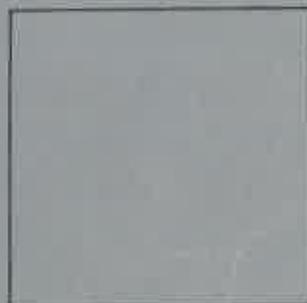
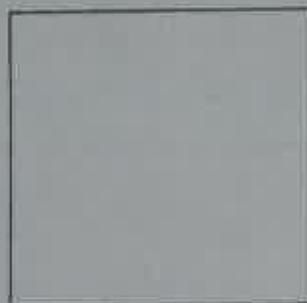


CATALOGO
DE
EDIFICACION

*EDIFICIOS CATALOGADOS
DEL N° 1801 AL 1867*



Excmo. Ayuntamiento de Granada
Oficina Técnica Municipal

REVISION
PLAN
GENERAL
ORDENACION
URBANA



DENOMINACION Palacio del Cine
LOCALIZACION Solarillo de Gracia

USOS Cinematográfico
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Hacia 1960
AUTOR Wilhelmi

PROTECCION EXISTENTE _____
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Ordenación del interior de su uso, en diseño acusa la influencia del movimiento neomoderno y conecta con edificios de similar usos europeos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle detrazado regular
que contactaba con la ve-
ga hasta la prolongación
de la calle Recogidas
en la que quedo como zo-
na de ensanche.

INFORMACION GRAFICA

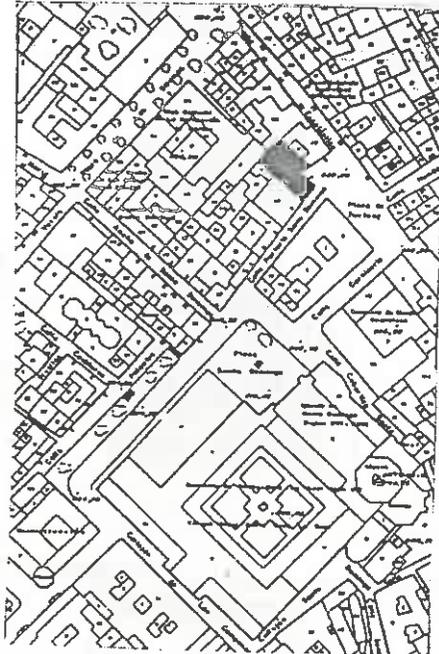


DENOMINACION
LOCALIZACION Plaza de Fortuny 7.
CRONOLOGIA Ultimo tercio S.XIX.
AUTOR

USOS Comercial y domestico plurifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Cubiertas y revocos de
la fachada en mal estado.
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental que consta de bajo y dos plantas en alzado con disposición regular de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



1702

VARIABLES SINGULARIDADES

El patio, al que se accede en recodo desde el zaguán, tiene un pilar con piléstras con capiteles jónicos de barro y escudo heráldico en piedra de Elvira. Zaguán techado adintelado con gruesas vigas de madera y zócalo de azulejos con motivo vegetal neomudéjar.

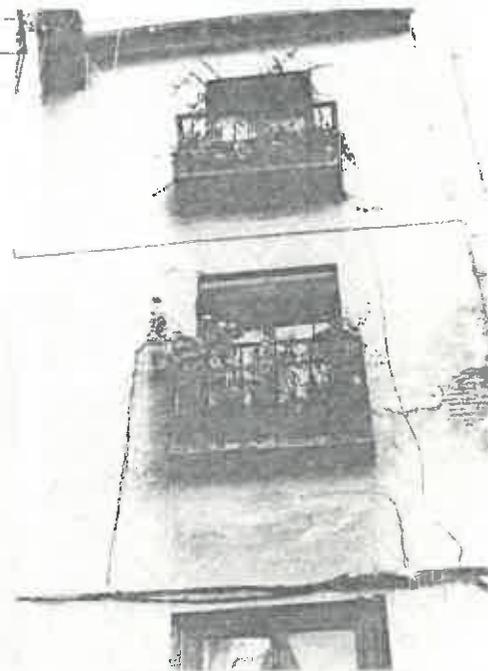
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

En este lugar se alzó la puerta de Al-Fajjarín que comunicaba el arrabal de este nombre con la medina musulmana.





DENOMINACION Puerta de los Tableros

USOS

LOCALIZACION Carrera del Darro

ESTADO DE CONSERVACION Semidestruida

CRONOLOGIA S. XI (sin documentar)

PROTECCION EXISTENTE

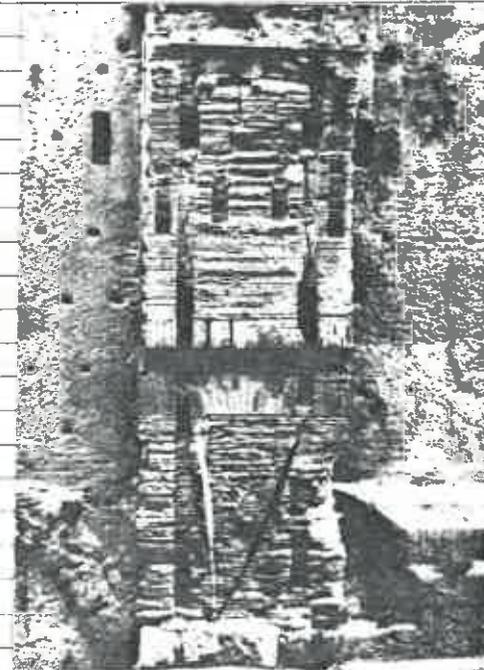
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Propiedad estatal

CLAVE TIPOLOGICA (1) Propuesta de Monumento Local. En la muralla que desde la alcazaba de la Alhambra se dirigía a la Cadima se conservan a la orilla del Darro la base de una torre poligonal y el arranque de un arco de herradura construido con cajas de piedra franca de la puerta que sobre el río Darro se elevó

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES En el machón de la ci- INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL
 tada puerta se conserva una puerta y dos saeteras
 que corresponden a las dos escaleras de su inte?
 rior para facilitar la aguada en caso de ase
 dio a la Alcazaba.

OBSERVACIONES

CONTEXTO La Carrera del Derro
 debe su configuración actual :
 -al siglo XVII en el cuál se
 derribó la muralla que co-
 rría paralela al cauce del
 río ensanchándose entonces la calle.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Puente de Espinosa 28/río

Darro

CRONOLOGIA S. XVII

AUTOR

USOS Deshabitada

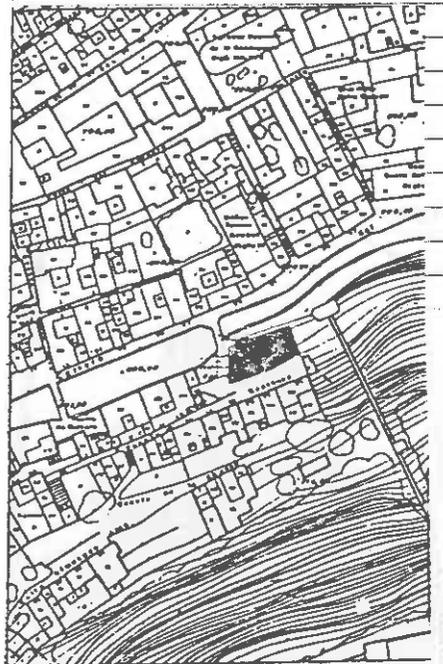
ESTADO DE CONSERVACION Cubiertas en mal estado.
humedad en bajos.

PROTECCION EXISTENTE

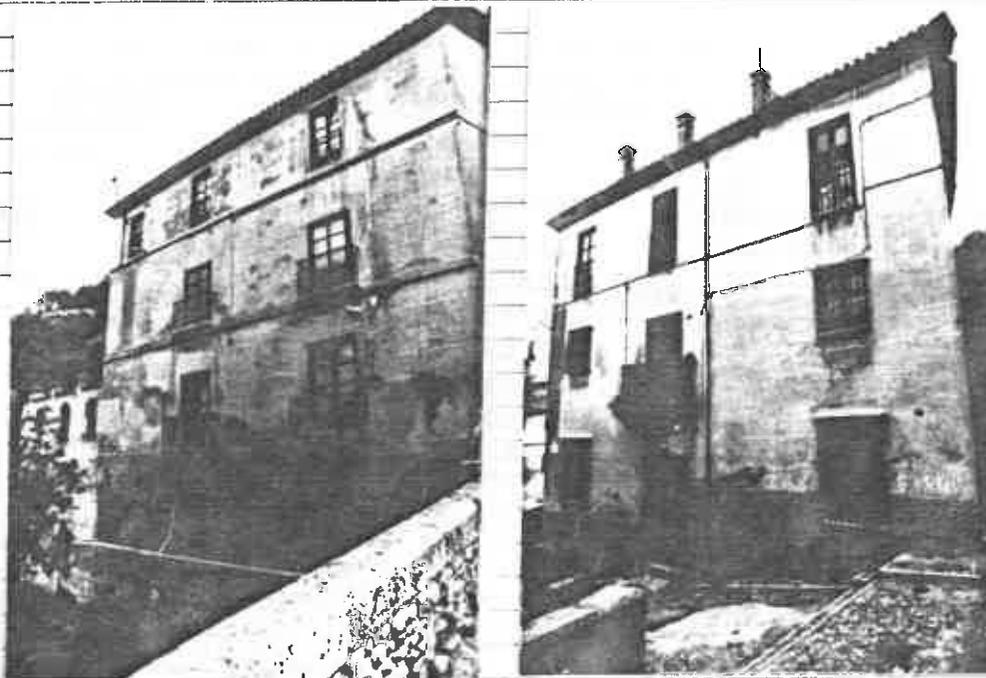
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación tradicional granadina de tres plantas en alzado con disposición regular de los huecos de la fachada. Volado balcones y rejas de hierro forjado.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION S. Diego 31

CRONOLOGIA Década 1920

AUTOR

USOS Doméstico, plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular, algo en mal estado.

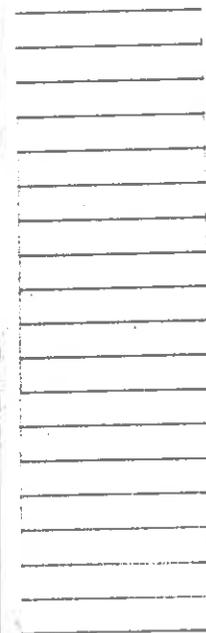
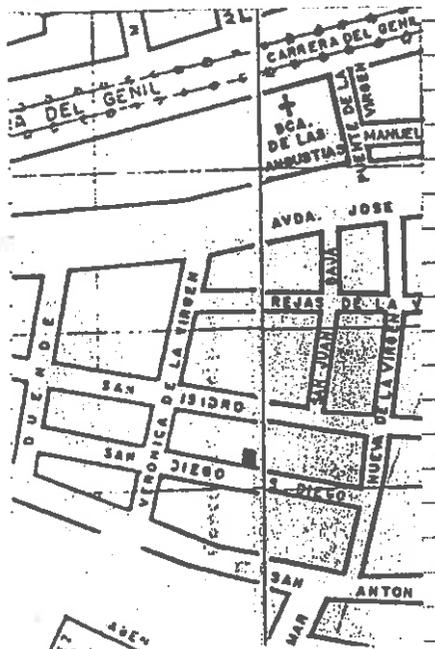
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo 2 plantas. Ordenación regular de huecos. Dinteles huecos con decoración de esgrafiado en 2ª planta y en 1ª imitando ladrillo y piedra de cantería con decoración de cerámica. Portada adintelada de piedra gris.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

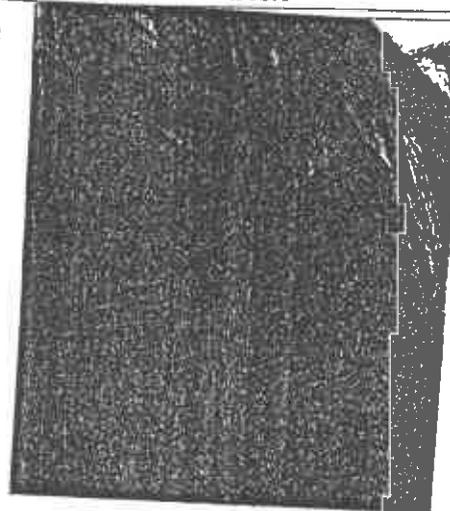
OBSERVACIONES

2 viviendas por planta y 1 vivienda en bajo.

CONTEXTO

Calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de las Angustias. El trazado del barrio se remonta al s. XVII, y sus manzanas se han edificado en los siglos XVIII, XIX y 1^o tercio s. XX.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Horno de San Matías 3

USOS Doméstico plurifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA 1888

AUTOR

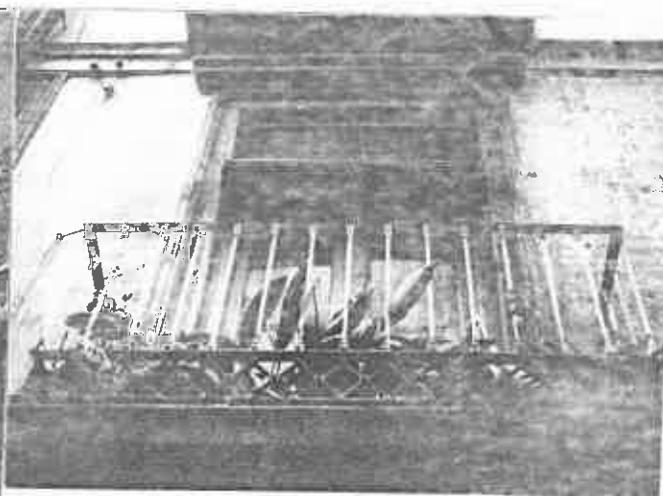
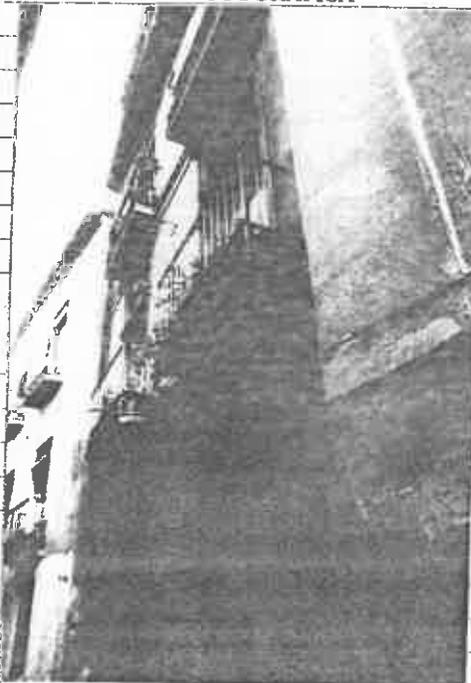
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental que consta de bajo y tres plantas en alzado con disposición regular de los huecos de la fachada. Moldura en línea divisoria de plantas y enmarcando los vanos de la 1ª y 2ª planta. Portada de arco escarzano de piedra de S. Elvira.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La calle Horno de San Matías, angosta y de trazado irregular, conserva su primitivo trezado musulmán.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION San Matías 15

USOS Comercial y doméstico, Plurifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Ultimo tercio del siglo XIX.

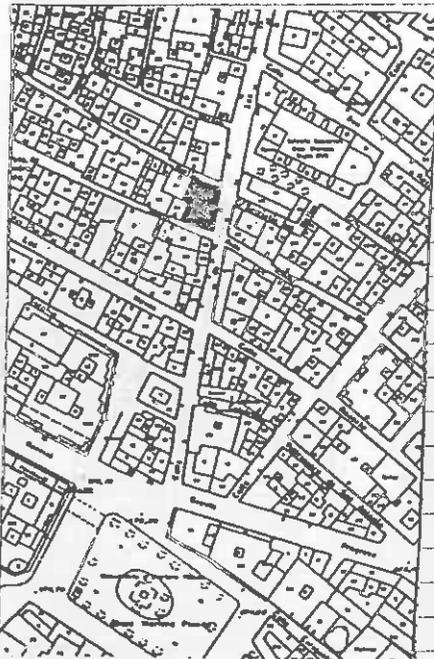
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

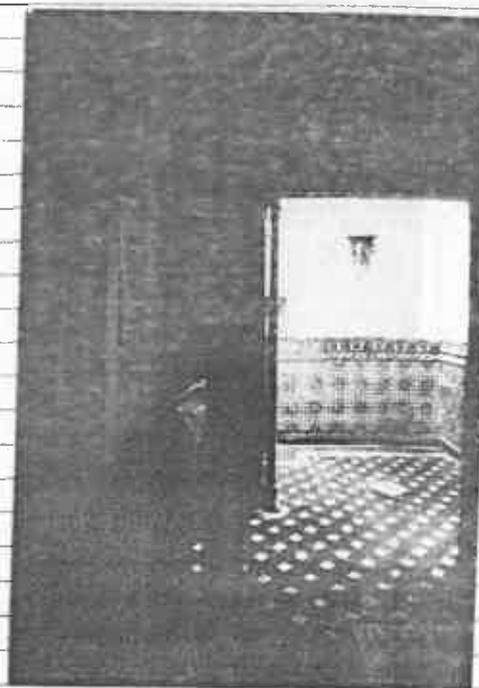
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista que consta de bajo, dos plantas y torre con vanos adintelados y pies derechos de madera en el centro de la fachada. Disposición regular de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

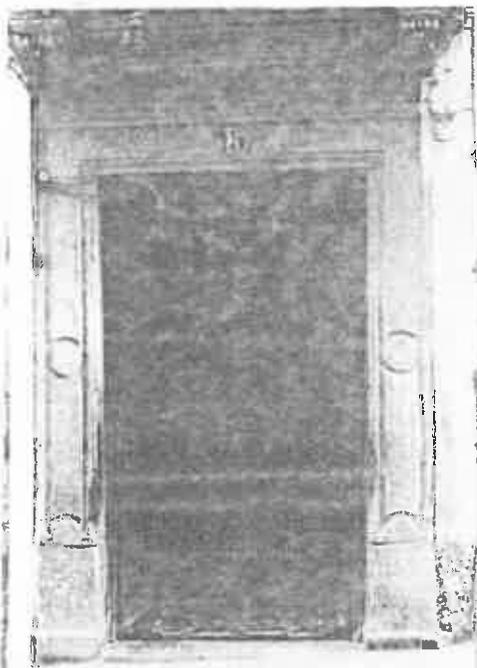


VARIABLES SINGULARIDADES

Cierre en el hueco del extremo derecho de la primera planta. Los dinteles de las plantas primera y segunda están decorados con un revoque imitando el ladrillo y la piedra de cantería. Portada adintelada de piedra de Elvira.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

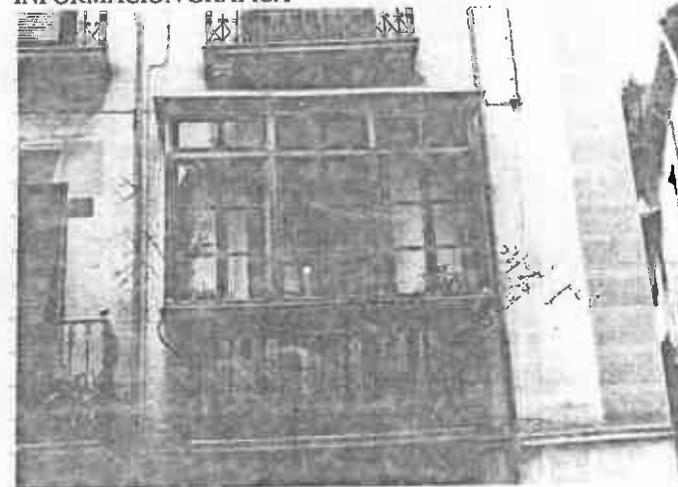
OBSERVACIONES



CONTEXTO

San Matías. Calle de trazado sensiblemente regularizado cuya actual configuración data del último tercio del pasado siglo y primera del actual.

INFORMACION GRAFICA

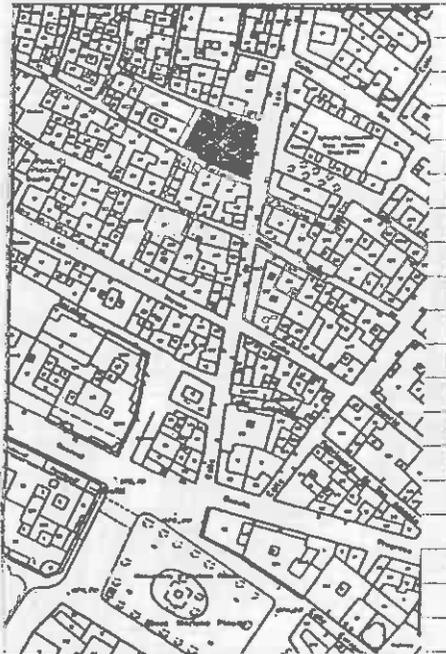




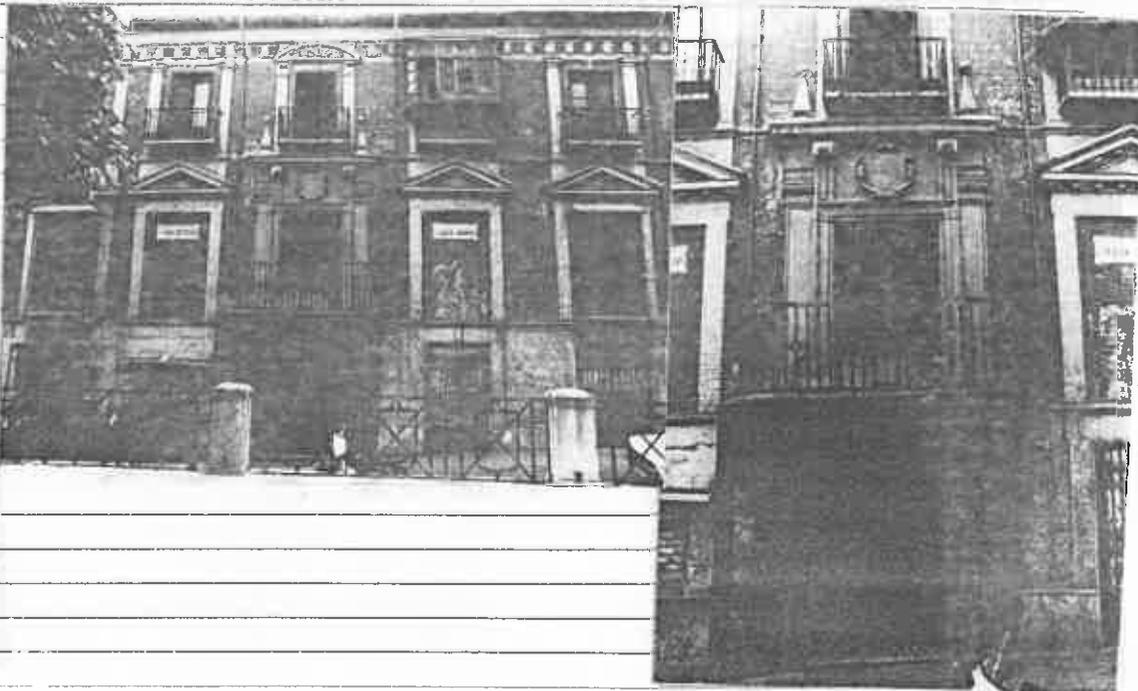
DENOMINACION	USOS Deshabitada
LOCALIZACION San Matías 17	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA Primera mitad del siglo XVII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación palacial de tres plantas en alzado con disposición regular de los huecos de la fachada. Grandes rejas de hierro forjado en los huecos extremos de la primera planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Los vanos de la primera planta están emar-
cados por pilastras que soportan un frontón
triangular, y los de la segunda por pilastras
dóricas sobre las que apoya un entablamento
que se desarrolla a lo largo de toda la fa-
chada. La portada, de mármol de Elvira tiene,
en el cuerpo bajo, vano flanqueado por pilastras,
balcón flanqueado por pilastras dóricas coro-
nadas por bolas, con espejo sobre dintel en el
segundo, y balcón entre pilastras de ladrillo

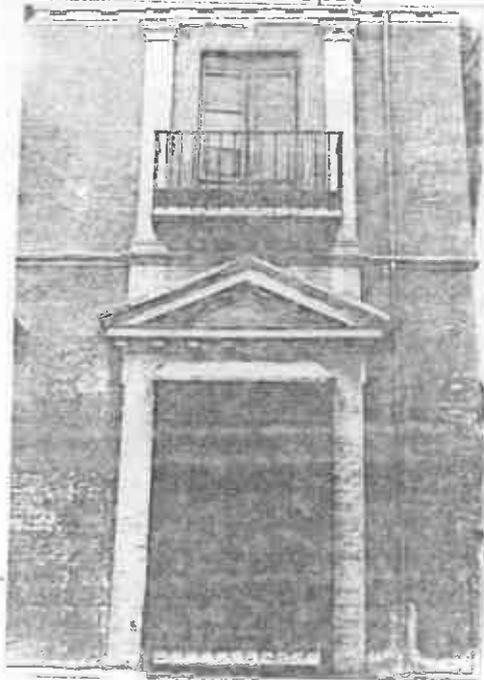
OBSERVACIONES

sobre las que descansa un frontón semicircular
en el último cuerpo.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

La calle de San Matías tiene
su origen al demolerse parte
de la judería tras la conquis-
ta de la ciudad por los Reyes
Católicos. Las últimas inter-
venciones datan del siglo
paso y primer tercio del
actual en que adquirió su actual
configuración.





