

CATALOGO  
DE  
EDIFICACION

*EDIFICIOS CATALOGADOS*  
DEL N° 925 AL 1009



Excma. Ayuntamiento de Granada  
Oficina Técnica Municipal

REVISION  
PLAN  
GENERAL  
ORDENACION  
URBANA



DENOMINACION Basilica de las Angustias  
LOCALIZACION Carrera del Genil

USOS Eclesiásticos  
ESTADO DE CONSERVACION Muy bueno

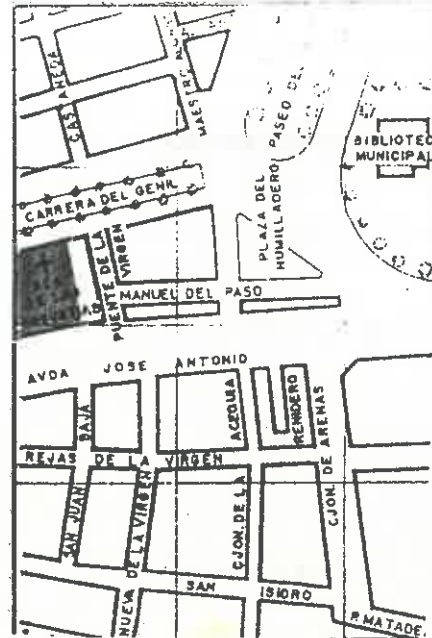
CRONOLOGIA s. XVII-XVIII  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiástica

CLAVE TIPOLOGICA (1). Edificio propuesto para ser declarado Monumento Nacional.  
Iglesia de planta de cruz latina con tres capillaas en cada uno de los lados del brazo mayor. En el crucero se eleva una cúpula de media naranja sobre alto tambor.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



925

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

La fachada esta flanqueada por altas torres coronadas por altos capiteles, entre las que se abren la portada corintia de piedra de Elvira obra de los canteros Manuel de Cardenas y Juan Durán. En el 2º cuerpo coronada por un escudo real y flanqueada de otros sostenidos por ángeles se abre una hornacina con la imagen de la Virgen obra de Bernardo de Móra.

GALLEGO Y BURIN "Guia de Granada " 1946

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que adquirio su actual configuración en la 2ª mitad del s. XIX al convertirla en un paseo burgues.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

