestos, pero interesantes sobre todo el de mayor tamaño por el lugar en que se ubican. El de la foto superior derecha está a la entrada de la finca y el de abajo a la izquierda al final de un empinado recorrido.

El primero es moderno, el segundo de piedra, con pila de forma rectangular. Presenta el cuerpo liso a excepción de tres tondos con

agujeros para los correspondientes caños.  
Ambos en desuso.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Regular.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Cruz del Cristo de los Favores.

**Nº**

11.01

**Localización**

Campo del Príncipe.  
Área homogénea 11. San Cecilio - Mauror -  
Antequeruela.

**Plano**

06

**Fecha**

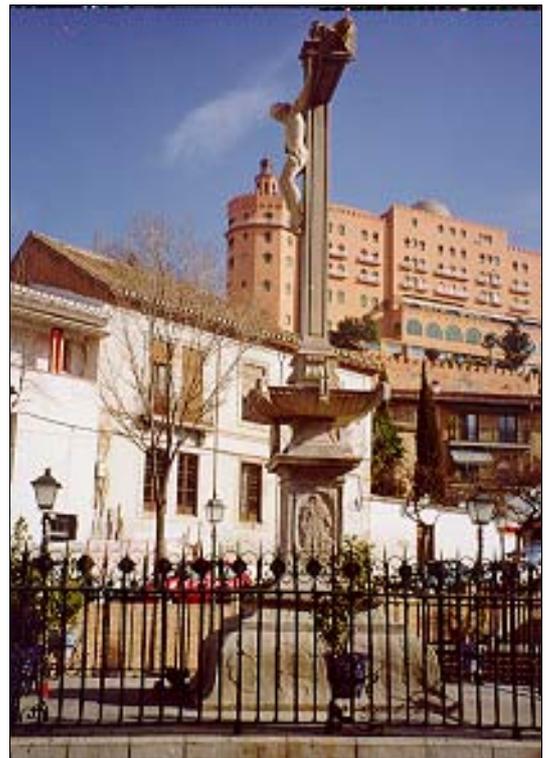
20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Cruz.



### 3. DESCRIPCIÓN

Realizada en 1.640, los gastos fueron sufragados por los vecinos del barrio y fue ubicada en la Plaza del Realejo alto. En 1.682 se trasladó hasta el Campo del Príncipe. El Cristo es de mármol blanco. Se compone de una gran base de piedra sobre la cual hay un pedestal con relieves y sobre otra base agallonada con cuatro faroles en las esquinas se alza la cruz con el Cristo.

Está rodeado de una verja de hierro sobre dos escalones de piedra.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

AA.VV. Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Ed. Caja General de Ahorros de Granada, 1.992.  
GALLEGO BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Pilar de la Cuesta del Realejo o de la Fuente Nueva.

**Nº**

11.02

**Plano**

06

**Localización**

Cuesta del Realejo.  
Área homogénea 11. San Cecilio - Mauror -  
Antequeruela.

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

Se llamó de "Fuente Nueva" y estuvo en la calle San Juan de Dios, cerca de la acera de Canasteros, la primitiva fuente se hizo en 1.556 y ocupó el lugar llamado Fuente Nueva, luego se trasladó a la puerta de Elvira y en 1.944 se trajo a esta cuesta del Realejo. En piedra de Sierra Elvira. Ubicado en el paramento de un muro que recorta la cuesta y sobre un peldaño; con forma rectangular formado por varias piezas y ligeramente curvo en su base.

El frontal, con un primer cuerpo con tres caños que salen de mascarones, bastante gastados, y en la calle central, una moldura con una inscripción muy gastada en la que aparece la fecha de 1.695 ?.

El segundo cuerpo se estructura con tres piezas marcadas por volutas en los laterales, y la central con otra inscripción:

"Granada mandó hazer esta (fuente) siendo corregidor Don I.A. Brabo de Qunacava ? ...del Señor Santiago Comendador de la Oliva. Año de 1.616".

En las piezas laterales hay inscripciones del año 1.793, que aluden a modificaciones del pilar. Se completa con cornisa y frontón triangular con una granada y ramas de laurel en su interior. Junto al pilar en una lápida adosada a la pared se menciona la fecha de reedificación: 1.840-1.841.

Tiene rebosadero y se encuentra en funcionamiento.

#### **4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Bueno.

#### **5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

#### **6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**

GALLEGO BURÍN, A. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. D. Quijote, Granada, 1.982.

# Plan Especial del Área Centro de Granada

Ayuntamiento de Granada

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Pilar del Campo del Príncipe.

**Nº**

11.03

**Localización**

Parte inferior del Campo del Príncipe.  
Área homogénea 11. San Cecilio - Mauror -  
Antequeruela.

**Plano**

06

**Fecha**

20/07/00

**Propiedad**

Pública

### 2. TIPOLOGÍA.

Pilar.



### 3. DESCRIPCIÓN

Adosado a un murete de ladrillo que salva un desnivel. La pila es rectangular de forma bulbosa, con rebosadero y el cuerpo con dos recuadros y dos caños que salen de mascarones masculinos. Se termina en cornisa.

Del siglo XVIII, en piedra de Sierra Elvira, lo cita Henríquez de Jorquera en sus Anales.

En funcionamiento.

**4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

Regular:

Presentan los mascarones pintura.

**5. OBSERVACIONES, SINGULARIDADES.**

**6. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS.**