DENOMINACION

LOCALIZACION Escudo del Carmen 3/ Jazmín/
Torillo de San Matías.

CRONOLOGIA Siglo XVI, década 1920

AUTOR

USOS Comercial y doméstico, Plurifamiliar.

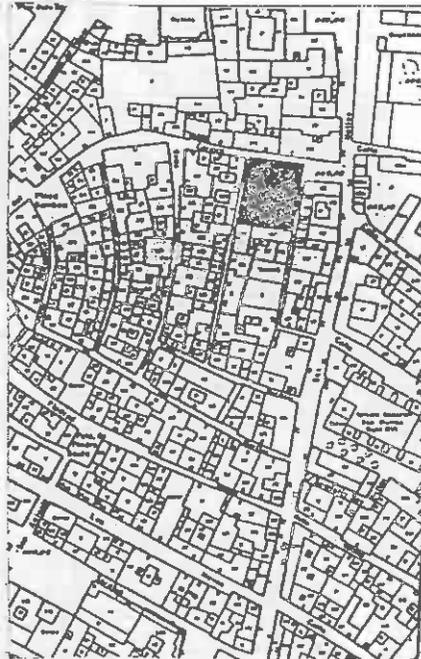
ESTADO DE CONSERVACION En ruina inminente.

PROTECCION EXISTENTE

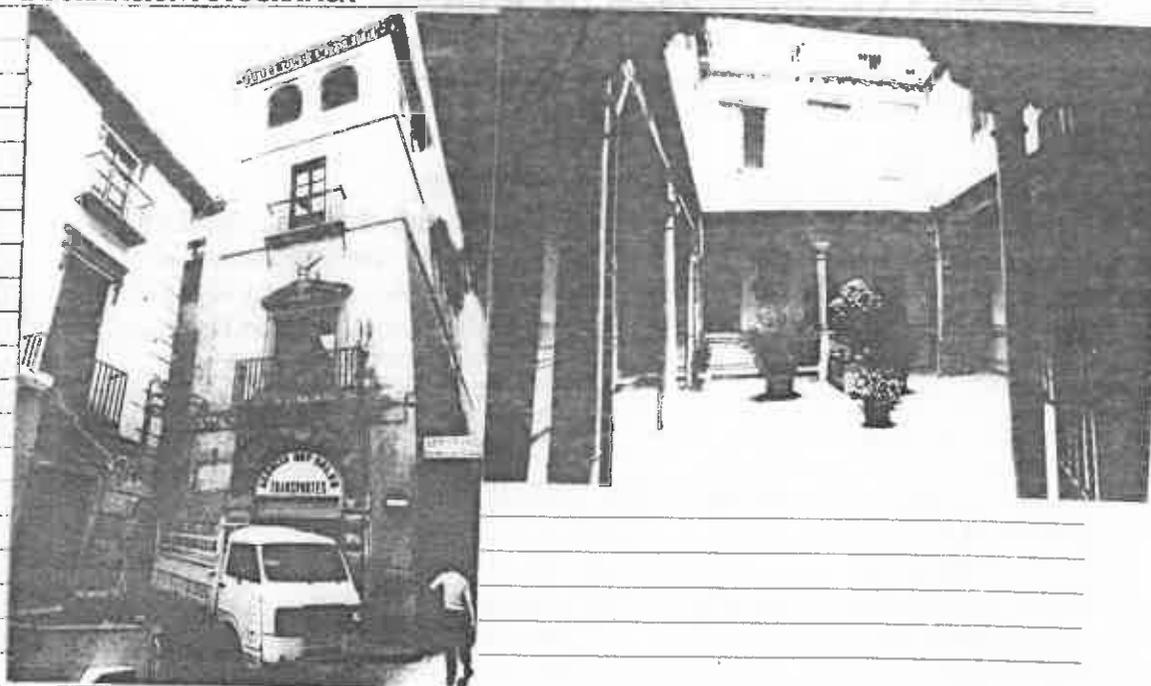
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación palacial que consta de bajo y una planta, galería con vanos de arco de medio punto rebajados, enmarcados con alfiz, y torres abiertas con vanos de arcos de medio punto en los extremos de la fachada principal.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

El edificio consta de dos portadas, la principal, de piedra de cantería, es de arco conopial, en el cuerpo bajo, en el superior se abre una ventana con reja renacentista entre pilastras coronadas por un candelabro, el antepecho está ornamentado con un escudo heráldico y sobre el dintel existe un medallón entre volutas. La portada meridional es de piedra de cantería y tiene arco de medio punto almohadillado.

OBSERVACIONES

El patio, a eje con el zaguán, es adintelado y peristilado con columnas toscanas de mármol de Elvira sobre las que apoyan zanatas con hojas de acanto.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

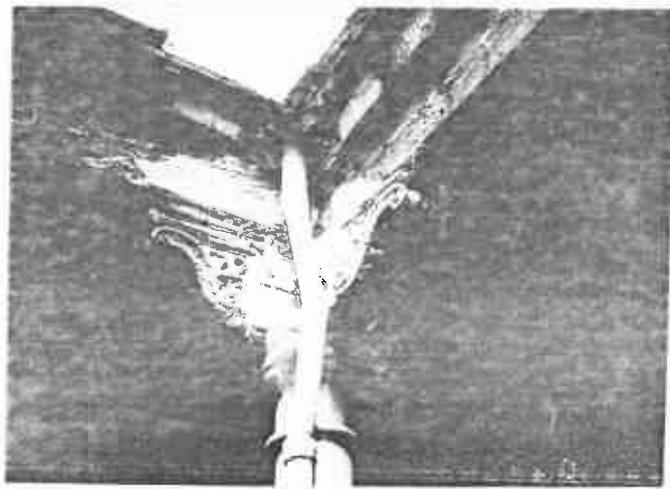
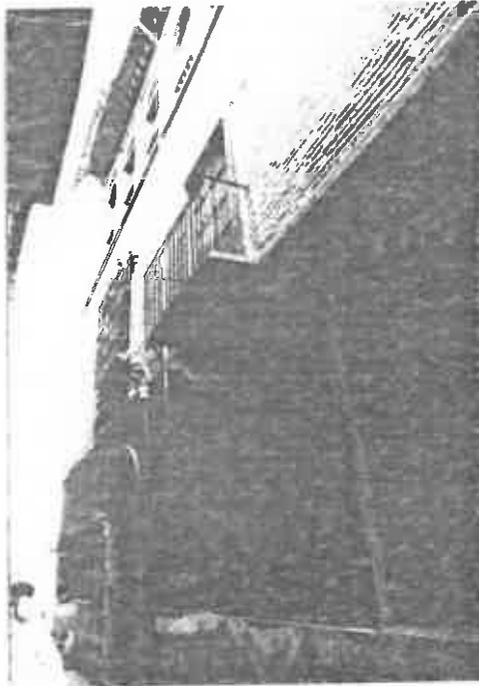
CONTEXTO

Escudo del Carmen. Calle irregular que conserva en parte de su recorrido, su antiguo trazado musulmán. El tramo inmediato a la Plaza del Carmen se ensanchó y alinearon sus edificios en la pasada centuria.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

103-1805





DENOMINACION	USOS
LOCALIZACION	ESTADO DE CONSERVACION
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación palacial que consta de bajo y dos plantas en alzado con disposición regular de los huecos de la fachada. Los dinteles de los vanos de la 1ª planta con decoración neorenacentista. Grandes rejas carceleras en los huecos extremos de la 1ª planta de la fachada de San Matías.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Portada adintelada de mármol de S. Elvira con escudo heráldico en el dintel.

El patio a eje con el zaguán, es adintelado y peristilado con columnas toscanas de mármol de S. Elvira y zapatas decoradas en la planta baja. Pies derechos de madera y zapatas de sencilla labra en la 1ª planta. Pilar de mármol de S. Elvira en el patio.

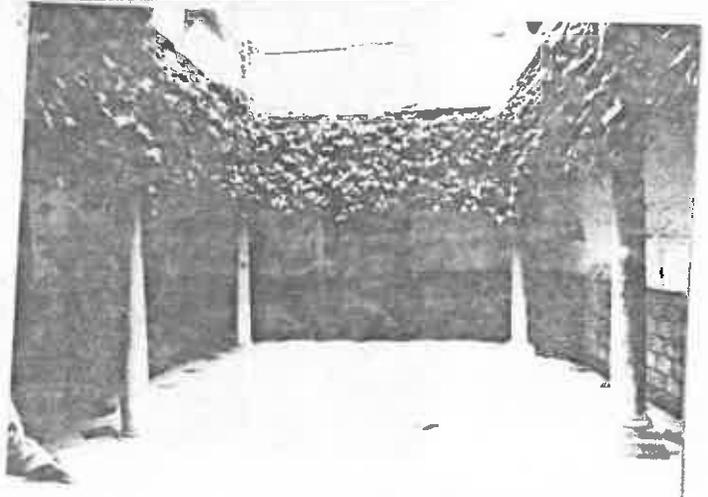
OBSERVACIONES



CONTEXTO

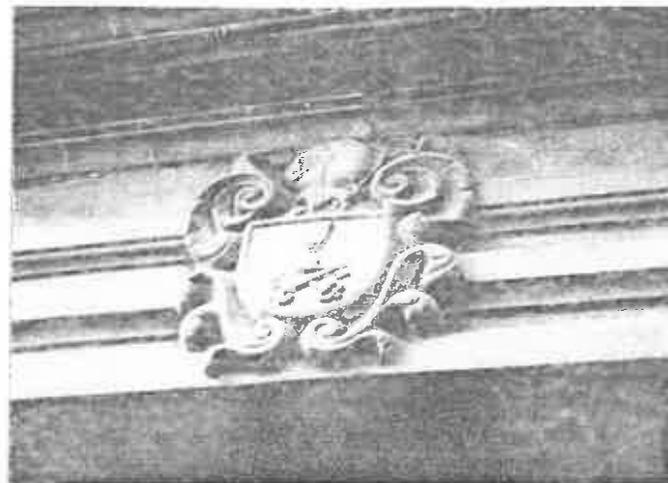
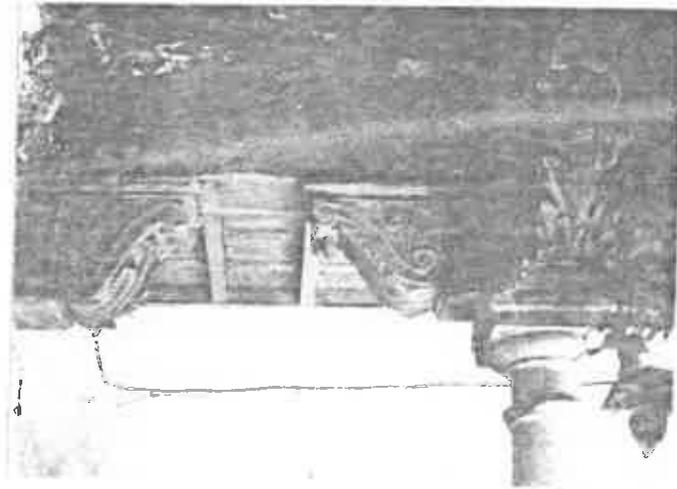
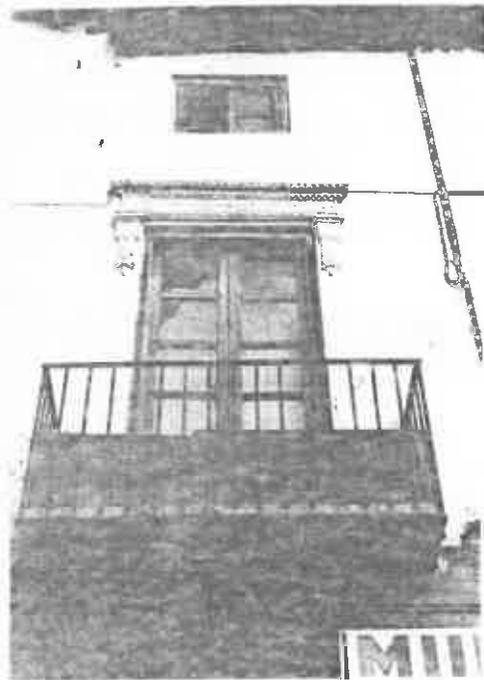
Calle de trazado irregular que conserva en parte de su recorrido su antiguo trazado musulmán.

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

103-1806





DENOMINACION

LOCALIZACION San Matías 25

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA S. XVI, último tercio del S. XIX

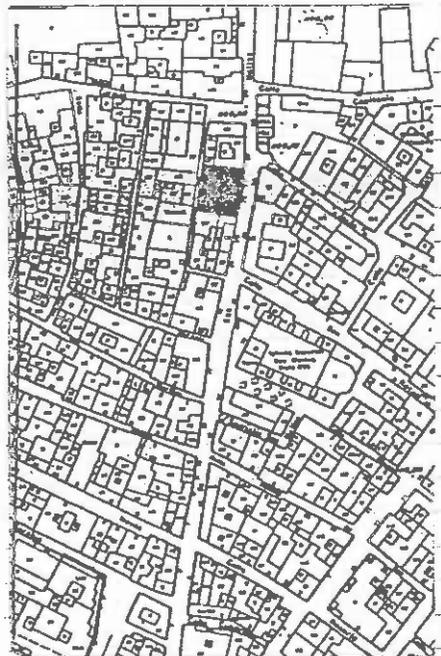
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad y arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental que consta de bajo y tres plantas en alzado con disposición regular de los huecos de la fachada. Cierres de madera en el hueco extremo derecho de la 1ª y 2ª planta. Portada adintelada de piedra de S. Elvira.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

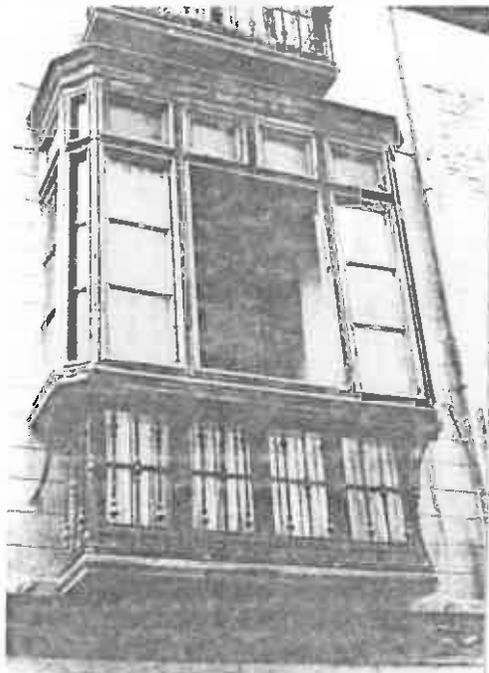


VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

De la edificación del S. XVI se conserva la galerías oriental del patio, a eje con el zaguán, con columnas corintias de mármol blanco sobre las que se voltean arcos rectilíneos. La desembocadura de la escalera en la planta baja se realiza a través de tres vanos adintelados geminados por dos columnas dóricas de mármol blanco y en la 1ª y 2ª planta a través de tres vanos arqueados.

OBSERVACIONES



CONTEXTO

La calle San Matías tiene su origen al demolerse parte de la judería tras la conquista por los RR. CC. siendo desde su nacimiento un enclave de asentamiento nobiliario. Las últimas intervenciones tuvieron lugar en el último tercio del S. XIX y 1º del actual que le imprimieron su actual configuración.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION San Matías 23

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Primera década S.XX.

AUTOR

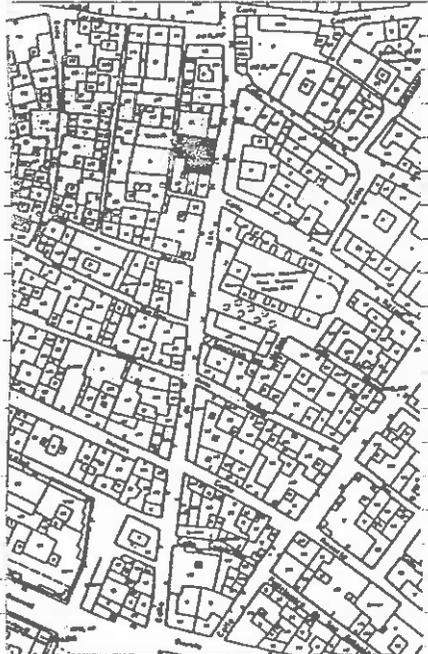
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental que consta de bajo y dos plantas en alzado con disposición regular de los huecos de la fachada. Cierre en hueco extremo izquierdo de la 1ª planta. Zapatillas bajo volado de los balcones. Los dinteles de los vanos con decoración en esgrafiado.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION San Matías 21

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Primera década del S. XX.

AUTOR

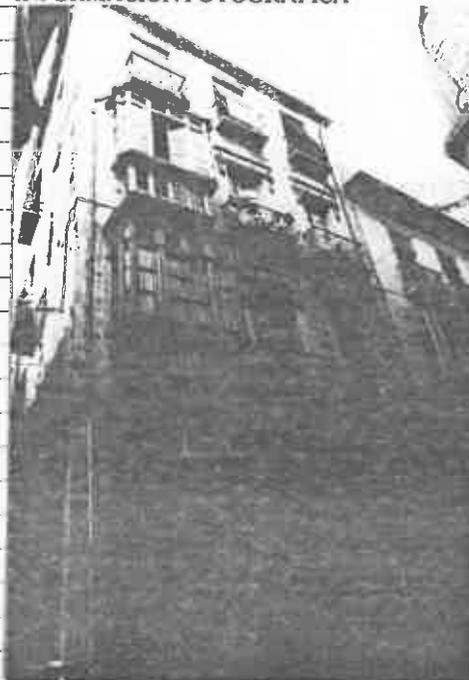
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental que consta de bajo y tres plantas en alzado con disposición regular de los huecos de la fachada. Los dinteles de los vanos de la 1ª, 2ª y 3ª planta están decorados. Cierres de madera en el hueco extremo izquierdo de la 1ª y 2ª planta. Zaguán a eje con la caja de la escalera.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La calle San Matías tiene su origen al demolerse parte de la judería tras la conquista de la ciudad por los RR.CC. siendo desde su nacimiento un enclave de asentamiento nobiliario. Las últimas intervenciones tuvieron lugar en el último tercio del S.XIX y 1ª del actual, dándole su actual configuración.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION San Matías 19

CRONOLOGIA Siglo XVIII

AUTOR

USOS Comercial y doméstico, Plurifamiliar,

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación tradicional granadina que consta de bajo, dos plantas y torre con vanos de arco de medio punto en el extremo derecho de la fachada. Gran alero de madera en la coronación del edificio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

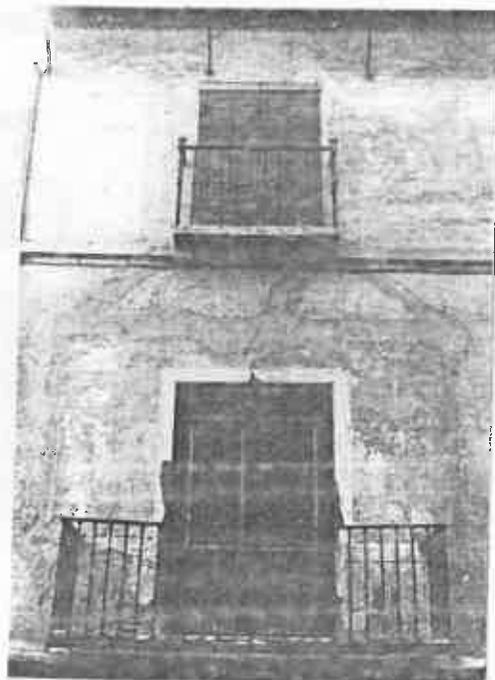


VARIABLES SINGULARIDADES

Grandes rejas de hierro forjado en los huecos anteextremos de la primera planta. Portada adintelada de mármol de Sierra Elvira con escudo heráldico en el dintel.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

La calle de San Matías tiene su origen al demolerse parte de la Judería tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos. Las últimas intervenciones, que le imprimieron su actual configuración, tuvieron lugar en la segunda mitad de la centuria decimonónica y primer tercio de la actual.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Avenida de Cervantes 17.

CRONOLOGIA Década 1910.

AUTOR

USOS Comercial y Domestico.

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubiertas en mal estado.

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental que consta de bajo y dos plantas, con huecos dispuestos regularmente y dinteles con decoración neorrenacentista. Zapatas bajo el vuelo de los balcones y hierros de diseño modernista. Zaguán reducido y a eje con la caja de la escalera.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

L

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La Avenida de Cervantes, inicialmente camino de salida a los pueblos de la Vega alta, empezó a albergar construcciones a principios de este siglo. El alto índice corresponde a las dos últimas décadas.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Iglesia de Monserrat.
LOCALIZACION Avda de Cervantes.

USOS Religioso.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

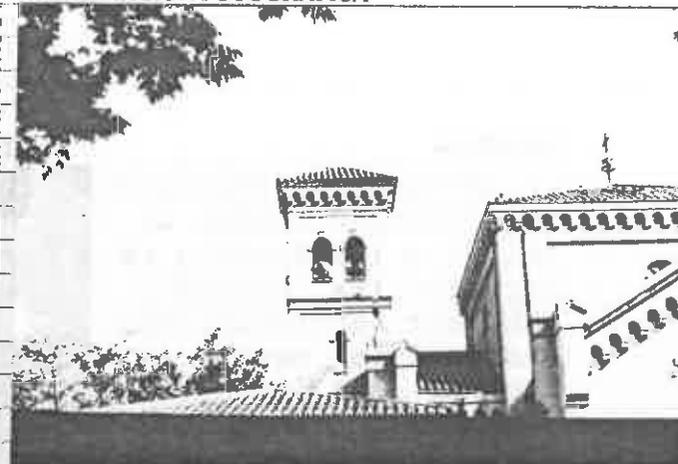
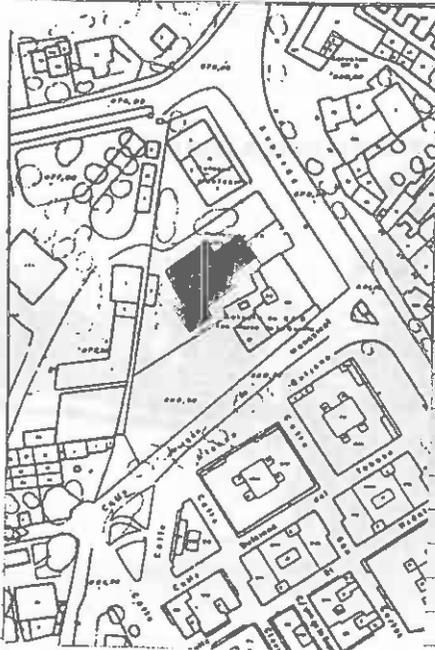
CRONOLOGIA
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiastica.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Iglesia que sigue modelos formales eclécticos, de planta de cruz latina y coro a los pies. En el crucero se eleva una cúpula de diez cascascos en los que se abre ojos de buey. La nave tiene bóveda de medio cañón y está atravesada por arcos fajones que se apoyan en pilastras corintias.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Las pechinas de la cúpula están decoradas con los símbolos de los evangelistas pintados imitando a los mosaicos. Los de buey y las ventanas están decoradas con cenefas de azucenas pintadas. La fachada principal está coronada por un frontón con arquitos lombardos; en ella se abre la puerta de acceso, adintelada, en un vano de arco de medio punto, sostenido por mensulas.

OBSERVACIONES

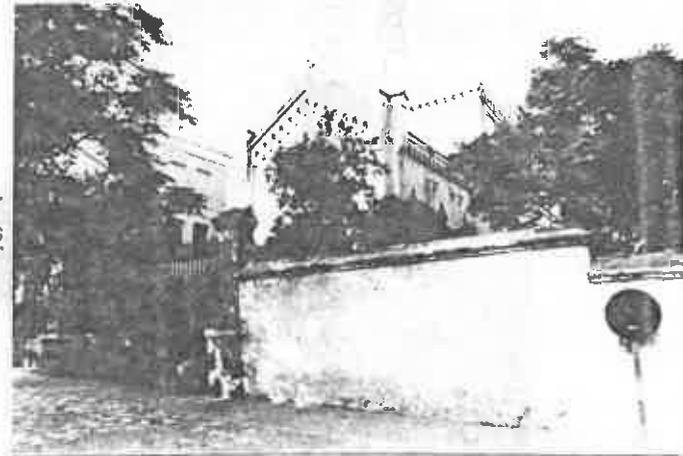
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL



CONTEXTO

La Avenida de Cervantes inicialmente camino de salida a los pueblos de la Vega alta, empezó a albergar construcciones a principios de este siglo. El alto índice constructivo que ahora presenta corresponde a las dos últimas décadas.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Avda de Cervantes 41.

CRONOLOGIA Decada 1920.

AUTOR

USOS Doméstico, plurifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubiertas en mal estado.

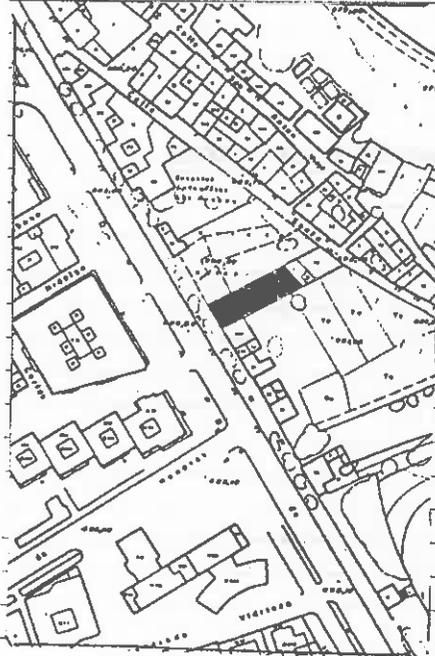
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental que consta de entresuelo y dos plantas. Los huecos de la fachada están dispuestos de forma regular; los de la 1ª planta están enmarcados por pilastras dóricas que soportan un entablamento y los de la 2ª con molduras. Zapatas bajo el vuelo de la cornisa. Corona la fachada una balaustrada de hierro.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION Quinta Alegre
LOCALIZACION Avenida de Cervantes

USOS Deshabitada
ESTADO DE CONSERVACION Deterioro general

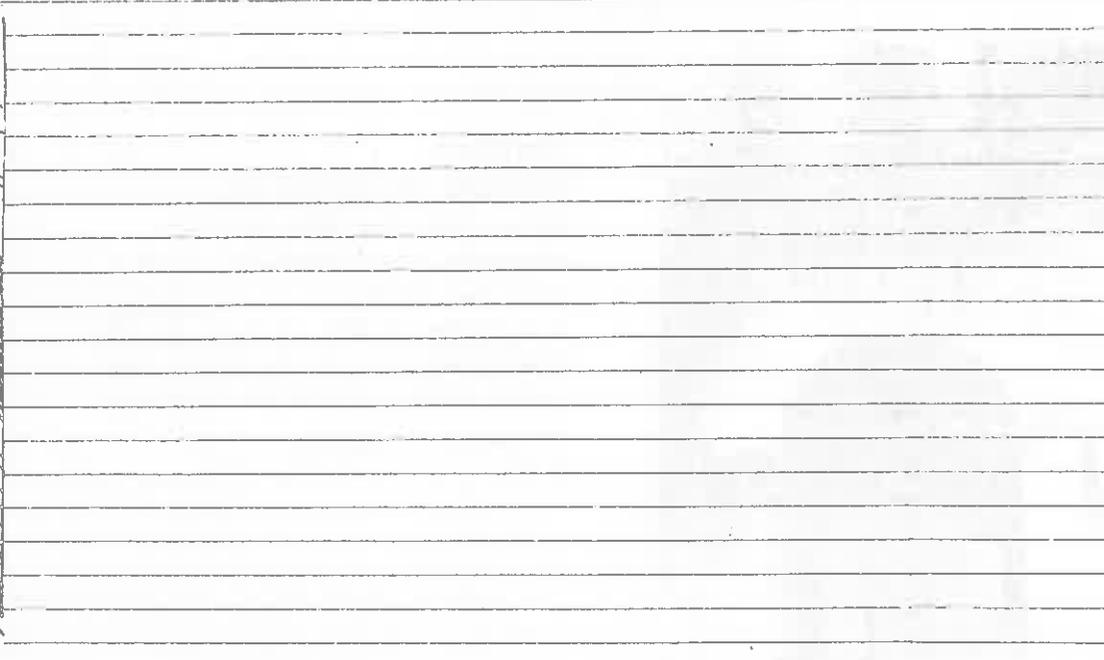
CRONOLOGIA 1925
AUTOR Giménez Lacal

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiástica

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista exenta de carácter señorial rodeada de una propiedad agrícola. La villa se eleva sobre un basamento con columnas toscanas de mampostería entre las que se abren nichos de arco de medio punto.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

De dos plantas en alzado tiene los huecos dispuestos de forma regular ornamentados con molduras y coronados con frontones en la planta superior. Ante la fachada principal se abre un pórtico con columnas toscanas pareadas coronado por una balaustrada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Avenida de Cervantes.
Discorre por uno de los caminos que unían la ciudad con los pueblos de la Vega. La mayor parte de las edificaciones que la bordean han sido construidas en las dos últimas décadas.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Villa Concepción.
LOCALIZACION Colonia Cervantes 1.

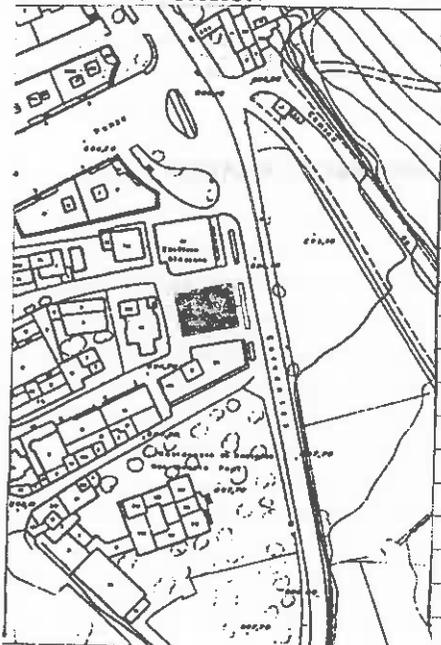
USOS Doméstico, unifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1940.
AUTOR

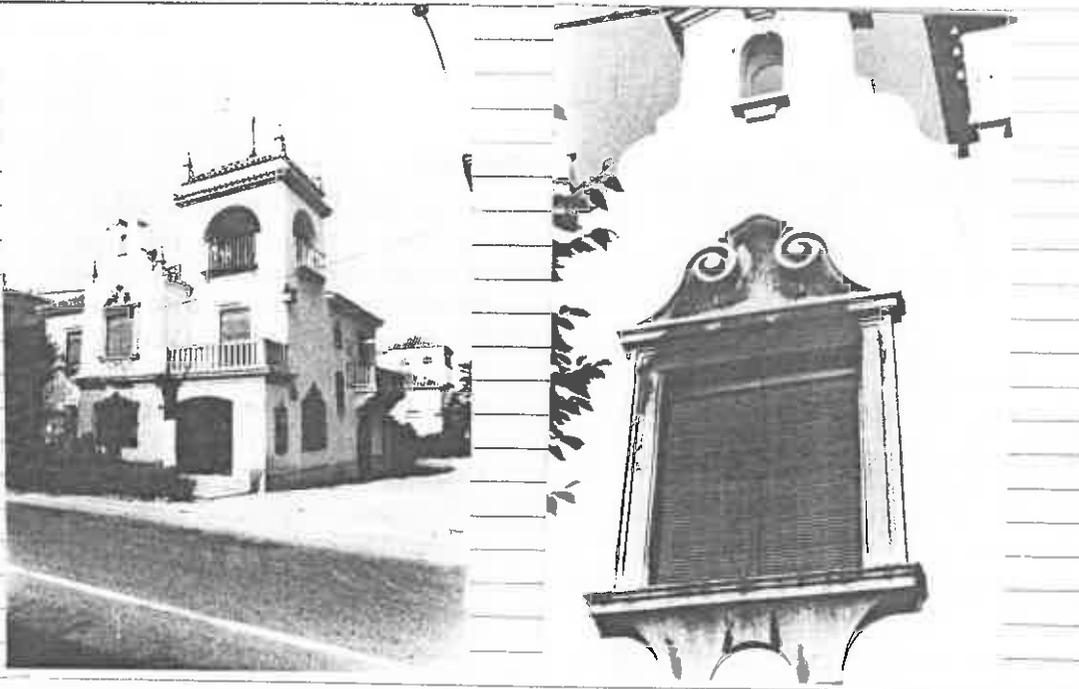
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta con jardín al sur y al oeste, que consta de bajo una planta y torre abierta en el extremo derecho de la fachada. En la fachada principal el cuerpo central está coronado por un frontón neobarroco enmarcado por dos pirámides. La puerta de acceso es de madera con decoración neorrenacentista.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La Colonia Cervantes presenta una trama en la que coexisten originarias vías de comunicación entre los caminos a la vega alta y alineaciones datadas en el primer tercio de este siglo con las edificaciones de recreo que en ella se levantaron.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Residencia San Vicente Paul .
LOCALIZACION Colonia de Cervantes.

USOS Residencia de Ancianos.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA

AUTOR Angel Casas

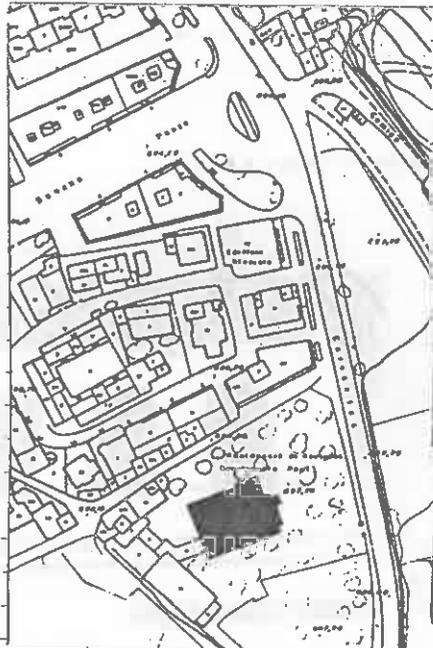
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiástica.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación de gusto ecléctico exenta, rodeada de un jardín ornamentado con palmeras, consta de dos plantas en alzado. Los huecos de la fachada dispuestos regularmente, están ornamentados con rejería neorrenacentista. Corona el edificio un alero de madera neomudéjar.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



1816.

VARIABLES SINGULARIDADES

patio central, al que se accede a eje desde el zaguán, con arcos de medio punto que se apoyan en columnas corintias. Zócalos de azulejos neorrenacentistas y balaustrada neobarroca en las galerías de la 1ª planta. La caja de la escalera está cubierta con una armadura neomudéjar pintada. En la planta baja existe una salita de estilo neozarí y otra de estilo gótico.

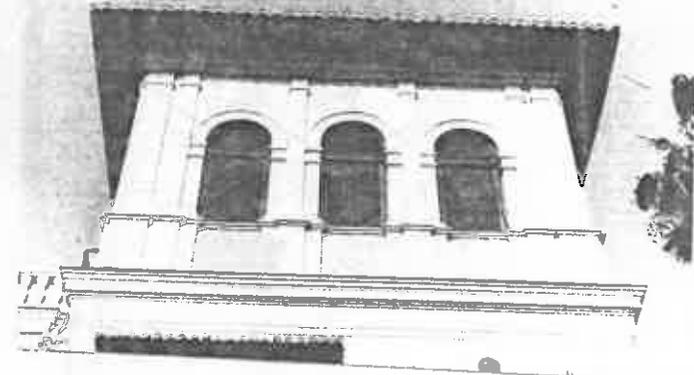
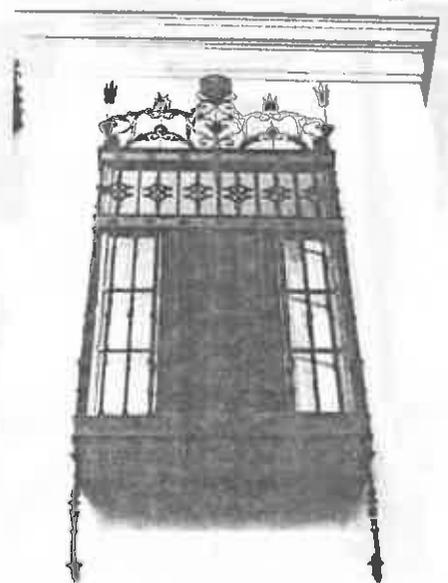
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La Colonia de Cervantes presenta una trama en la que coexisten originarias vías de comunicación entre los caminos de la Vega Alta y alineaciones datadas en el primer tercio de este siglo con las edificaciones de recreo que en ella se levantaron

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Villa Monserrat.
LOCALIZACION Colonia de Cervantes.

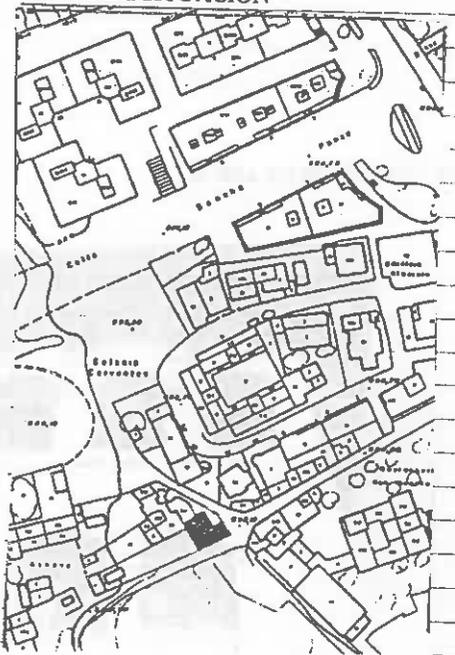
USOS Doméstico.
ESTADO DE CONSERVACION bueno.

CRONOLOGIA Década 1920.
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta con jardín hacia occidente. De gusto ecléctico que consta de tres plantas y torre en el extremo izquierdo de la fachada. Los dinteles y arcos de los huecos imitan piedra de cantería. Corona el edificio un gran alero neojaponés.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



1317

VARIABLES SINGULARIDADES

La fachada del jardín tiene dos plantas, el alero es neomudéjar y está precedido de un portico con pilastras dóricas coronado por una balaustrada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La Colonia de Cervantes presenta una trama en la que coexisten originarias vías de comunicación entre los caminos de la Vega Alta y alineaciones datadas en el primer tercio de este siglo con las edificaciones de recreo que en ella se levantaron

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Villa San Antonio
LOCALIZACION Colonia de Cervantes

USOS Doméstico unifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1940.
AUTOR

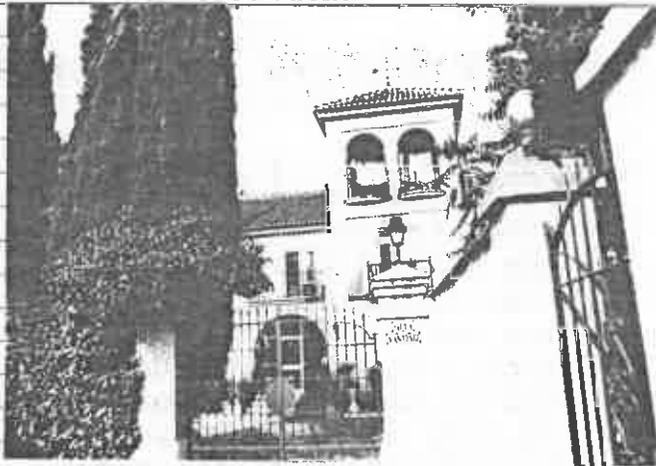
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista exenta rodeada de jardín que consta de bajo, una planta y torre abierta, con vanos de arco de medio punto, en el extremo derecho de la fachada. Los huecos de la fachada dispuestos regularmente están enmarcados con molduras.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La Colonia de Cervantes
prxsenta una trema en la
que coexisten originarios
vías de comunicación entre
los caminos de la Vega
Alta y alineaciones data-
das en el primer tercio
de este siglo con las edi-
ficaciones de recreo que
en ellos se levantaron.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Villa Amelia
LOCALIZACION Camino Bajo de Huétor 5

USOS Doméstico unifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1920.
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa exenta rodeada de jardín que consta de dos plantas en alzado y torre neobarroca abierta en el extremo izquierdo de la fachada. Fachada con huecos dispuestos regularmente.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



1319

VARIABLES SINGULARIDADES

Pórtico en puerta de acceso a las viviendas con pilares de ladrillo decorados con azulejos sobre el que se eleva un cierre coronado con un frontón. Gran alero neomudéjar coronando el edificio. Cenefa de ladrillo en la línea de separación de las plantas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

El Camino Bajo de Hueter era uno de los accesos a dicho pueblo, que en el primer tercio de siglo inició un proceso de urbanizaciones de recreo.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Villa Truly
LOCALIZACION Camino Bajo de Huátor

USOS Clínica, Doméstico
ESTADO DE CONSERVACION Buena

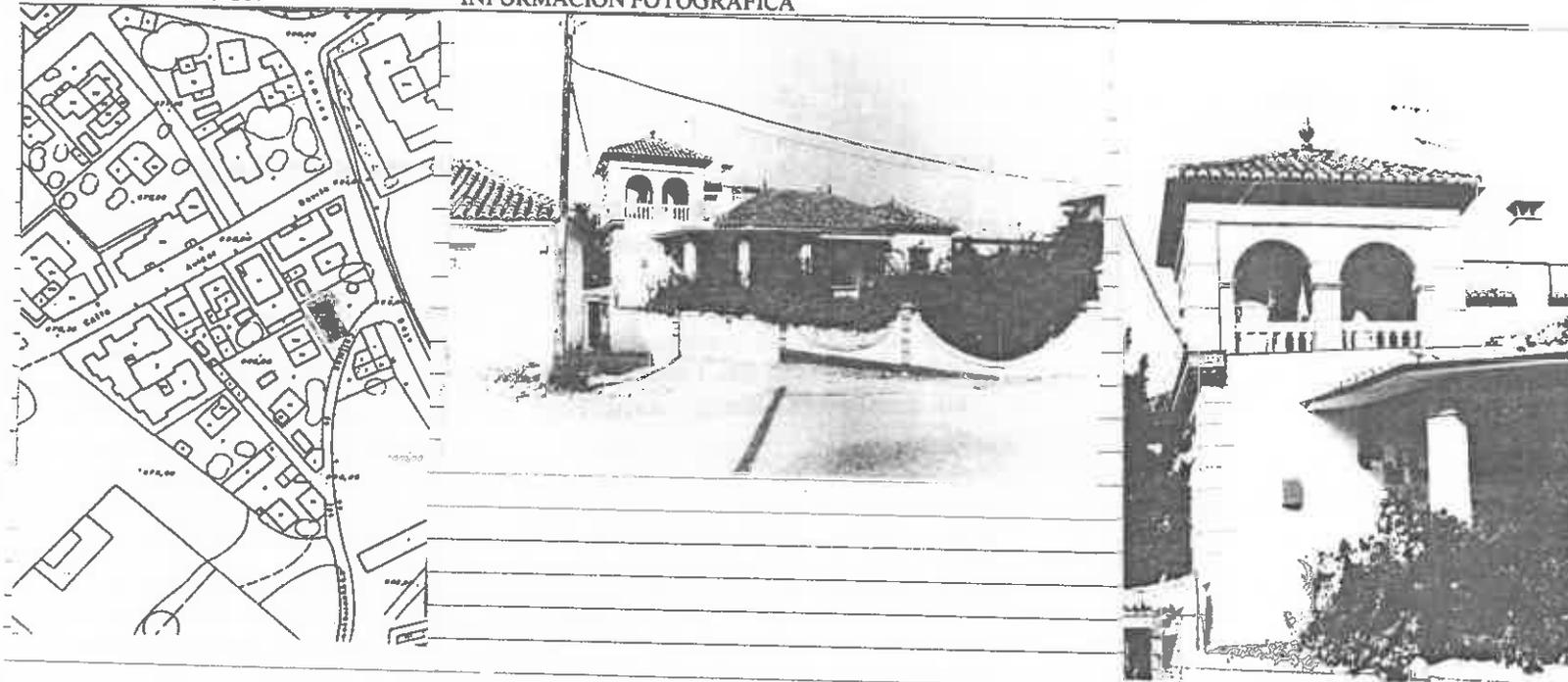
CRONOLOGIA Década 1940
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta, rodeada de jardín, que consta de semisótano, una planta y torre abierta con vanos de arcos de medio punto, con balaustrada, en el extremo izquierdo de la fachada. Disposición regular de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Handwritten notes in the 'VARIABLES SINGULARIDADES' section, including the word 'Caminos'.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Handwritten notes in the 'INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL' section, including the words 'Caminos' and 'Huétor'.

OBSERVACIONES

Handwritten notes in the 'OBSERVACIONES' section.

Handwritten notes in the bottom-left section, including the words 'Caminos' and 'Huétor'.

CONTEXTO

El Camino Bajo de Huétor era uno de los accesos a dicho pueblo, que en el primer tercio de este siglo inició un proceso de urbanización de recreo que se prolonga hasta nuestros días.

INFORMACION GRAFICA

Handwritten notes in the 'INFORMACION GRAFICA' section.

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

El Camino Bajo de Huétor era uno de los accesos a dicho pueblo, que en el primer tercio de este siglo inició un proceso de urbanización de recreo que se prolongó hasta nuestros días.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Villa Clotilde.
LOCALIZACION Camino Bajo de Huétor.

USOS Doméstico, unifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

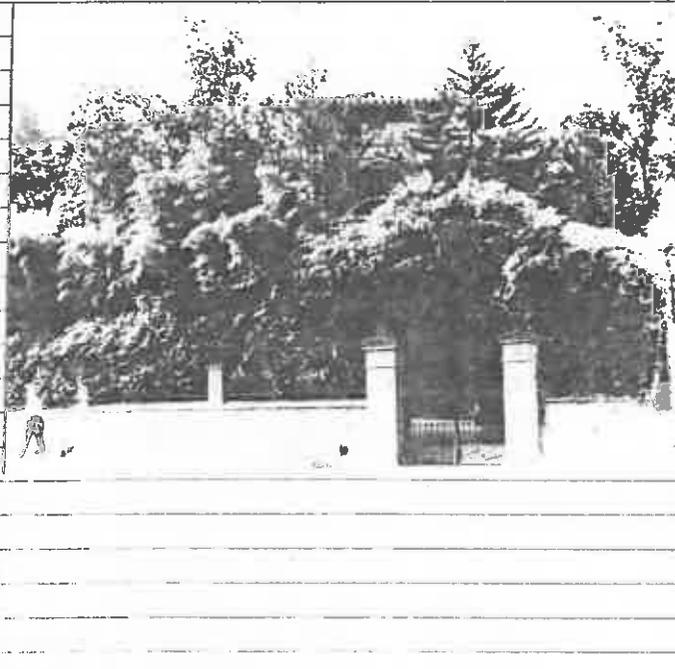
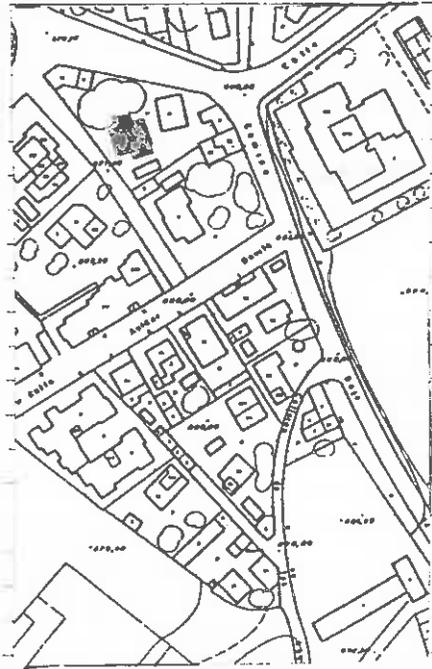
CRONOLOGIA Década 1920.
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa historicista exenta rodeada de jardín que consta de dos plantas en alzado. Fachadas con disposición regular de huecos. En la fachada principal del edificio se abre un portico de tres vanos, el central de arco de medio punto y los laterales adintelados con columnas toscanas y balaustrada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

En el centro del pórtico se eleva un cuerpo con vano adintelado y balaustrada de cuyos lados y a nivel de la 1ª planta se extienden sendas terrazas con barandas de hierro entre pilares con bolas. Corona el edificio un volado alero de madera bajo el que corre una cenefa de azulejos con dibujo geométrico.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

El Camino Bajo de Huétor era uno de los accesos a dicho pueblo, que en el primer tercio de este siglo inició un proceso de urbanización de recreo que se prolonga hasta nuestros días.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Villa Dolores.
LOCALIZACION Agustín Lara.

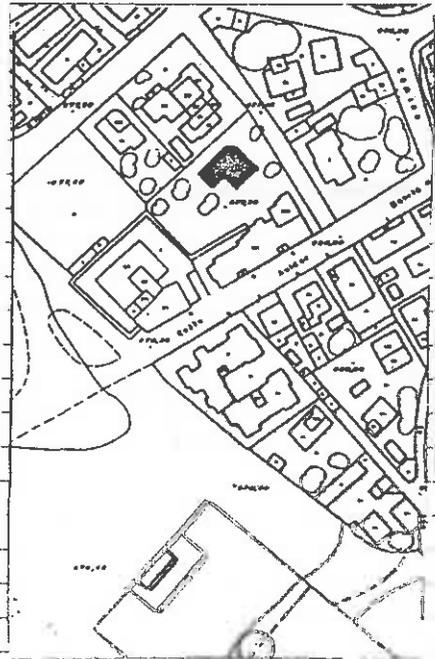
USOS Doméstico.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1940.
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa historicista exenta rodeada de jardín, de dos plantas en alzado y torre abierta con vanos de arco de medio punto y balaustrada; huecos dispuestos regularmente.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

El núcleo de alineaciones a que corresponde la calle Agustín Lara es producto de alineaciones establecidas en la 1ª mitad de este siglo con la construcción de viviendas unifamiliares.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Villa María
LOCALIZACION Agustín Lara

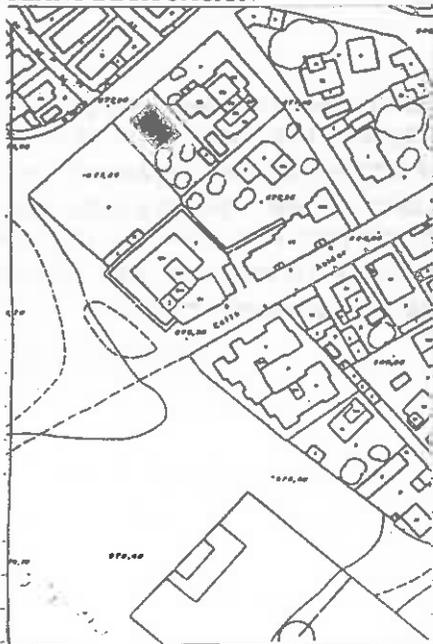
USOS Doméstico. Unifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1910
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad privada

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa exenta, rodeada de jardín, que consta de bajo, una planta y torre abierta de arcos de medio punto en el ángulo nororiental del edificio. Los huecos de las fachadas dispuestos de forma regular están enmarcados con molduras.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

La puerta de acceso, situada en el ángulo noroccidental del edificio, está precedida de un pórtico adintelado con columnas salmónicas sobre altos pedestales, en el cuerpo superior se abre una galería que sigue la misma disposición. Bajo el alero del edificio corre una cenefa decorativa con motivos neorrenacentistas

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle de acceso a esta edificación producto de alineaciones establecidas en la primera mitad de este siglo con la construcción de viviendas unifamiliares.

INFORMACION GRAFICA





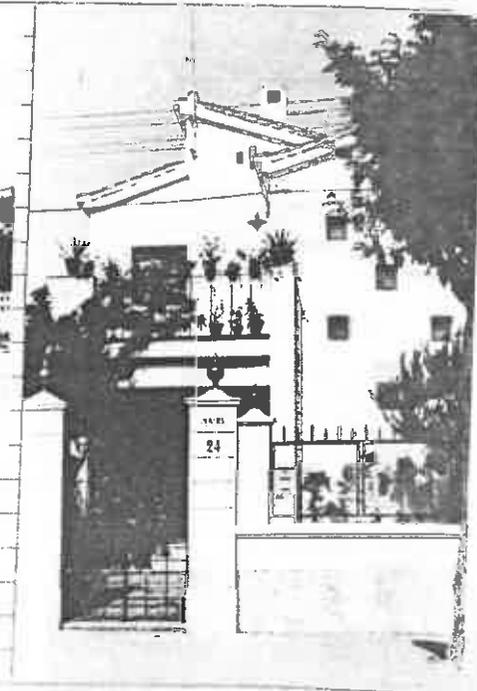
DENOMINACION Colonia de San Conrado. USOS Doméstico.
LOCALIZACION Bruselas/Pretorio/Agustín Lara ESTADO DE CONSERVACION Bueno.
CRONOLOGIA Década 1950. PROTECCION EXISTENTE
AUTOR REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Grupo de viviendas unifamiliares, neorracionalista, rodeadas de un pequeño jardín que constan de dos plantas en alzado. Los huecos de la fachada están dispuestos de forma regular. Porche en uno de los ángulos del edificio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

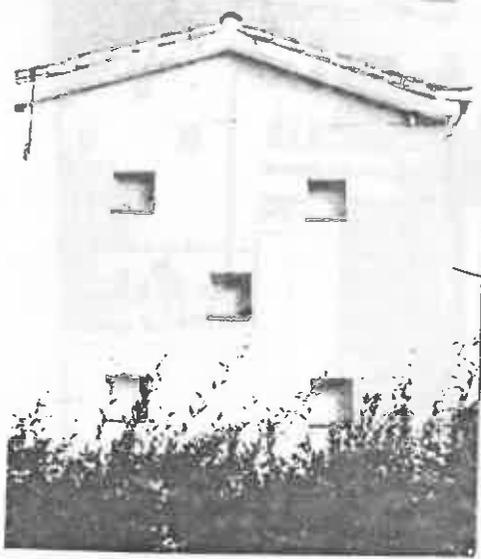
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

El núcleo de alineaciones
a que corresponden estas
calles es producto de las
construcciones que se le
vantaron en él durante la
la mitad de este siglo.

INFORMACION GRAFICA



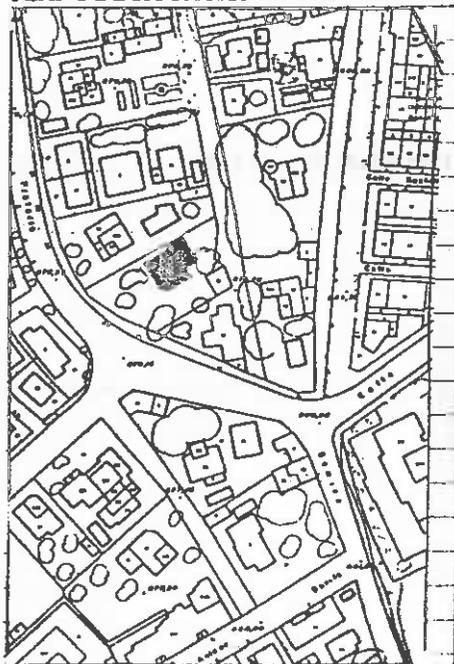


DENOMINACION	Villa Fanni	USOS	Doméstico unifamiliar.
LOCALIZACION	Callejón del Pretorio 5 / Barrio de Monserrat.	ESTADO DE CONSERVACION	Buena.
CRONOLOGIA	Década 1920.	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa exenta de gusto neojaponés rodeada de jardín, de dos plantas en alzado y torre abierta en ángulo achaflanado suroccidental del edificio. Los huecos de la fachada se hallan dispuestos de forma regular. Gran alero de madera coronando el edificio.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

El barrio de Montserrat co-
rresponde a las alineacio-
nes de recreo que se levan-
tan a partir de principios
de este siglo.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Villa María del Carmen.
LOCALIZACION Calle del Pretorio. Barrio
de Monserrat.

USOS Doméstico unifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Buena.

CRONOLOGIA

PROTECCION EXISTENTE

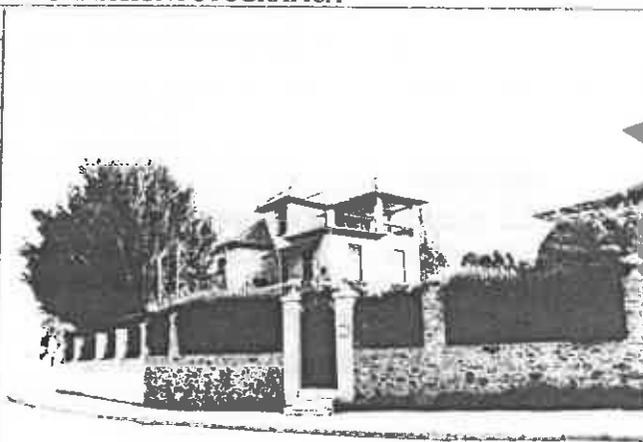
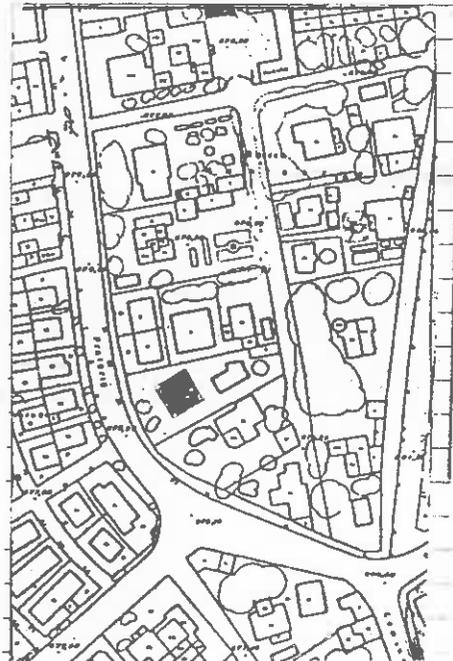
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa historicista exenta rodeada de jardín, de dos plantas en alzado y torre con vanos adintelados y abierta, en el extremo derecho de la fachada meridional. Los huecos de la fachada dispuestos de forma regular con rejería neorrenacentista. Alero de madera coronando el edificio.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

El barrio de Montserrat corresponde a las alineaciones que se forman al levantarse las edificaciones de recreo a principios de este siglo.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Villa Nita.
LOCALIZACION Calle Pretorio 23.

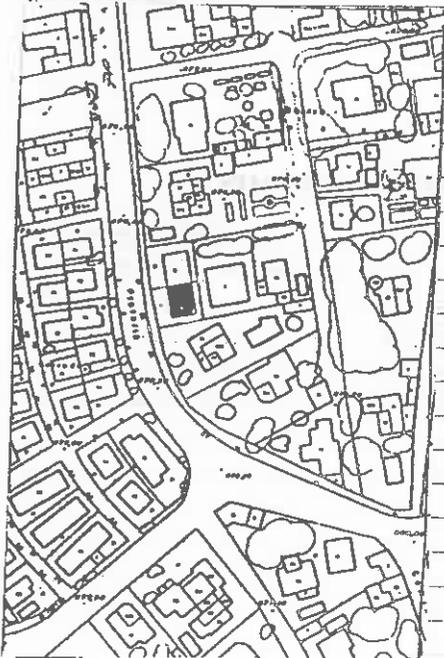
USOS Doméstico unifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1950.
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta con pequeño jardín al sur y al oeste, de dos plantas en alzado y disposición regular de los huecos de la fachada. Pórtico de tres arcos de medio punto en la fachada occidental. Alero de hormigón imitando la madera en la coronación del edificio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

El callejón del Pretorio
era una vía de acceso al
Camino Bajomde Huétor don-
de tradicionalmente se
celebraba un Via Crucis.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Villa Araceli.
LOCALIZACION Calle Pretorio.

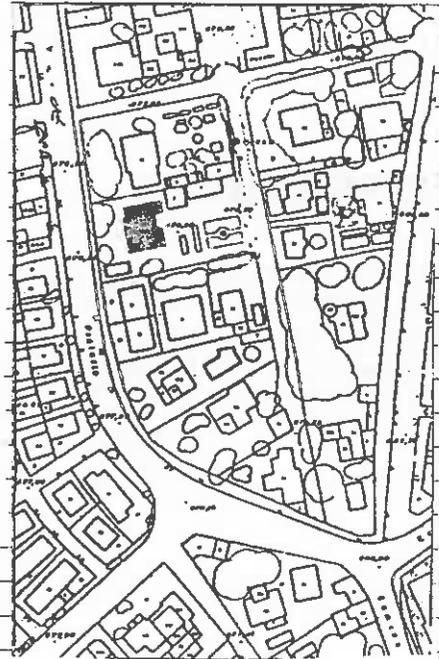
USOS Doméstico unifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1940.
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa exenta rodeada de jardín de dos plantas en alzado y torre cerrada en el extremo izquierdo de la fachada occidental. Los huecos de la fachada se hallan dispuestos de forma irregular.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

La torre es de vanos de arco de medio punto realizados en ladrillo, al igual que todo el edificio, apoyan en pilares dóricos. Los huecos de la fachada están enmercados con molduras unos, otros con pilastras dóricas que soportan frontones rectangulares o semicirculares. Alero de madera coronando la fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

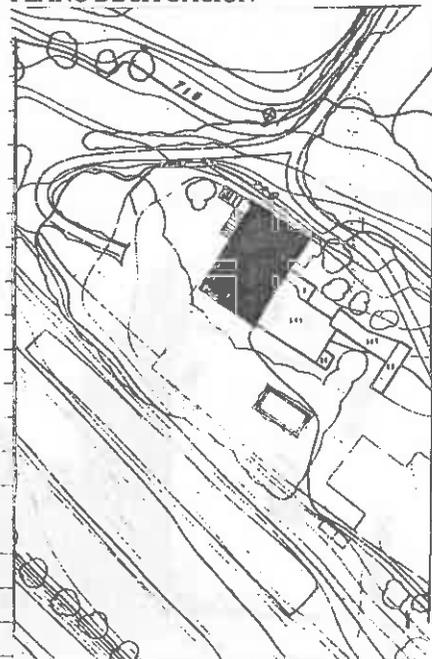
El Callejón del Pretorio era una vía de acceso al Camino Bajo de Huétor donde tradicionalmente se celebraba un Via Crucis.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	Villa Feñisa	USOS	Deshabitada
LOCALIZACION	Avenida de Cervantes s/n.	ESTADO DE CONSERVACION	Regular. Cubiertas y revuques de fachadas en mal estado.
CRONOLOGIA	1899	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa exenta que consta de sótano y dos plantas en alzado. Los huecos de la fachada, adintelados, están dispuestos regularmente y enmarcados con cenefas decorativas y rectángulos decorados, apoyados en cartelas, sobre los dinteles. La planta principal tiene apilastramiento jónico. Corona el edificio un antepecho con roleos y gran anthemá en el eje de cada fachada.



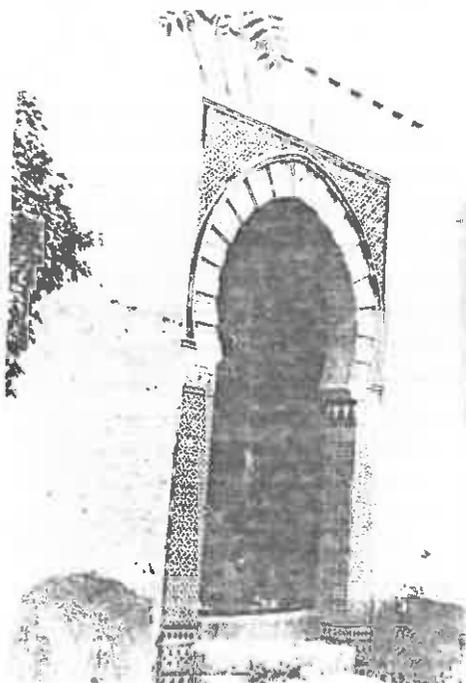
1830

VARIABLES SINGULARIDADES

Ante la fachada principal, la occidental, se extiende un jardín, y más allá una finca rural. Desde el jardín se accede a la planta noble por una escalera monumental, en dos tramos, con balaustrada, que desemboca bajo un pórtico de pilares jónicos estriados en donde se abre la puerta de la vivienda decorada con un escudo heráldico en el dintel. En la entrada a la propiedad se levanta una torre neomudéjar inspirada en la alhambrena de los Picos.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL



CONTEXTO

Avenida de Cervantes. Discurre por el Camino Alto de Huétor que empezó a poblarse de edificaciones de descanso en el primer tercio de este siglo, densificándose las viviendas en las dos últimas décadas.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Villa Victoria.
LOCALIZACION Barrio de Monserrat.

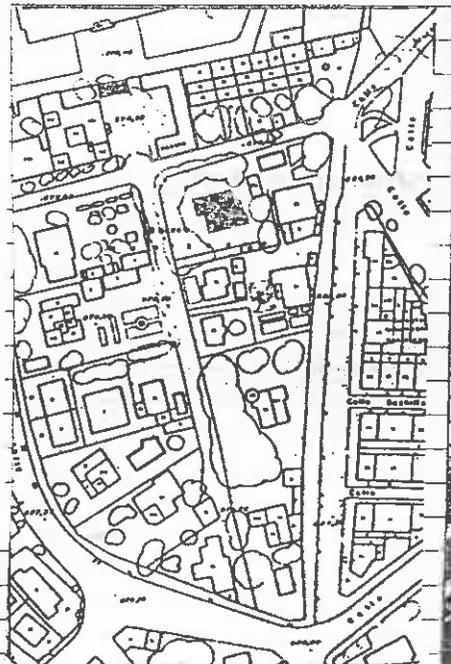
USOS Doméstico unifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1920.
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa historicista exenta y rodeada de jardín que consta de dos plantas en alzado. Los huecos de la fachada dispuestos de forma regular tienen dinteles y arcos con nevoque imitando piedra de cantería. Corona el edificio un gran alero de madera.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

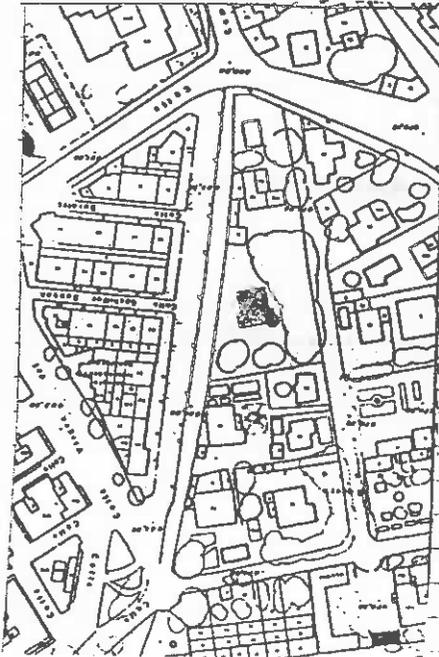




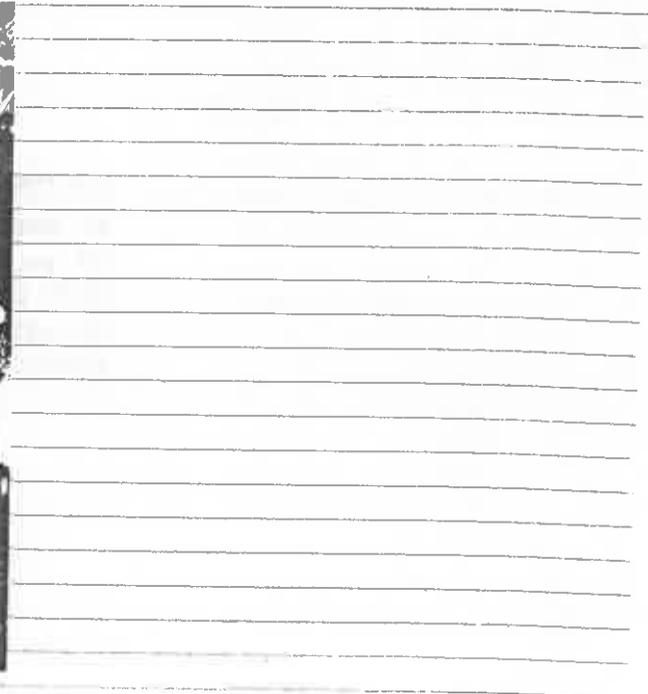
DENOMINACION _____
LOCALIZACION Barrio Virgen de Monserrat, USOS Doméstico unifamiliar,
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.
CRONOLOGIA Década 1910. PROTECCION EXISTENTE _____
AUTOR _____ REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa historicista exenta y rodeada de jardín que consta de dos plantas en alzado y torre semicircular en ángulo noroccidental del edificio. Los huecos se hallan dispuestos de forma regular. Corona el edificio una balaustrada neobarroca.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

La torre en las dos primeras plantas es cerrada y adintelada con vanos que se abren entre pilastras dóricas sobre plintos y antepechos con balaustrones neobarrocos. El último cuerpo de planta circular es abierto y adintelado con columnas jónicas sobre las que se eleva un entablamiento y una cúpula de media naranja.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

El Barrio de Montserrat tiene su origen en la urbanización producida a principios de este siglo para la edificación de fincas de recreo.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Barrio Virgen de Monserrat.

CRONOLOGIA Década 1910.

AUTOR

USOS Doméstico unifamiliar.

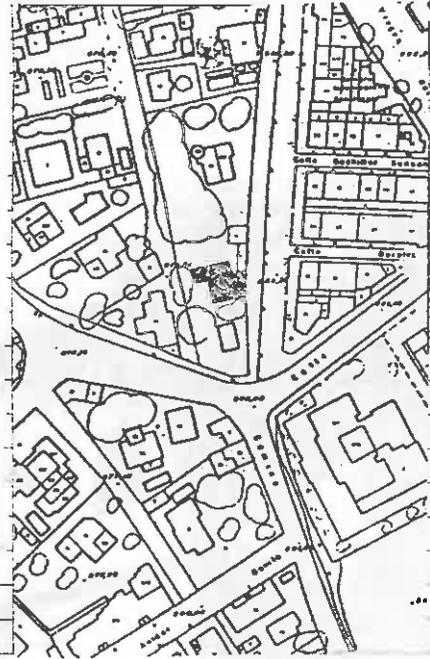
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa historicista exenta rodeada de jardín con dos plantas en alzado y torre abierta con vanos de arco de medio punto. Rejería neorenacentista en los vanos de la planta baja. Gran alero neobarroco coronando el edificio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

El Barrio de Montserrat tie
ne su origen en la urbani-
zación producida a prin-
cipios de este siglo para
la edificación de fincas de
recreo.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

El Barrio de Montserrat tie
ne su origen en la urbani-
zación producida a prin-
cipios de este siglo para
la edificación de fincas de
recreo.

INFORMACION GRAFICA

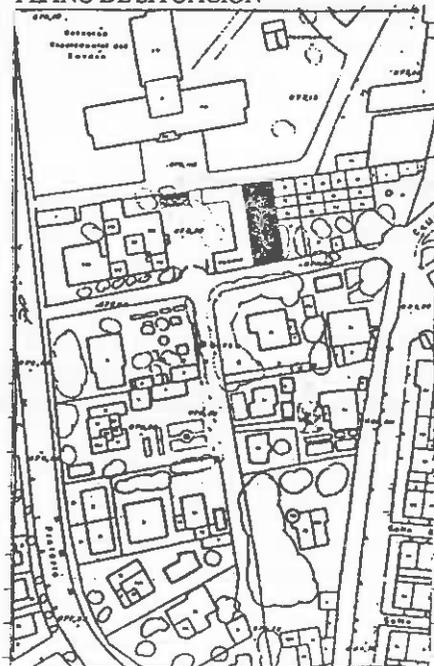




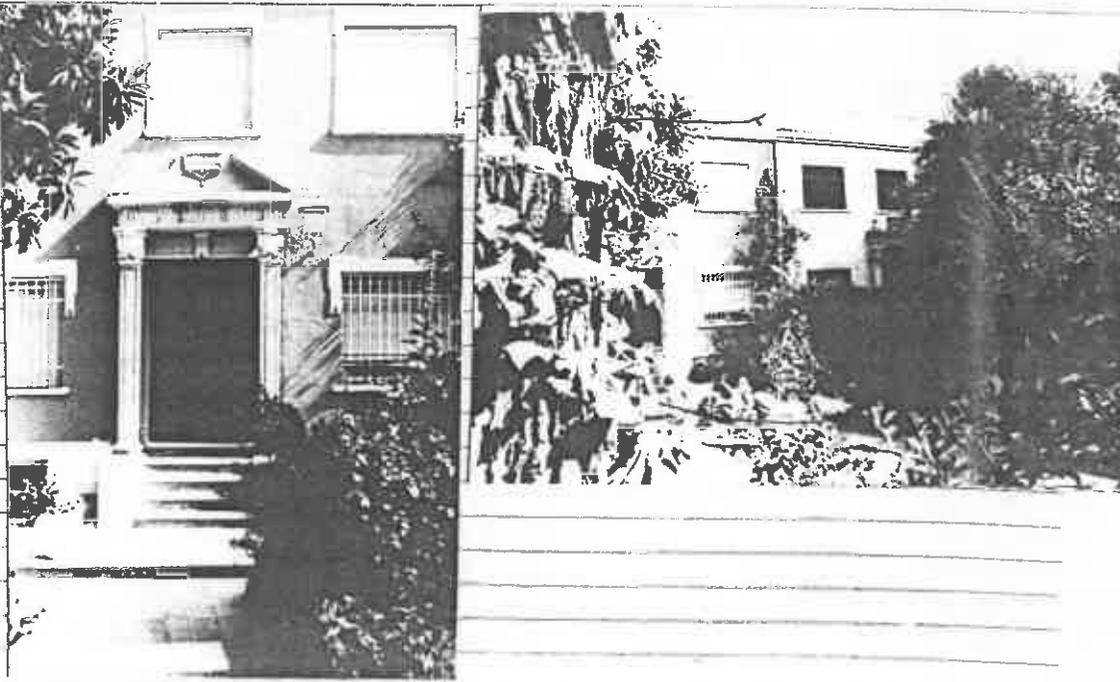
DENOMINACION	USOS Doméstico unifamiliar.
LOCALIZACION Barriada de Monserrat 10.	ESTADO DE CONSERVACION Bueno.
CRONOLOGIA Década 1940.	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista exenta con jardín en la parte meridional de dos plantas en alzado. Los huecos de la fachada se hallan dispuestos de forma regular. Pórtada neobarroca y antepecho con copas coronando el edificio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION Parvulario de Monserrat.
LOCALIZACION Barrio de Monserrat 8.

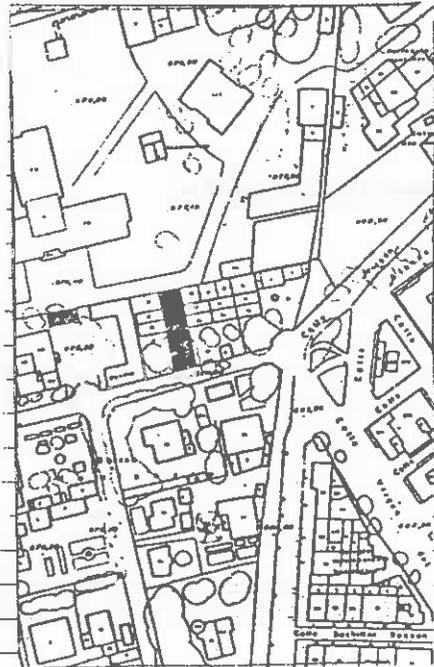
USOS Docente.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1940.
AUTOR

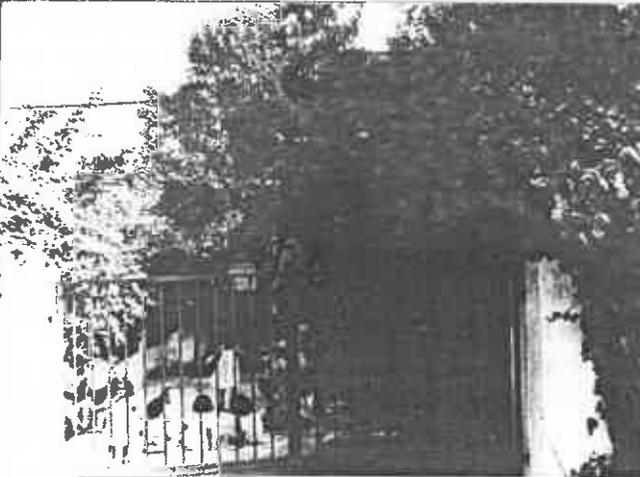
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista exenta con jardín en la parte meridional de dos plantas en alzado. Los huecos de la fachada se hallan dispuestos de forma regular. Pórtada neobarroca y antepecho coronando el edificio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Barrio de Manserrat 6.

USOS Deshabitada.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1940.

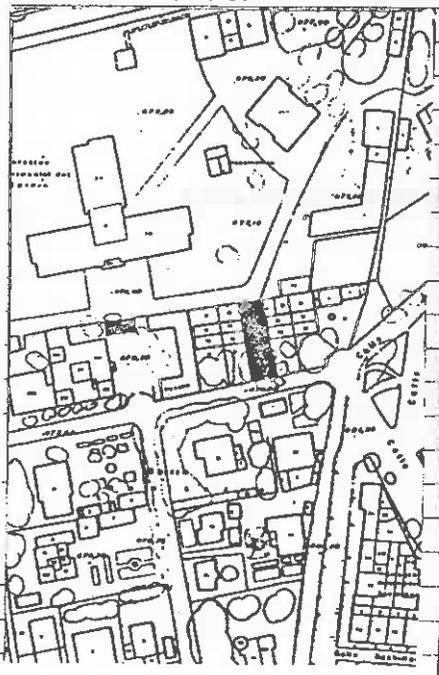
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista de dos plantas en alzado, con los huecos dispuestos de forma regular. Pórtico neobarroco coronado por una balaustrada ante puerta de acceso a la vivienda.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

El Barrio de Montserrat tiene su origen en la urbanización producida a principios de este siglo para la edificación de fincas de recreo.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Barrio de Monserrat 4.

USOS Deshabitada.

ESTADO DE CONSERVACION Buena.

CRONOLOGIA

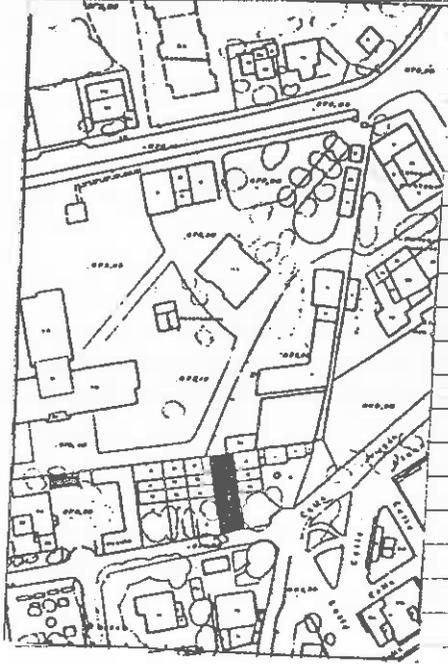
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista exenta con jardín en la parte meridional de dos plantas en alzado. Los huecos de la fachada se hallan dispuestos de forma regular. Pórtada neobarroca y balaustrada coronando el edificio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Barriada de Monserrat 2.

USOS Doméstico unifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Buena.

CRONOLOGIA

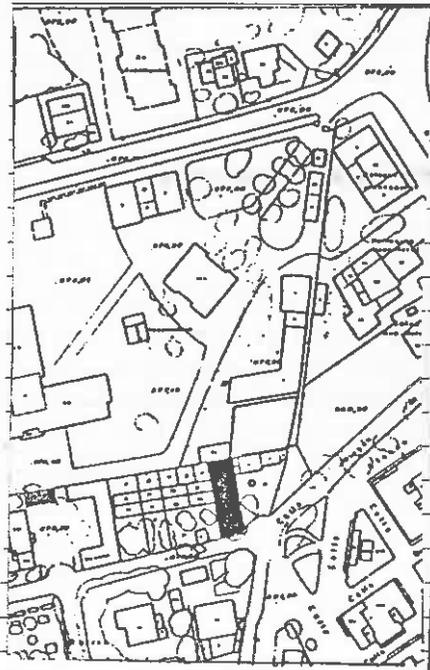
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

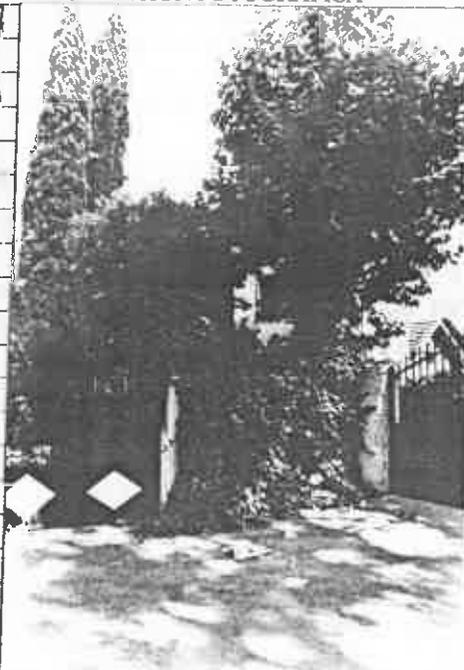
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista exenta con jardín en la parte meridional de dos plantas en alzado. Los huecos de la fachada se hallan dispuestos de forma regular. Pórtada neobarroca y antepecho coronando el edificio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



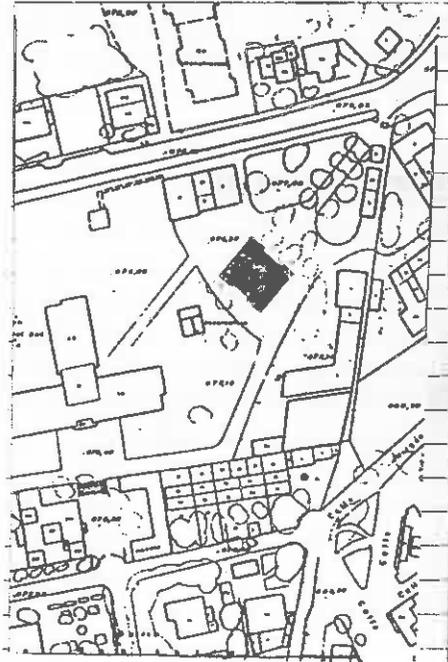


DENOMINACION Estación experimental del Zaiúos. Investigación.
LOCALIZACION Profesor Alvareda 1. ESTADO DE CONSERVACION Bueno.
CRONOLOGIA 1911. PROTECCION EXISTENTE
AUTOR REGIMEN JURIDICO Propiedad estatal.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta de gusto ecléctico rodeada de jardín que consta de semisótano, dos plantas y torre neogótica en el centro de la fachada sur-occidental de edificio. Los huecos de la fachada se hallan dispuestos de forma regular, los del piso superior están enmarcados con molduras.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

La fachada principal están centrada por un pórtico semicircular con columnas dóricas estriadas, en la planta baja, sobre el que se eleva una galería cerrada con columnas corintias y balaustradas con formas vegetales; corona este cuerpo una crestería de hojas de acanto y su cubierta es abovedada. Los huecos extremos de la 2ª planta tienen balcones volados con balaustrada neoba-

OBSERVACIONES rroca.



CONTEXTO

La Calle Profesor Alvarede corresponde a una vía de acceso a la actual Avenida de Cervantes desde el Camino Bajo de Huétor.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Colegio del Sagrado Corazón.
LOCALIZACION Paseo de los Basílios.

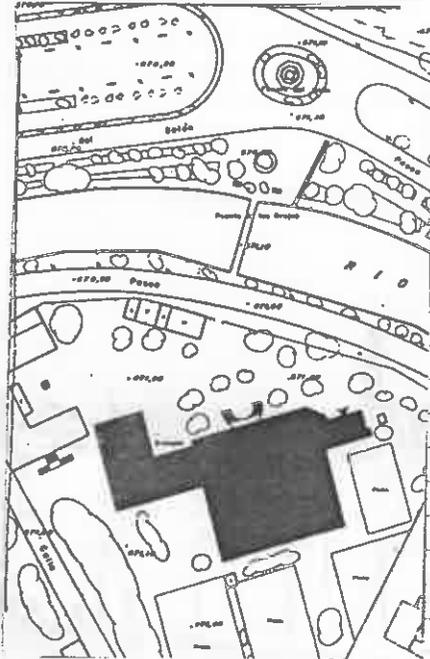
USOS Docente.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA
AUTOR

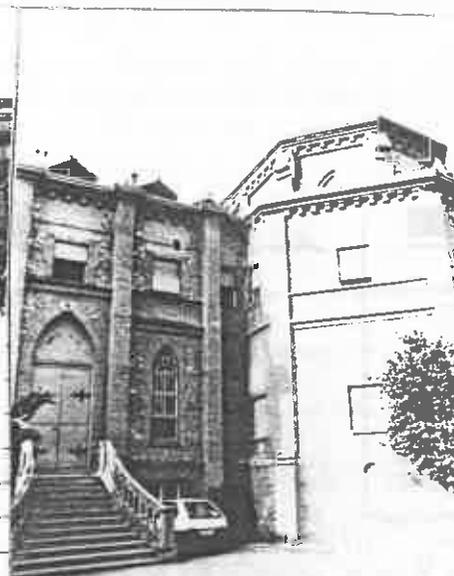
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiastica.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta que consta de semisótano y dos plantas en altura.
Los vanos de arcos adintelados, de ladrillo al igual que las molduras que los enmarcan,
están dispuestos regularmente. Se accede al edificio a través de una escalera semicircular
en dos tramos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

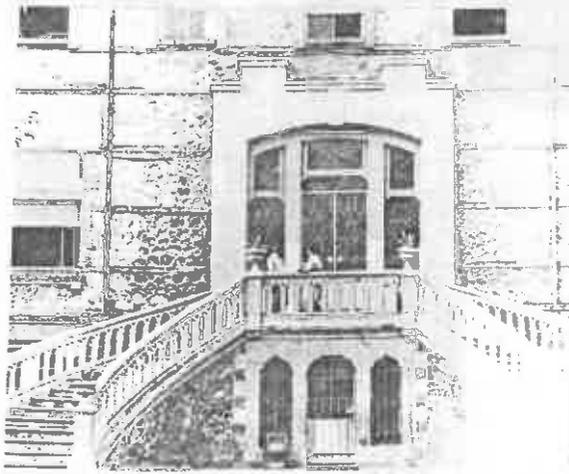


VARIABLES SINGULARIDADES

La capilla, ubicada al este del edificio, es neogótica de una planta con cabecera poligonal y coro a los pies.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

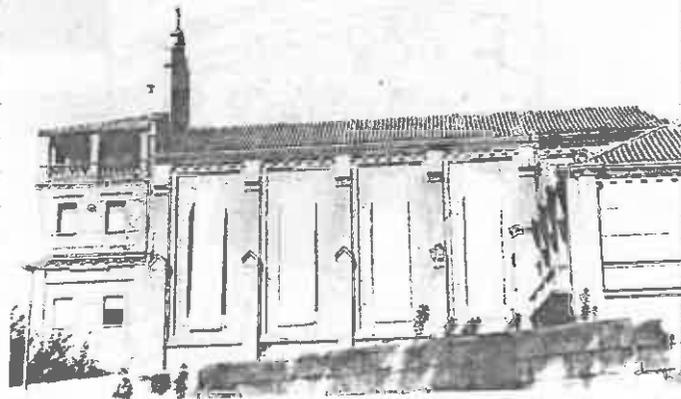
OBSERVACIONES



CONTEXTO

Calle de trazado paralelo al río Genil que discurre por su orilla.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Avenida de Cervantes s/n.

USOS Deshabitada.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1920.

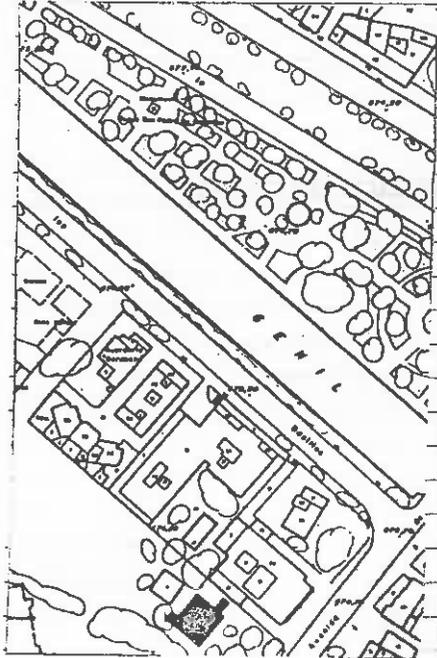
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa historicista exenta, rodeada de jardín con dos plantas en alzado y torre abierta con los vanos de arco de medio punto, apoyados en columnas dóricas adosadas en el ángulo suroccidental del edificio. Fachada con disposición regular de los huecos

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

La fachada principal es de gusto neóbarroco. La puerta de acceso esta enmarcada por sendas hornacinas que se abren entre pilas-
tras dóricas. Los vanos de la 2ª planta son de arco de medio punto enmarcados con mol-
duras. Corona la fachada una buhardilla neo-
herreriana con frontón partido y bolas.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle de trazado regular, antiguo camino alto hacia Huetor que empezó a poblarse de fincas de recreo a principios de este siglo con edificaciones de recreo. Su mayor densidad constructiva corresponde a las dos últimas décadas.

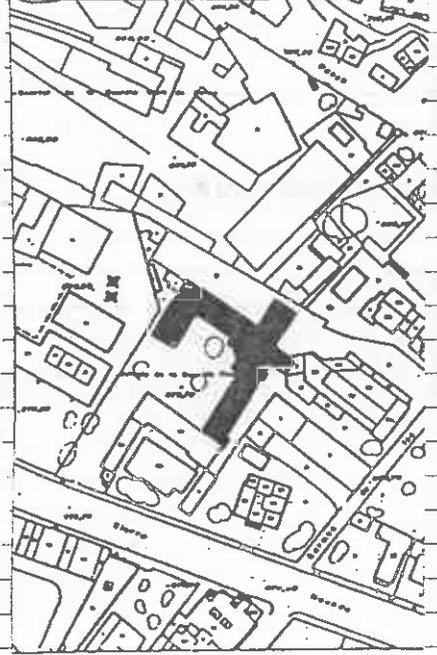
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Colegio de sordos de la S. Familia ~~USOS~~ Docente.
LOCALIZACION Carretera de la Sierra. ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1950. PROTECCION EXISTENTE
AUTOR Olmedo Collantes. REGIMEN JURIDICO Propiedad de la Caja de Ahorros.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificio neoracionalista formado por dos cuerpos de tres plantas en alzado. Las fachadas se abren al exterior mediante vanos rectangulares, abiertos en la 1ª planta, en que conforman un galería. Corona la fachada una sencilla baranda entre pilares totalmente lisos que son el remate de las pilastras que separan los huecos de la 1ª y 2ª planta.
PLANO DE SITUACION INFORMACION FOTOGRAFICA

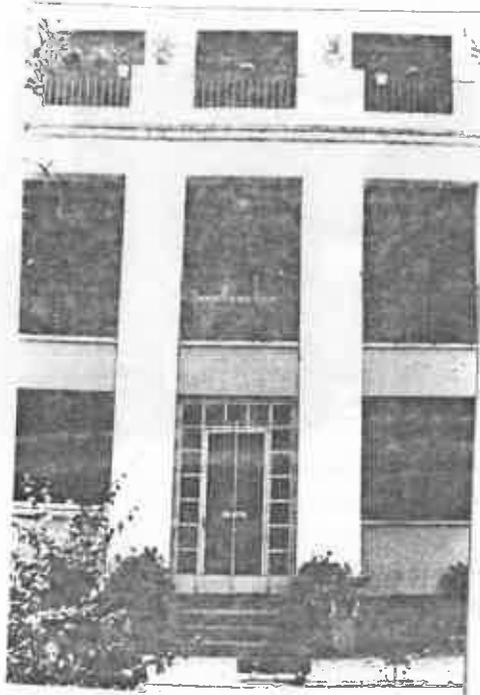


VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

La capilla de planta rectangular, está precedida de un pórtico formado por tres arcos de medio punto coronados por un frontón. La fachada está ornamentada con un alto relieve que representa a La Sagrada Familia. En el testero occidental de la capilla se levanta una alta espadaña, constituida por un bloque rectangular de líneas rectas.

OBSERVACIONES



CONTEXTO

La Carretera de la Sierra, acceso rodado a ésta, inició a urbanizarse a principios de este siglo, sufriendo su mayor densificación en las dos últimas décadas.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Colegio de Sordos.

LOCALIZACION Carretera de la Sierra 4.

USOS Docente e industrial.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1940.

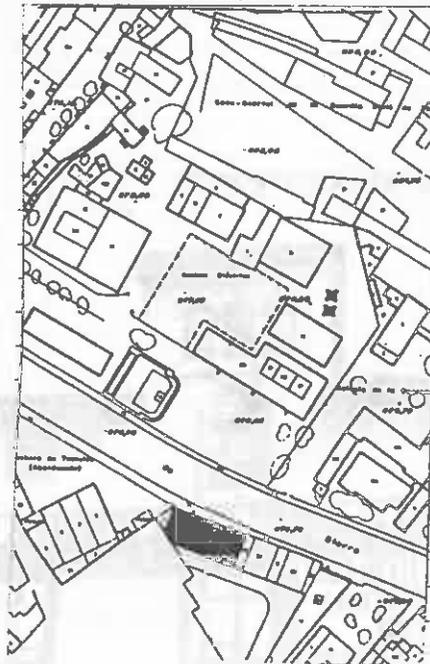
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental de tres plantas en alzado y torre cerrada en el centro de la fachada con una ventana de arcos de medio punto geminados. Los huecos de la fachada enmarcados por molduras, están dispuestos de forma regular.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cierres apoyados en la zapatas y coronados por pirámides en los huecos anteextremo de la 1ª y 2ª planta. Molduras en línea de separación de plantas. Los vanos abiertos de arco de medio punto con frontón neobarroco que se desarrolla entre dos pilares coronados por candelabros en los extremos de la fachada. Zaguán a eje con la caja de la escalera.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La carretera de la Sierra, acceso rodado a ésta, inició a urbanizarse a principios de este siglo, sufriendo su mayor densificación en las dos últimas décadas.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Carretera de la Sierra 6.

USOS Doméstico plurifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1940.

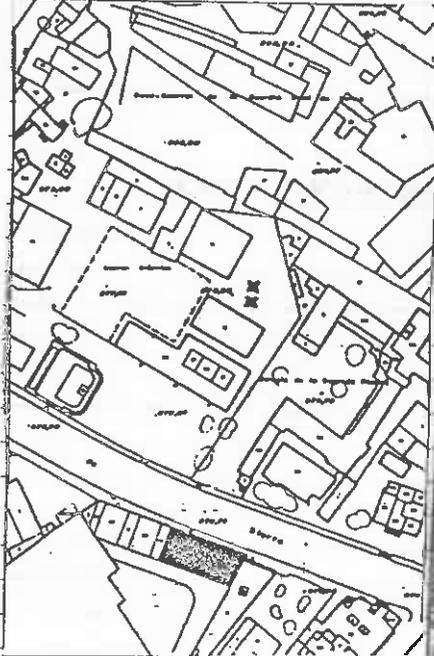
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

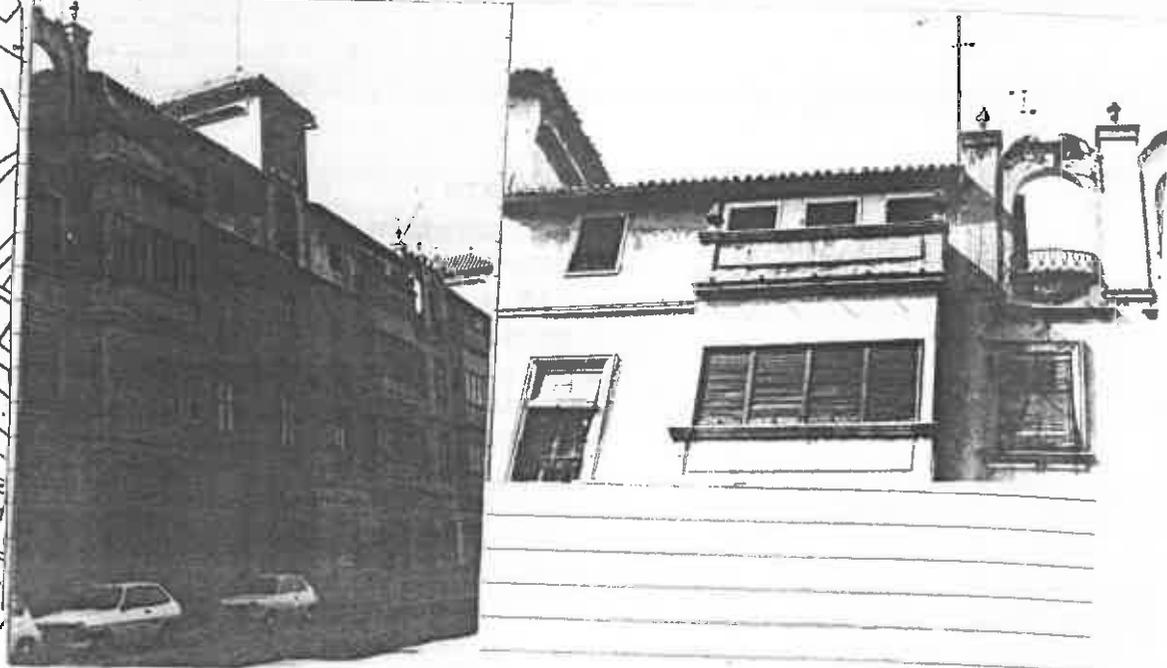
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental de tres plantas en alzado y torre cerrada en el centro de la fachada con una ventana de arcos de medio punto, geminados. Los huecos de la fachada enmarcados por molduras, están dispuestos de forma regular.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La carretera de la Sierra, acceso rodado a ésta, inició a urbanizarse a principios de este siglo, sufriendo su mayor densificación en las dos últimas décadas.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Villa Teresita.

LOCALIZACION Carretera de la Sierra II.

USOS Deshabitada.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1930.

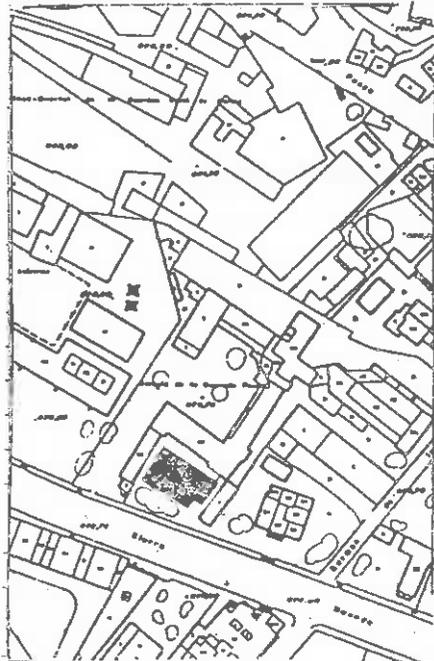
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta rodeada de jardín que consta de bajo y dos plantas.
Los huecos de la fachada están dispuestos de forma regular. Los balcones con balaustrada
realizada en cemento y gran alero coronando la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La carretera de la Sierra, acceso rodado a ésta, inició a urbanizarse a principios de este siglo, sufriendo su mayor densificación en las dos últimas décadas.

INFORMACION GRAFICA

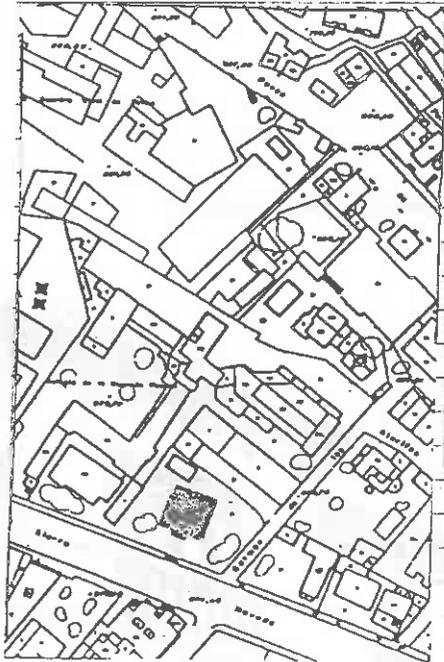


DENOMINACION
LOCALIZACION Carretera de la Sierra I3.
CRONOLOGIA Década 1920.
AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa exenta rodeada de jardín que consta de semisótano, dos plantas y torre abierta construida en ladrillo y cubierta con una armadura de madera, en el extremo derecho de la fachada. Los huecos de la fachada están dispuestos de forma regular.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

El cuerpo central de la fachada está precedido de un pórtico con columnas toscanas pareadas en los extremos, al que se accede por una escalera con balaustrada. Sobre el pórtico se eleva un cuerpo con los vanos de medio punto, coronándolo una balaustrada. La línea de separación de plantas está marcada por una moldura.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

La Carretera de la Sierra, acceso rodado a ésta, inició a urbanizarse a principios de este siglo, sufriendo su mayor densificación en las dos últimas décadas.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION		USOS	Doméstico unifamiliar.
LOCALIZACION	Carmen de los Alarifes 4.	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno.
CRONOLOGIA	Década 1920.	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Villa exenta rodeada de jardín, decorada con elementos eclécticos neomudéjeres y neoclásicos. Consta de bajo y dos plantas. En la fachada principal se abre un pórtico, de tres arcos de medio punto, en ladrillo, que apoyan en pilares poligonales; sobre este se eleva una galería adintelada con zapatas y dintel de decoración neomudéjar.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



1347

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

En el extremo izquierdo de la fachada principal se levanta una torre con hornacina barroca en la 2ª planta y en la 3ª dos ventanas de arco de medio punto geminadas por un pilar con columna árabe adosada y con albanegas decoradas con azulejos. Corona la torre una cenefa de arquitos y elementos cerámicos.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Urbanización que data de 1º tercio del presente siglo.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Carmen de los Alarifes 3

CRONOLOGIA Primera década del S. XX.

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

PROTECCION EXISTENTE

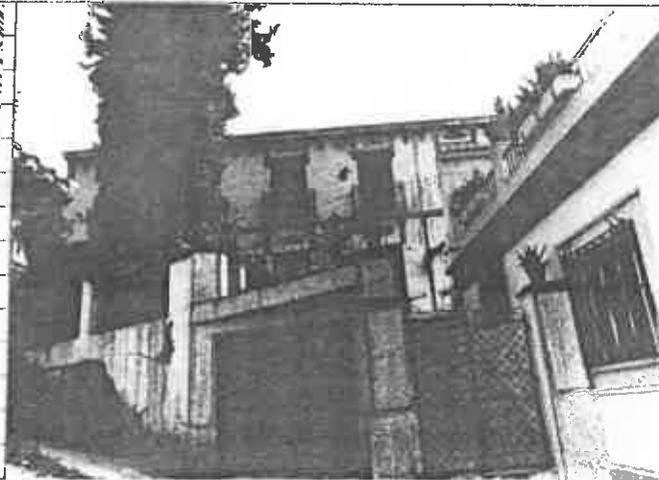
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta rodeada de jardín que consta de dos plantas en alzado. Fachada con los huecos dispuestos regularmente y los dinteles de los mismos ornados con decoración vegetal. Volado de los balcones y la cornisa se apoyan en cartelas con decoración vegetal.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Urbanización que data del
1º tercio del presente si
glo

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Carretera de la Sierra 19.

CRONOLOGIA Década 1920.

AUTOR

USOS Doméstico unifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubiertas en mal estado.

PROTECCION EXISTENTE

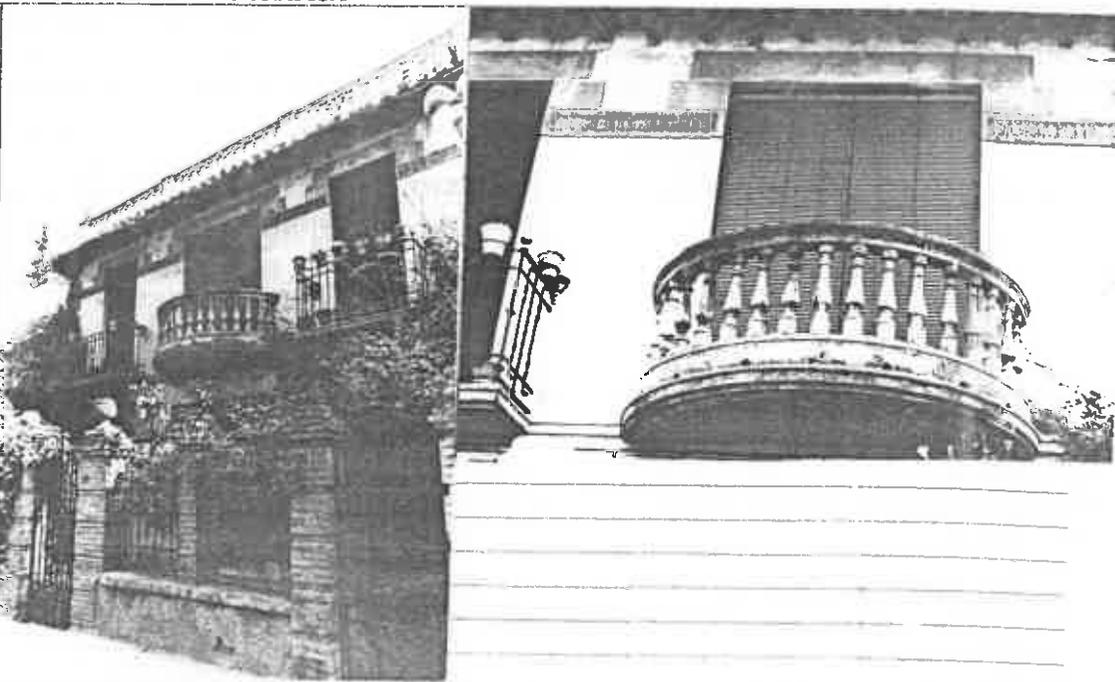
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta con jardín que en la parte delantera consta de dos plantas en alzado. Fachada con disposición regular de los huecos; el central con balcón volado semicircular con balaustrada. Corona la fachada una balaustrada de hormigón.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La Carretera de la Sierra, acceso rodado a ésta, inició su proceso de edificación a principios de este siglo, aunque las dos últimas décadas son las que la han densificado.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Casa de las Flores.
LOCALIZACION Paseo de las Palmas 25.

USOS Doméstico plurifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA 2ª mitad del S. XIX.
AUTOR

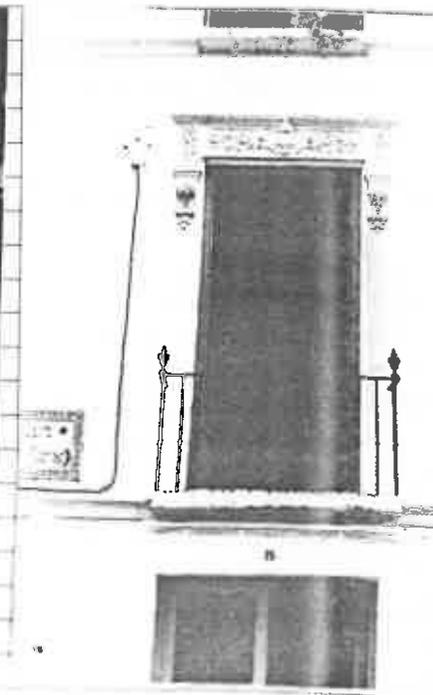
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental, que consta de bajo, dos plantas y torre abierta en el centro de la fachada. Los huecos de la fachada se hallan dispuestos de forma regular, siendo los de la 1ª planta con decoración vegetal en los dinteles.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Paseo que corre a la
orilla de la acequia
Lorda siguiendo su tra-
zado.

INFORMACION GRAFICA



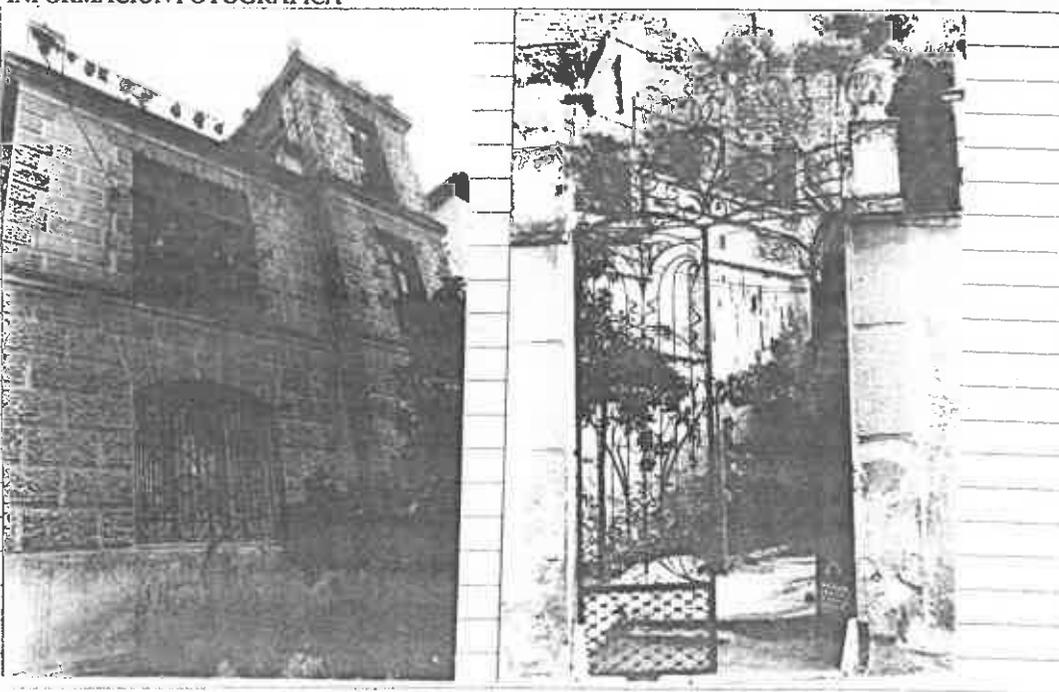
DENOMINACION	USOS
LOCALIZACION Paseo de las Palmas 3.	Doméstico plurifamiliar.
CRONOLOGIA 1ª década S. XX.	ESTADO DE CONSERVACION
AUTOR	PROTECCION EXISTENTE
	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta con elementos formales modernistas que consta de dos plantas en alzado y torre en el extremo izquierdo de la fachada. Los huecos de la fachada se hallan dispuestos de forma regular.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Paseo que corre a la orilla de la Acequia Gorda siguiendo su trazado.

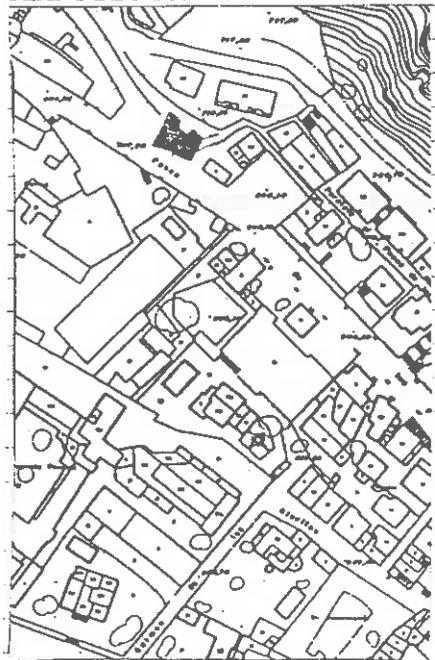
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Doméstico e industrial.
LOCALIZACION Paseo de la Palmas 1.	ESTADO DE CONSERVACION Bueno.
CRONOLOGIA Década 1920.	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación neomudéjar que consta de bajo y dos plantas en alzado, con los huecos de la fachada en forma de arcos de herradura, dispuestos regularmente. La fachada principal construida en ladrillo está enmarcada por dos torres coronadas con aleros de madera neomudéjares.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



1852

VARIABLES SINGULARIDADES

En el cuerpo central de la fachada principal se abre la puerta de acceso, de arco de herradura con albanegas decoradas con azulejos y protegida por un gran alero con canecillos decorados. Las ventanas neozaríes de la fachada principal son geminadas y están profusamente decoradas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Paseo que corre a la orilla de la Acequia Gorda siguiendo su trazado.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Cuartel de la Guardia Civil. USOS Militar.
LOCALIZACION Paseo de las Palmas s/n. ESTADO DE CONSERVACION Bueno.
CRONOLOGIA 2ª mitad del s. XIX. PROTECCION EXISTENTE
AUTOR REGIMEN JURIDICO Propiedad estatal.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental exenta de planta rectangular con cuatro alturas. Los vanos de las fachadas son de arco de medio punto, excepto los de la planta baja que son acintelados y están dispuestos regularmente.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Paseo que corre a la orilla de la Acequia Gorda siguiendo su trazado.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Paseo de las Palmas 52.

USOS Doméstico, Plurifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Deterioro general.

CRONOLOGIA 1930

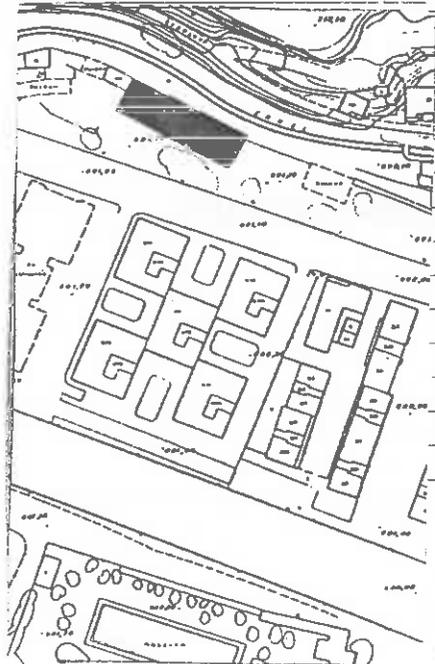
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental, construida en ladrillo, que consta de dos plantas en alzado. Disposición regular de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

La escalera, a eje con el zaguán, da acceso a través de un arco rebajado a unos balcones volados que corren a lo largo de la fachada occidental, abriéndose a ellos las puertas de las viviendas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Paseo que discurre por la orilla izquierda de la acequia Gorda siguiendo su trazado.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Deshabitada.

LOCALIZACION Carretera de la Sierra 73

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1920.

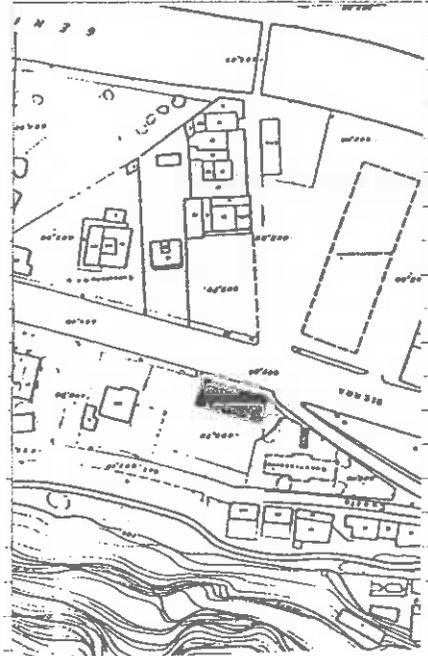
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental de dos plantas en alzado y torre con vanos de arco de medio punto geminados y balaustrada de cemento. Los huecos de la fachada tienen los dinteles apoyados en cartelas y ornamentados con decoración vegetal.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Carretera de la Sierra 79.

USOS Doméstico unifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

CRONOLOGIA Década 1920.

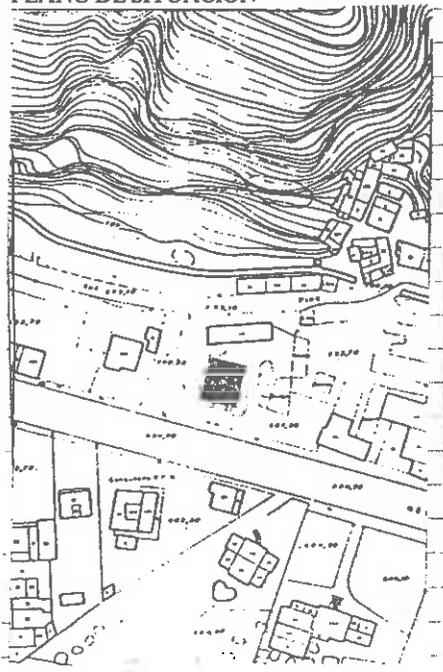
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación exenta de dos plantas en alzado y torre abierta con vanos adintelados y balaustrada de madera, en el cuerpo central de la fachada. Los huecos se hallan dispuestos regularmente, los de la planta baja poseen rejas neorrenacentistas, y los superiores tienen dintel decorado, excepto el central.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

El acceso a la vivienda, que está situada en una terraza alta del jardín se realiza a través de una escalera neobarroca en dos tramos con balaustrada y bolas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La carretera de la Sierra, acceso rodado a ésta, se constituyó como lugar de edificación a principios de este siglo, sufriendo su auge edificatorio en las dos últimas décadas.

INFORMACION GRAFICA

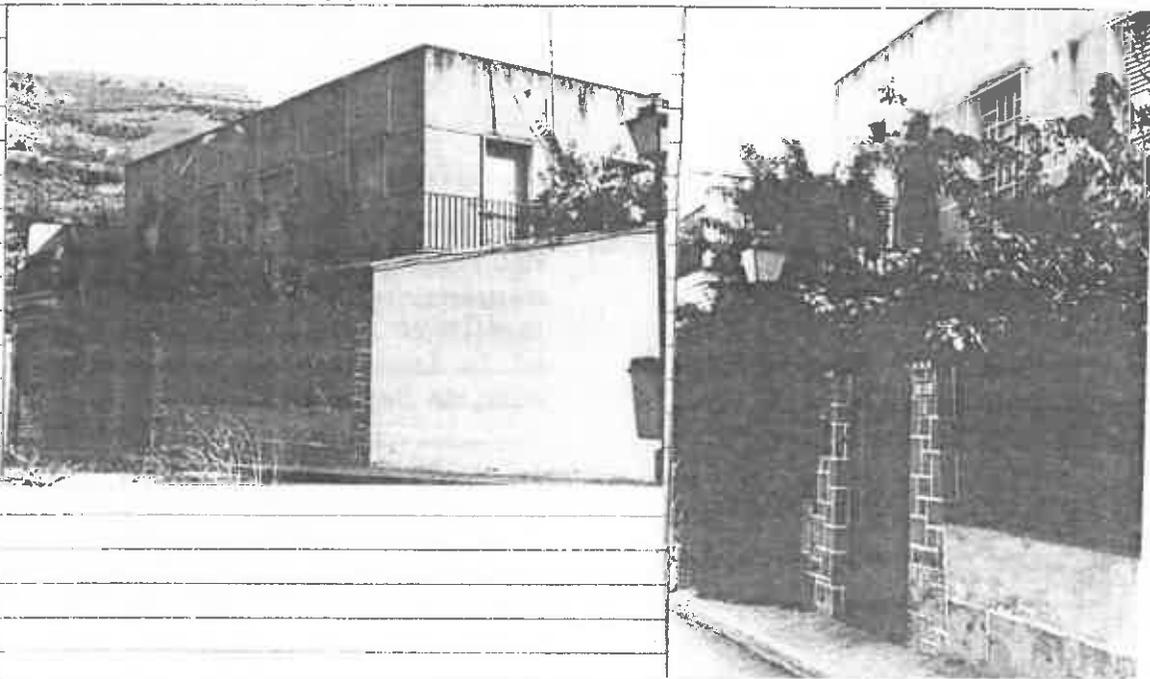


DENOMINACION	Villa Rosarito.	USOS	Doméstico unifamiliar.
LOCALIZACION	Paraiso 10 (Barriada de la Bola de Oro).	ESTADO DE CONSERVACION	Buena.
CRONOLOGIA	Década 1960.	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación neorracionalista exenta de volumen cúbico que consta de dos plantas en alzado. La fachada con los huecos dispuestos regularmente, está ornamentada con líneas blancas que conforman grandes cuadros. Jardín en la parte occidental y meridional de la vivienda.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La barriada de la Bola de Oro constituye un núcleo marginal de edificaciones populares que se extiende al la izquierda de la Avenida de Cervantes.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Fábrica de Telares.

LOCALIZACION El Maitena 5 / Barriada de
la Bola De Oro.

CRONOLOGIA Década 1920.

AUTOR

USOS Industrial.

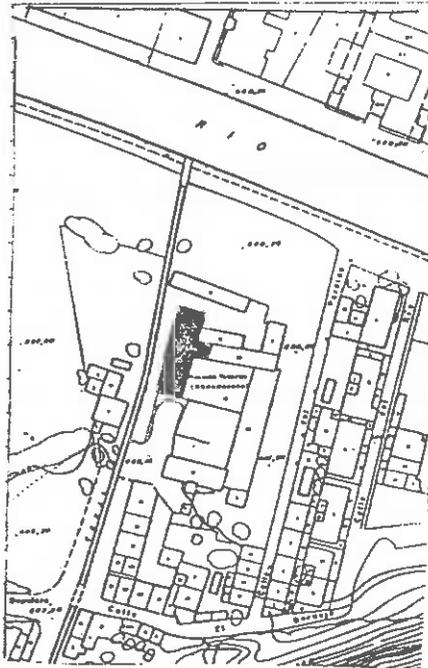
ESTADODE CONSERVACION Bueno.

PROTECCION EXISTENTE

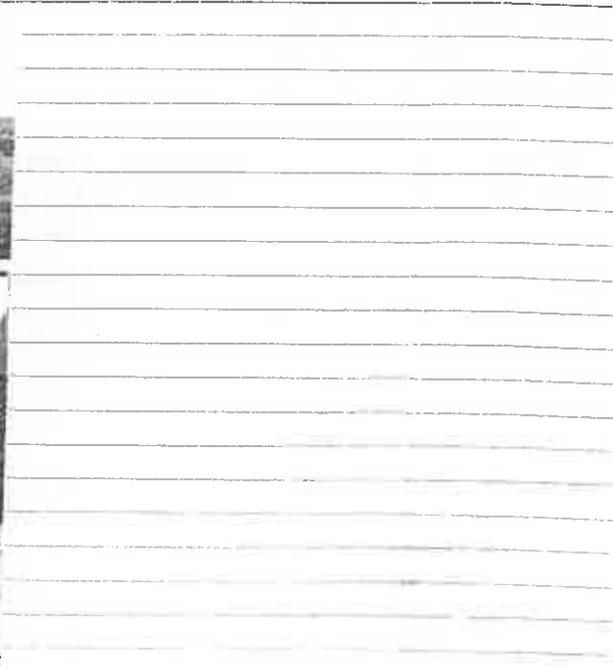
REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista exenta y de planta rectangular, que consta de bajo y una planta. Los huecos de la fachada son de arco adintelado realizado en ladrillo y se hallan dispuestos de forma regular.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



1858

VARIABLES SINGULARIDADES

La fachada principal tiene los vanos de arco de herradura con albanegas de cerámica, excepto el central de la planta que es neomazari geminado por una columnita. Corona la fachada un frontón almenado con dos ventanitas de arco de medio punto con celosías en el tímpano.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

La Barriada de la Bola de Oro constituye un núcleo marginal de edificaciones populares que se extiende a la izquierda de la Avenida de Cervantes.

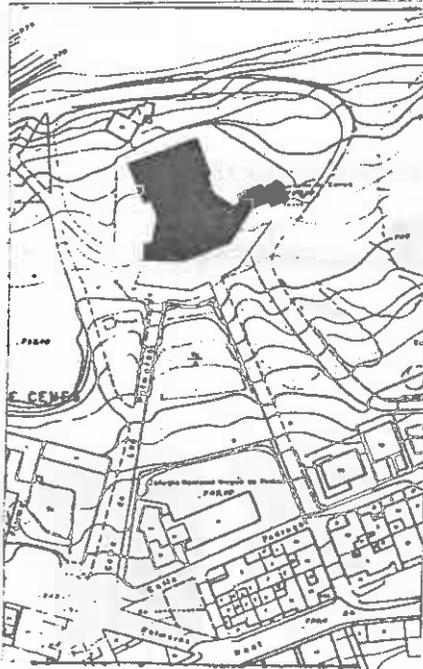
INFORMACION GRAFICA



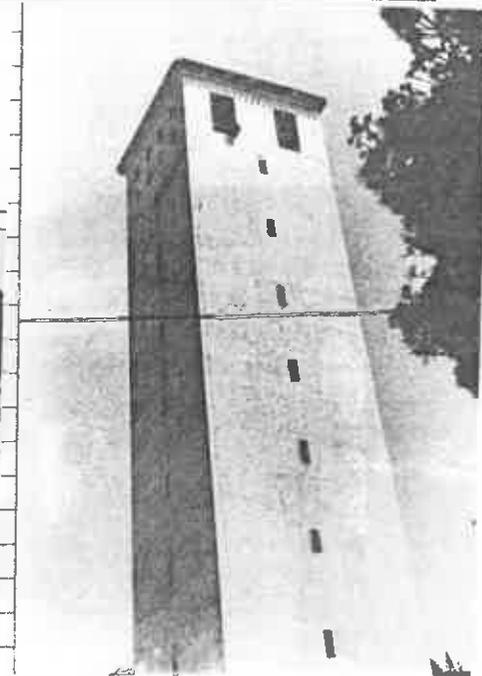
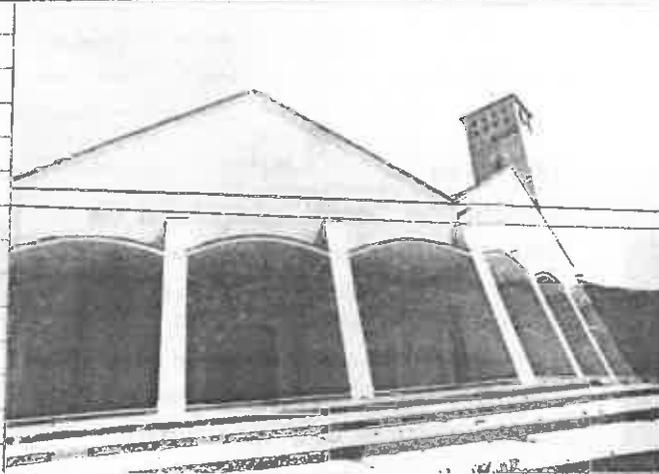
DENOMINACION	Santuario de Ntra Sr ^a de Fátima	USOS	Religioso
LOCALIZACION	Lancha de Cones	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	Década 1960	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA (3) Santuario neorracionalista de planta central con bóveda de nervios neocalifal construida enteramente en ladrillo. Parte del edificio está rodeado por un pórtico con bóvedas de medio cañón rebajadas.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



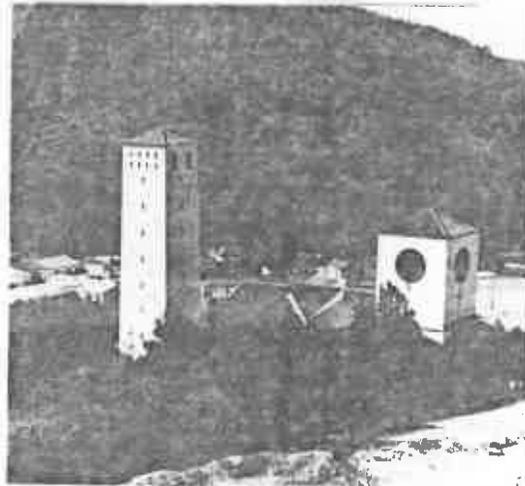
1759.

VARIABLES SINGULARIDADES

La alta torre que se va estrechando a medida que asciende está ornamentada con una hilada de ventanitas, de forma rectangular, en cada uno de sus lados.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

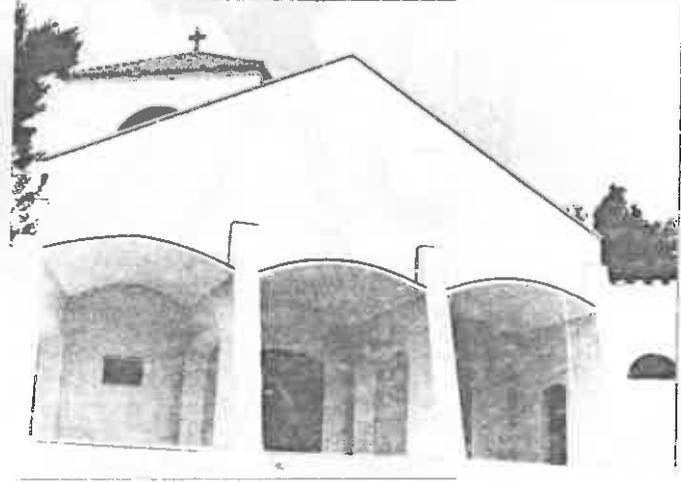
OBSERVACIONES



CONTEXTO

Lancha de Genes. Barriada de obreros que surge a finales de la centuria pasada, acelerando su expansión en las dos últimas décadas, en las que se construyen la mayor parte de sus edificaciones.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Fábrica de oro

USOS

LOCALIZACION Lancha de Cenes

ESTADO DE CONSERVACION Ruinas

CRONOLOGIA 1ª mitad del siglo XIX

PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

REGIMEN JURIDICO Propiedad privada

CLAVE TIPOLOGICA (3) De la desaparecida explotación de arenas auríferas se conservan una red de canales, en parte abovedados, que vertían el agua procedente del río Aguas Blancas y de Beas en una serie de estanques de los que subsisten varios conocidos por "los pantanillos", el "lebrillo", de forma de embudo y planta dodecagonal.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

El pantano, aterrado en parte, se formó al cerrar el barranco de las Higueras con un ancho muro de mampostería construido con piedras y un mortero de cal y arena. De los edificios subsiste la llamada "Fábrica de la luz" que consta de dos plantas en alzado con vanos de arco de medio punto, obra de ladrillo, que se voltean entre pilastras del mismo material.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL



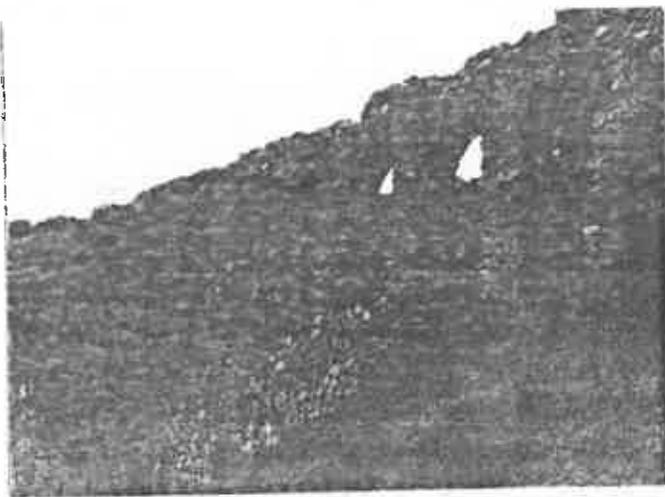
CONTEXTO

Situada en la parte superior de un cerro esta ruina paisajística encierra un gran valor simbólico e histórico para la barriada de la Lancha de Genes.

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación
1859 bis/131





DENOMINACION Iglesia del Corpus Christi
LOCALIZACION Cataluña (Zaidín)

USOS Religioso
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1960
AUTOR

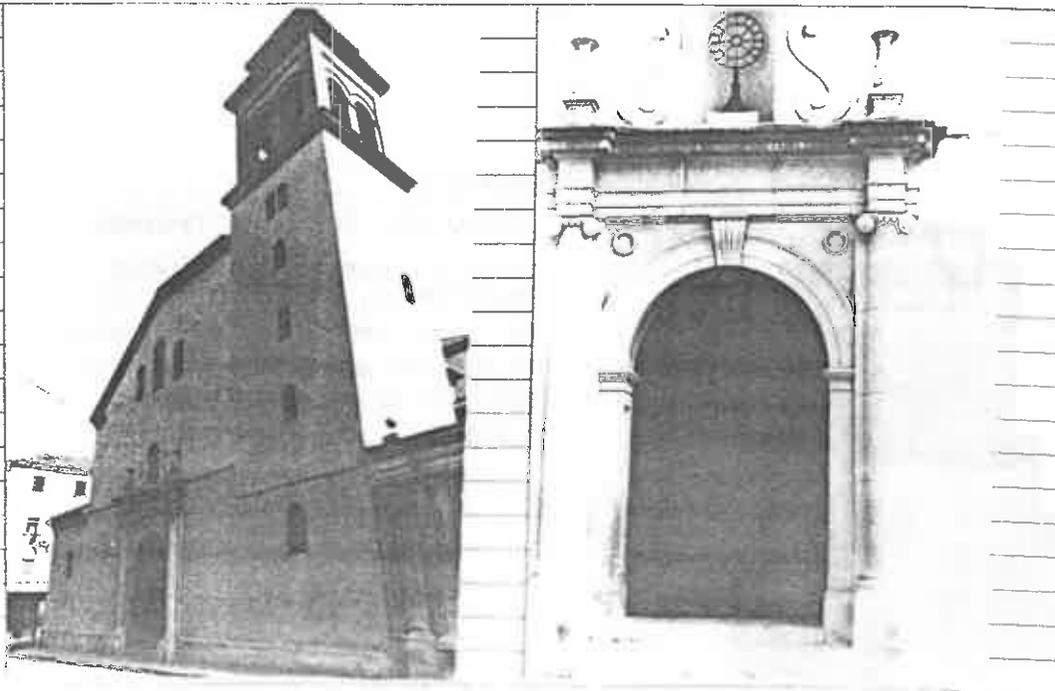
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiástica

CLAVE TIPOLOGICA (3) Iglesia neomudéjar de planta de cruz latina con capillas en la nave mayor. La torre, en el cuerpo de campanas, tiene ocho arcos de medio punto rebajados con albanegas decoradas con azulejos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



1765

VARIABLES SINGULARIDADES

La portada principal, neorrenacentista, es de arco de medio punto flanqueado por columnas jónicas que soportan un entablamento.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Cataluña. Calle de trazado regular, sus edificaciones pertenecen, en su mayor parte, a la década de 1960, años en que se produce una expansión de la ciudad hacia el Zaidín.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Paseo del Violón 10

USOS Doméstico, Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Último tercio siglo XIX

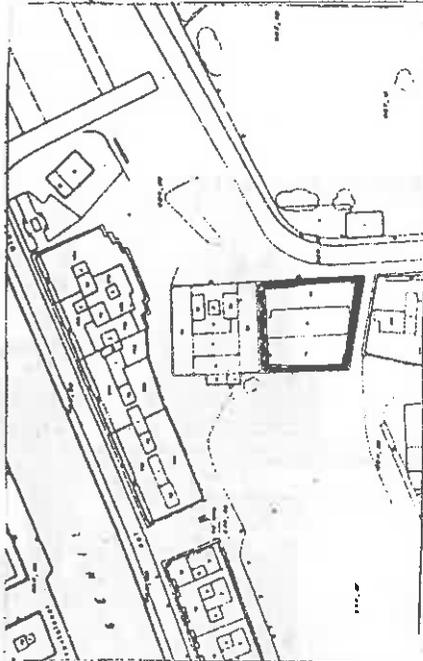
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3) Corrala de vecinos que consta de bajo y dos plantas en alzado. La fachada, de ladrillo prensado, tiene los huecos dispuestos de forma regular y está ornamentada con apilastramiento. Cenefa de ladrillo en línea divisoria de plantas baja y primera.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

El patio, a eje con el zaguán, tiene galerías en sus lados oriental y occidental, en las que se abren las puertas de las viviendas. Las galerías son adinteladas con pilares de ladrillo, zapatas de sencilla labra y barandilla de hierro, en las orientales alternan, en las plantas superiores los pilares con los pies derechos de madera.

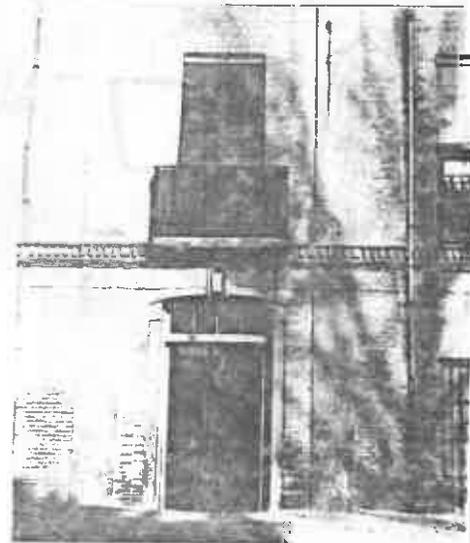
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

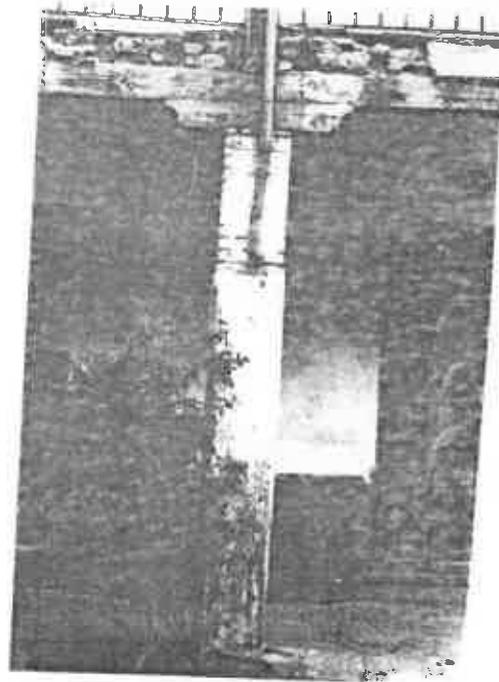
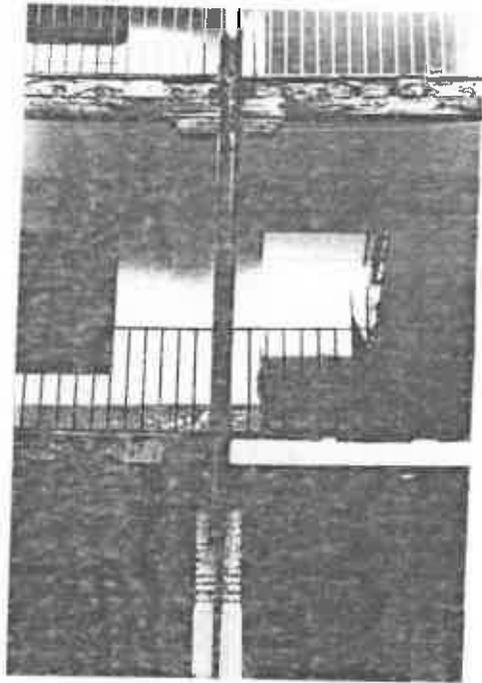
CONTEXTO

Paseo del Violón. Discurre por la orilla izquierda del río Genil, siendo lugar de paso de los que se dirigen de la ciudad a la Gesta.

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación
1861/127





DENOMINACION Alcázar Genil
LOCALIZACION Paseo del Violón

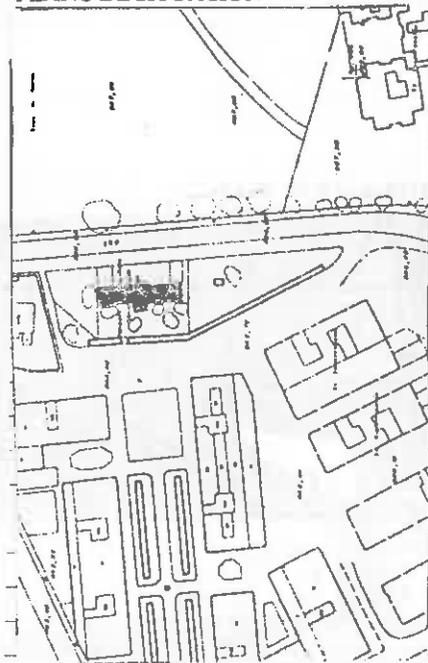
USOS Deshabitado
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Siglo XIII
AUTOR

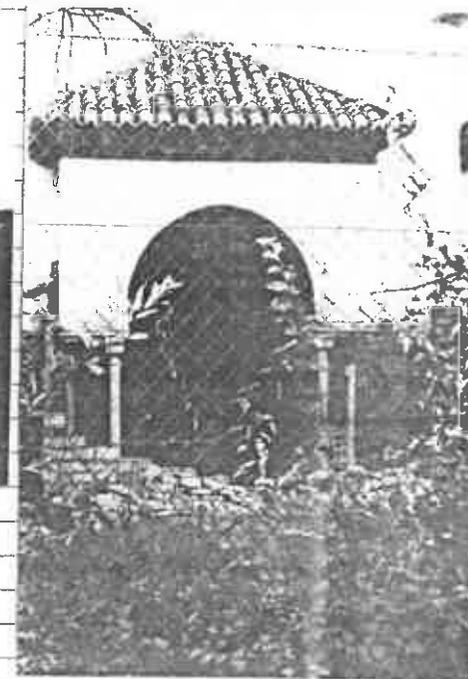
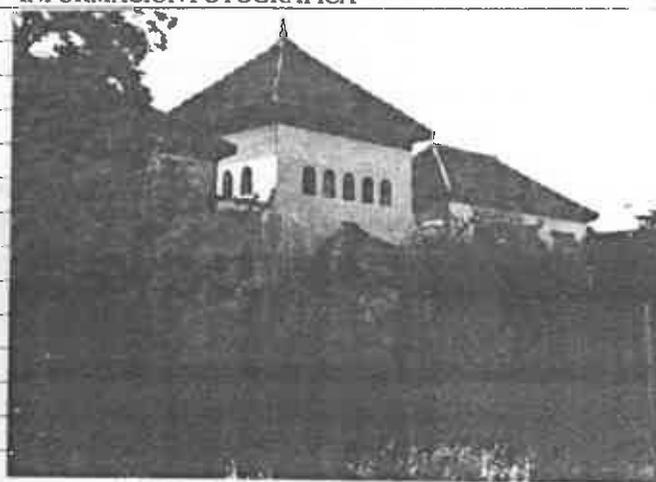
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad privada.

CLAVE TIPOLOGICA Monumento Nacional. Palacio árabe del que se conserva una dependencia cuadrada, con dos alcobas laterales, con decoración de stauriques y epigráfica, cubierta por un artesonado de lazo bajo el que corre una cenefa de mocárabes.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

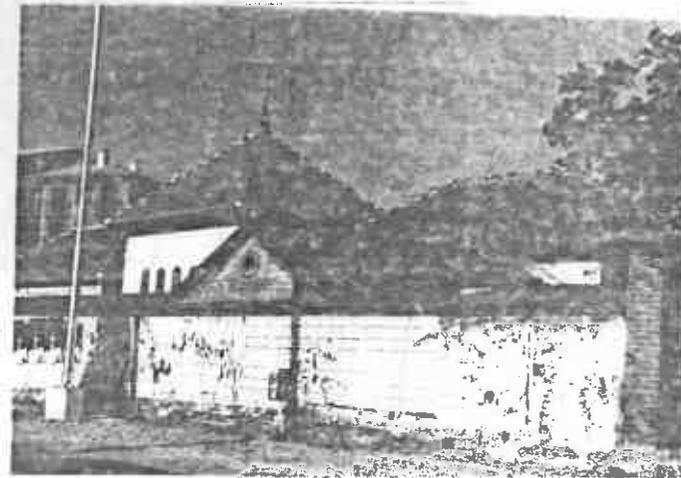
GOMEZ-MORENO, Manuel. Guía de Granada. 1982.
Pág. 235.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Paseo del Violón. Discurre
por la orilla izquierda del
río Genil, y es lugar de paso
de los que se dirigen desde
la ciudad a la Costa.

INFORMACION GRAFICA



los Reyes, el Católico se fué á la Alhambra, y el pagano la vuelta de Andarax.,,

Ermita de S. Sebastián. Fué rábita musulmana y merece gran estima por su conservación perfecta y ser la única de su género que subsiste en Granada, á más de los oratorios de la Alhambra. Un arco de herradura algo apuntado é inscripto en su recuadro conduce al interior, que forma un cuadrado de 8'40 metros, cubierto por cúpula de diez y seis cascos



ERMITA DE SAN SEBASTIÁN.

adornada con nervios, que al juntarse forman en el centro una estrella; las pechinas sobre que descansa tienen arcos redondos, los muros son de argamasa y antes, en vez del tejado, se descubriría la cúpula desde fuera. En el anillo de ésta se halla escrito lo siguiente: "Á honra de Dios nuestro S. y de su bendita madre la Virgen María concebida sin pecado original. Esta ermita es de S. Fabián y S. Sebastián de la cofradía de hermanos de los gloriosos santos y por su orden se reedificó esta capilla, siendo priorste Luis Pelaez de S. Martín y mayordomo P.º Fernán Castinobo. Acabóse año de 1615.,, El retablo se hizo entonces y contiene imágenes de S. Sebastián y la Virgen. En una pared exterior se lee otra inscripción del siglo pasado, referente á la entrega de la ciudad, aunque plagada de graves errores.

Alcázar de Xenil. Entrando por el camino de Armilla, á muy poca distancia aparece una frondosa huerta, llamada en el siglo XVI Jardín de la Reina, en donde hubo un palacio árabe que se decía Alcázar de Xenil, posesión de las Reinas moras, de quienes pasó á los Reyes Católicos, y su actual dueño el Duque de Gor lo conserva con laudable aprecio. 712

Es el edificio arábigo una pequeña sala decorada con extraordinaria suntuosidad y gusto exquisito, sin duda en tiempo de Yusuf I. Entre el ornato de sus paredes se distinguen algunas inscripciones, de las que es más importante la escrita en dos frisos que rodean la estancia, con gallardos caracteres cursivos y cúficos: "Gloria á nuestro señor el sultan.—Aquél cuyas palabras son hermosas y sus rasgos de generosidad llenos de gloria.—El rey justo é intrépido.,, además está el "Solo Dios es vencedor.,, y la siguiente sobre los arcos gemelos de las alcobas que se abren en las paredes laterales: "¡Oh esperanza mía, oh confianza mía! tú eres mi esperanza, tú eres mi sostén. Y ¡oh enviado y profeta mío! sella con el bien mis obras.,, En lo alto de la sala hay veinte arquillos por donde entra luz y sobre ellos resalta la ancha cornisa de mocárabes, que sustenta el artesonado de lazo. Es de notar que la decoración de dichas ventanas se repite en el Generalife, pero lo demás corresponde á la época de Yusuf. 713

Hace algunos años que sufrió este edificio una restauración, en la que desgraciadamente no presidió el mejor criterio arqueológico; entonces se renovaron varios adornos y se limpiaron los antiguos, que descubren su color primitivo, rehiciéronse completamente el arco de entrada con sus hojas de madera, las columnas, la decoración de las alcobas y sus ventanas, que fueron añadidas á capricho, así como las casas que se descubren á ambos lados del edificio. Posteriormente ha sido arrancado el antiguo é interesante 714

pavimento de ladrillos exagonales, alternando con triangulillos y cuadrados blancos y azules, para poner en su lugar losas de mármol y á la vez añadieron el desdichado templete que decora la puerta.

Á corta distancia por delante de la torre hay un colosal estanque, que mide 121'40 metros por 28, á cuyo extremo subsisten cimientos y la parte subterránea de una extensa nave de edificio, que probablemente mediría 34 metros por 5, con su correspondiente pórtico, desde el cual gozarían de la hermosa vista de la alberca llena de agua y de los juegos navales que dicen se celebraban en ella. Más al oriente se conserva otra alberca árabe de forma circular.

Carrera de Jenil. Volviéndo hasta el Humilladero, éntrase en este paseo, hoy el más frecuentado. El barrio de casas que hay á mano derecha fué edificado desde 1614 en el sitio de la huerta de Geninataubin, vendida á censo por el convento de santa Cruz, y al lado opuesto hállase la

Iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias. Aquí existía en 1501 cierta ermita dedicada á las Stas. Úrsula y Susana, que era aneja de la parroquia de S. Matías, y en ella se veneraba una imagen de la Virgen de las Angustias. Para rendirle culto formóse una hermandad en 1545, á la que Felipe II concedió terreno junto á la ermita en 1567 para hospital, que no llegó por entonces á edificarse, sino una pequeña iglesia, donde se colocó otra imagen de la misma advocación que había sustituido á la primitiva. Erigida en parroquia en 1610, la mucha devoción hacia la imagen y el aumento de vecindario atraían tanto concurso de gente, que hubo necesidad de edificar otra iglesia, cuya construcción duró desde 1664 á 1671, siendo maestro de la obra Juan Luis Ortega.

La fachada tiene altas torres para campanarios, que rematan en chapiteles cubiertos de pizarra añadidos en el siglo anterior, las cuales aunque nada

clásicas, forman agradable conjunto; la gran portada de mármol pardo es de orden corintio y tiene una imagen de la Virgen con el cuerpo de su divino Hijo en la falda, un escudo real sostenido por dos ángeles y á los lados las armas del arzobispo D. José Argais; toda la escultura fué hecha en 1665 y siguiente por Bernardo Francisco de Mora y su hijo José, discípulos de Alonso Cano, y la parte de cantería por Manuel de Cárdenas y Juan Durán, que participaban de la decadencia reinante. La portada lateral es del mismo estilo, aunque más sencilla, y la hicieron Simón de Cárdenas y Alonso Vargas Landeras.

El interior es de orden toscano, sus adornos de mal gusto y aun más los que después le han añadido, tantos en número que resulta ahogado á pesar de su magnitud. Sobre repisas, delante de las pilastras, aparecen figuras del Redentor, la Virgen y los Apóstoles, hechas hacia 1718 por D. Pedro Duque Cornejo, que si bien barrocas y amaneradas, no carecen de buenas partes; los cuadros de la Pasión del Señor que hay en lo alto, se atribuyen á Juan Leandro de la Fuente y en las capillas es de notar un S. Juan Evangelista, escultura del siglo XVI. El retablo principal, quizá obra de José de Bada y con esculturas de Tomás Valero, es notable por los bellos mármoles que lo forman, dispuestos y labrados con admirable maestría; su arco da vista al camarín, descubriendo la imagen titular, que se dice fué traída de Toledo y tenía en su principio las manos juntas sobre el pecho y sin la figura del Señor muerto. El camarín, hecho al par de la iglesia, fué posteriormente decorado con inusitada sumosidad y se terminó en 1742 á costa de los devotos. Barroca y caprichosísima es la traza, cuatro magníficas columnas salomónicas de mármol negro sostienen la cúpula, la venerada imagen descansa en riquísimo pedestal y por todas partes adornan los hermosos arcos jaspados.



DENOMINACION Biblioteca Pública
LOCALIZACION Paseo del Salón

USOS Educativo
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1920
AUTOR

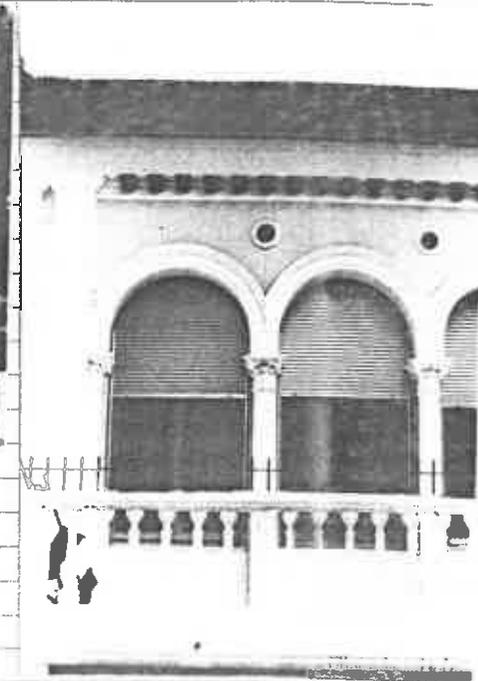
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad Municipal

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista exenta que consta de semisótano, una planta y torre circular en el ángulo noroccidental con ventanas de arco de medio punto flanqueadas por pilastras.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

La sala de lectura se abre al exterior mediante una serie de arcos de medio punto, con discos en las albanegas, que se voltean en entre columnas adosadas a pilares. En los ángulos nororiental y suroccidental sobresalen, de la sala de lectura, dos cuerpos de planta cuadrada con ventanas enmarcadas con molduras, que delimitan unos espacios cerrados con una balaustrada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Paseo del Salón. Aunque su origen es dieciochesco serán los franceses, durante la invasión, quienes le darán forma de boulevard, las intervenciones necesarias en este paseo durante la pasada centuria instalándose en el dos fuentes procedentes de la desamortización y posteriormente el monumento a Isabel la Católica, adquiriendo en este siglo su configuración actual.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Iglesia de San José de Calasanz

USOS Religioso

LOCALIZACION Paseo de los Basilios

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

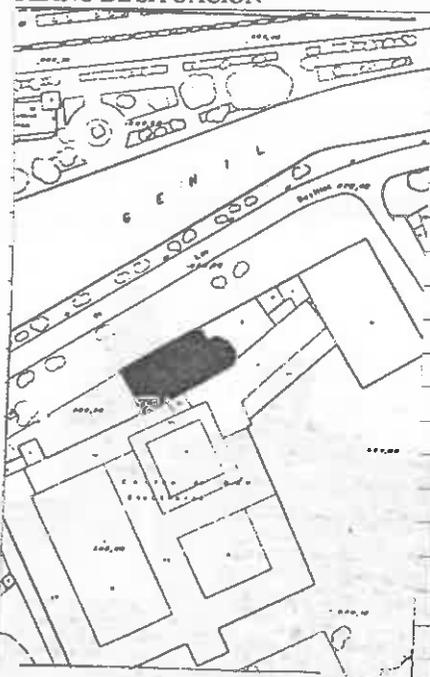
CRONOLOGIA Siglo XVIII

PROTECCION EXISTENTE

AUTOR Luis de Arévalo

REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiástica

CLAVE TIPOLOGICA Propuesta de Monumento Provincial. La Iglesia de planta de cruz latina es de orden toscano, los brazos tienen bóvedas de medio cañón y el crucero una cúpula de media naranja. La portada, sencilla, es de arco de medio punto flanqueado por dos pilastras dóricas que soportan un frontón partido en el que se eleva una hornacina de doble arco, con pinjante, flanqueado por pilastras dóricas.



VARIABLES SINGULARIDADES

Las ventanas de la cabecera están flanqueadas por pilastras dóricas que soportan un frontón con oculo en el tímpano.

Apilastramiento y molduras decorando las fachadas. La torre es de planta cuadrada y tiene en el cuerpo de campanas cuatro ventanas arqueadas flanqueadas por pilastras que sostienen una cornisa, sobre este se eleva otro octogonal coronado por un chapitel con cubierta cerámica.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

GOMEZ-MORENO, Manuel. Guía de Granada, 1982
Págs. 232-233.



CONTEXTO

Paseo de los Basilios. Se extiende por la orilla izquierda del río Genil, entre el puente que lleva el nombre del río y Puente Verde, estando bordeado de plataneras.

INFORMACION GRAFICA



1864/115

— 232 —

lo forman cinco arcos semicirculares con robustos machones y estribos de forma angular por una parte y redondos por la otra; la obra es de lajas de la Ma- 700
laha, colocadas en las enjutas alternativamente de cara y de canto, como veremos en otros edificios arábigos, pues aquí ha sido todo ocultado con repellos. En 1685 se colocaron á sus extremos pedestales con inscripciones conmemorativas y leones de mármol sosteniendo escudos de la Ciudad, cuyo diseño hizo el 701
pintor Juan de Sevilla Romero; después fué reparado 702
en 1763 y finalmente hace algunos años añadieronle aceras sostenidas por ménsulas, con lo cual se ha ensanchado notablemente.

Junto al puente se ve la confluencia del Darro y el Jenil; éste llamóse en tiempos romanos Singilis, lo cual corrompieron los árabes en Xingil y Xinnil; respecto al Darro dice entre otros árabes el antiguo geógrafo Yacut, citado por Dozy: "Alcolzon es el río de Granada; antes se llamaba así y hoy Hadarro,; son desconocidas las etimologías de todos estos nombres. 703

Colegio de las Escuelas Pías. En la opuesta ribera se alza este edificio, antes **monasterio de S. Basilio.** Fundóse en 1614 en una casa 704
de recreo llamada Casa Blanca, que cedió para la fundación D.^a Francisca Girón, viuda de D. Alonso Núñez Bohorques, y tomó nombre de Ntra. Sra. del Destierro, advocación de una imagen donada por Sor Margarita de la Cruz, cuyo abuelo el emperador Carlos solía llevar dicha imagen en su campamento. Á la extinción de las órdenes monásticas volvió el edificio á poder del Duque de Gor, descendiente de los fundadores, y bajo su patronato se estableció el colegio en 1860, donde se da instrucción gratuita de primera y segunda enseñanza por los celosos hijos de S. José de Calasánz.

La iglesia fué construída de 1755 á 1776 por Luis de Arévalo; sigue el orden toscano y aunque espaciosa, 705

— 233 —

nada tiene de particular; su planta es una cruz con bóvedas, cúpula y torre, cuyo último cuerpo ochavado termina en chapitel de tejas vidriadas; la ornamentación es escasa, pero muy mala, y extravagante la forma de las ventanas y demás miembros arquitectónicos. Todos sus retablos son modernos y el grande perteneció á una iglesia de Málaga; entre sus imágenes es mejor la de S. Basilio, y de los cuadros, los que representan la aparición de la Virgen á S. José de Calasánz y S. Vicente de Paul recibiendo niños pobres, hechos en 1866 por D. M. M.^a Ocal y D. F. Díaz Carreño respectivamente. D. Francisco Morales ha esculpido la imagen del beato Pompilio M. Pirrotti. 706

El colegio no tiene interés monumental, pertenece al siglo XVII, pero ha sido casi enteramente reedificado; entre los cuadros citaremos uno grande en tabla, de principios del siglo XVI, con la Virgen de las Angustias, S. Juan, la Magdalena y la figura de un devoto, firmado así: "Obra de Fran.^{co} Chaivr,; también hay una Virgen del primer tercio del siglo XVII, retratos de los Duques de Gor, obra de Madrazo, una visión de S. José de Calasánz y la Ascensión, de don Eduardo García. 707

Algo más arriba está la ermita del Pretorio y en el inmediato callejón varias capillitas, hechas desde 1661 á 1677, las cuales correspondían al *Via crucis*, que terminaba en la ermita del Santo Sepulcro. 708

Paseo del Violón. Hállase también á la orilla izquierda del Jenil y allí se realizó en 2 de enero de 1492 un celeberrimo acontecimiento, que Mármol refiere con estas palabras: "El Rey don Hernando paró sobre la ribera del río Xenil en el lugar donde agora está la ermita de S. Sebastián, y allí llegó el Rey moro acompañado de algunos caballeros y criados suyos, y así á caballo como venía, porque su Alteza no consintió que se apease, llegó á él y le besó en el brazo derecho. Hecho este acto de sumisión, se apartaron 709
710
711



DENOMINACION Fábrica de Harinas "El Capitán"

LOCALIZACION Callejón de la Acequia Gorda

USOS Industrial

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1876

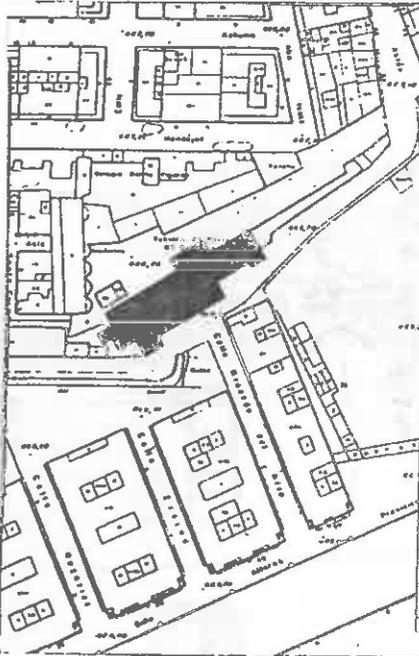
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

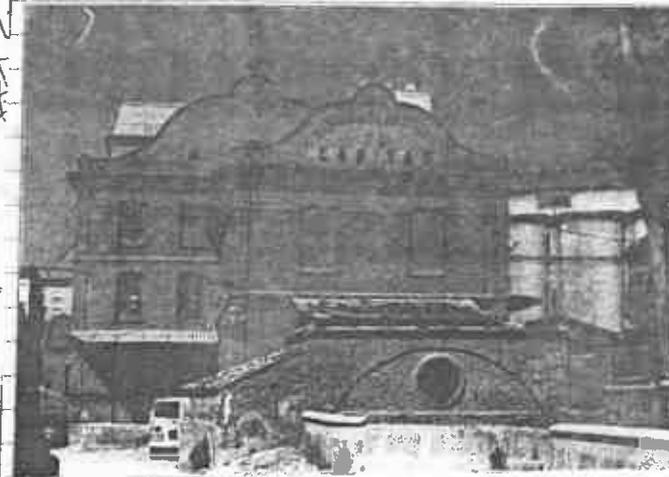
REGIMEN JURIDICO Propiedad privada

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación industrial de tres plantas en alzado con disposición regular de los vanos de la fachada. Los arcos escarzanos de los huecos están resaltados sobre la línea de fachada. Molduras en línea divisoria de plantas.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cornisa de ladrillo coronando el edificio.
Las fachadas del este tienen frontones ondulados rematados con una bola.

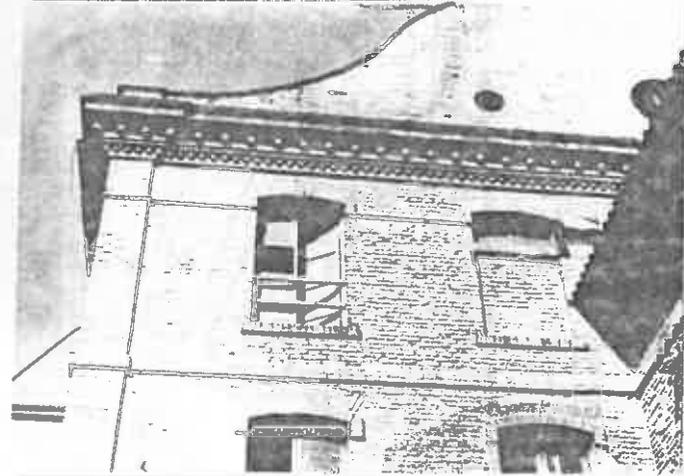
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Callejón de la Acequia Gorda.
De trazado irregular discurre bordeando la acequia que le da nombre.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Iglesia San Juan de Letrán.
LOCALIZACION Galvo Sotelo

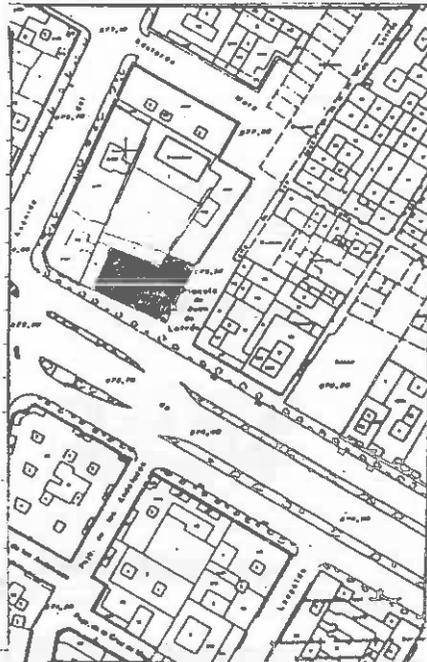
USOS Religioso.
ESTADO DE CONSERVACION Buena.

CRONOLOGIA S. XVI-XVIII
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiastica.

CLAVE TIPOLOGICA Iglesia de tres naves y capilla mayor cubierta con una cúpula de media naranja con pechinas decoradas con motivos heráldicos. Las naves laterales están cubiertas con bóvedas de arista y la central con bóveda de medio cañón con lunetas.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

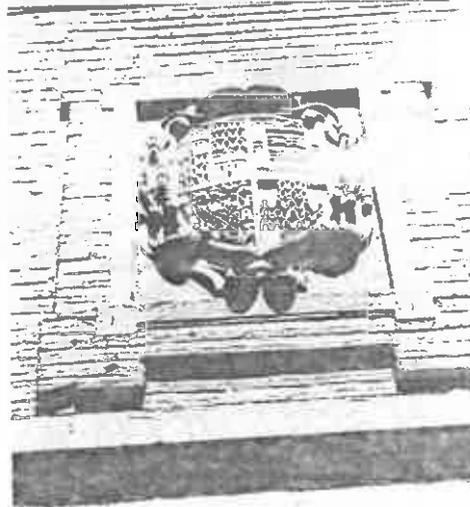
Fachada principal con tres plantas. En la baja, de piedra de cantería se abren tres vanos de arcos de medio punto y son adintelados con ejes de hierro forjado. En la 1ª se abren, en los extremos, dos vanos adintelados con enmarcaje de ladrillo y está decorada con dos escudos heráldicos. La 3ª es de cajones de mampostería, con decoración de esgrafiado, entre hiladas de ladrillo y en ella se abren dos vanos adintelados con rejas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

La Iglesia de San Juan de Letrán se encuentra situada en la zona nororiental del Barrio de San Lázaro, lindando con la actual Calvo Sotelo. Presenta una pequeña plaza frente a ella.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Hospital de la virgen.
LOCALIZACION Carretera de Malaga.

USOS Sanatorio.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

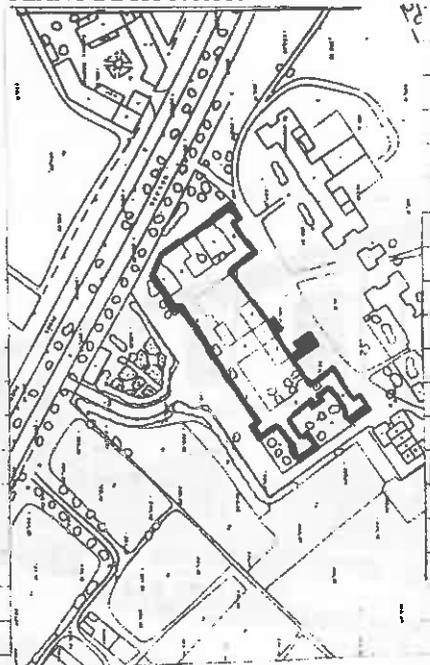
CRONOLOGIA Década 1940.

AUTOR

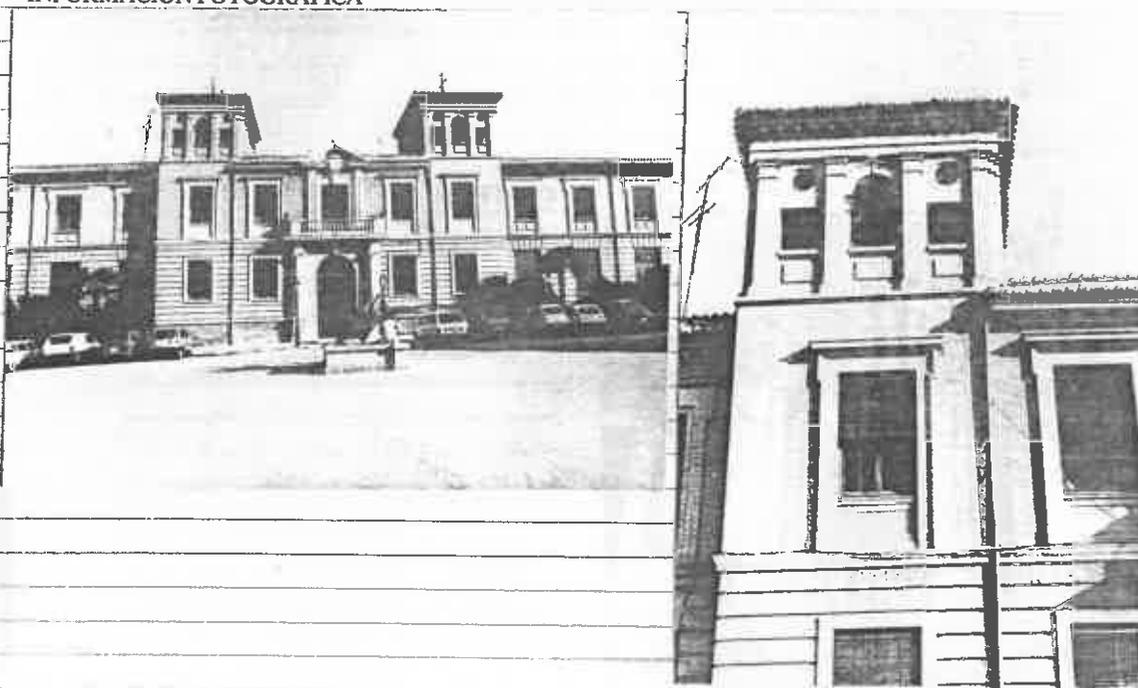
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Estatal.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista que consta de bajo, una planta y torres
flanqueando la portada principal. La fachada construida enteramente de ladrillo
tiene los huecos dispuestos regularmente, con enmarcaje de molduras en la 1ª plan
ta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

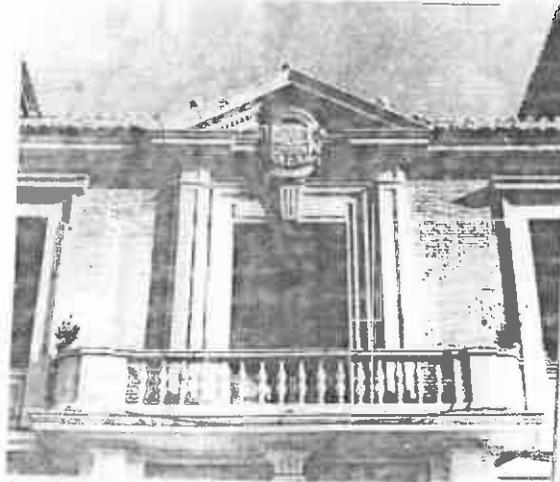


VARIABLES SINGULARIDADES

La portada es de arco de medio punto
flanqueado por columnas sobre alto
cintillo en planta baja, en la 2ª se
abre un balcón con balaustrada flan-
queado por pilastras que soportan un
frontón partido con escudo heráldico
en el tímpano.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL



CONTEXTO

Zona rural

INFORMACION GRAFICA