*Iglesia de las Augustinas*  
DENOMINACIÓN

*Carrera del Genil*  
FINCA

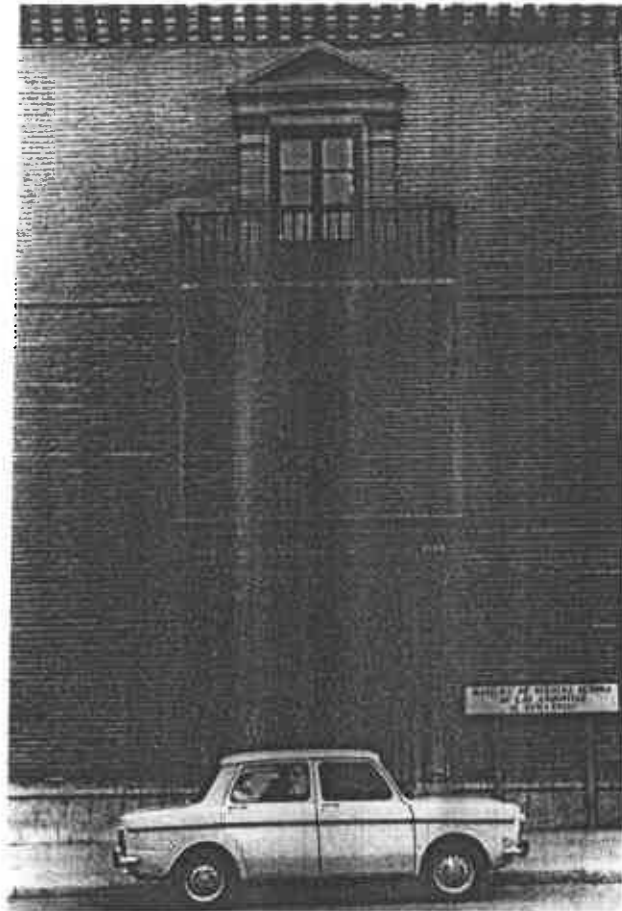
*925/57 (1)*  
PROTECCIÓN



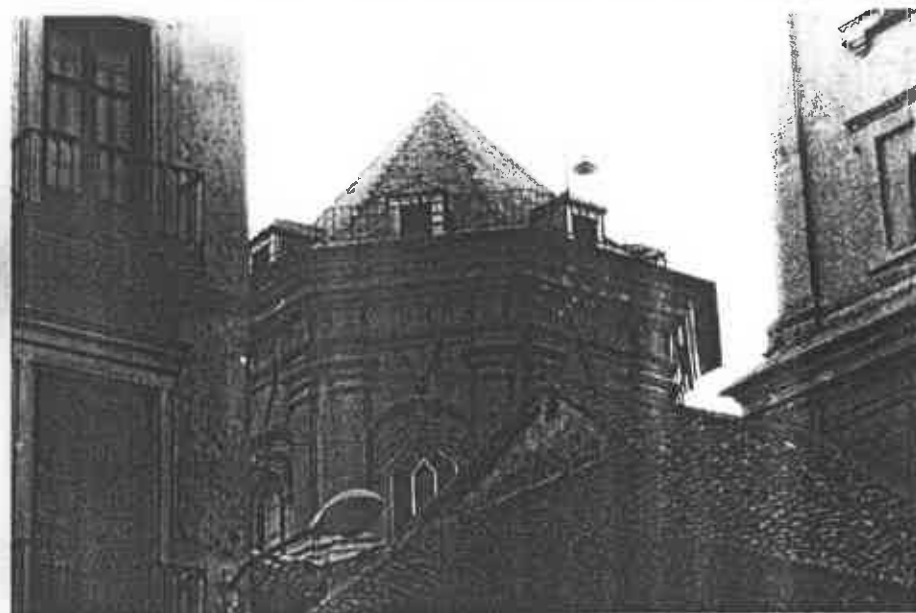
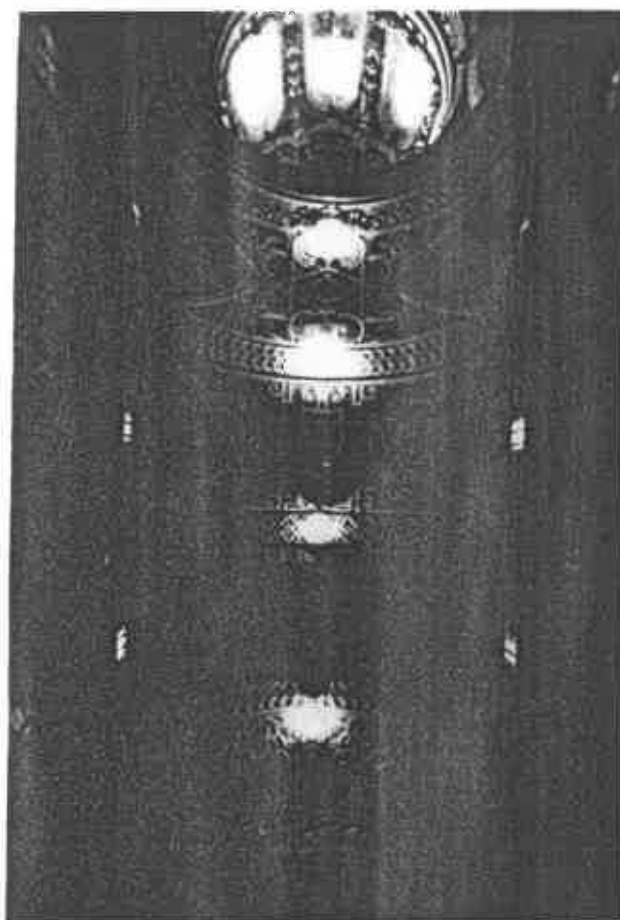
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



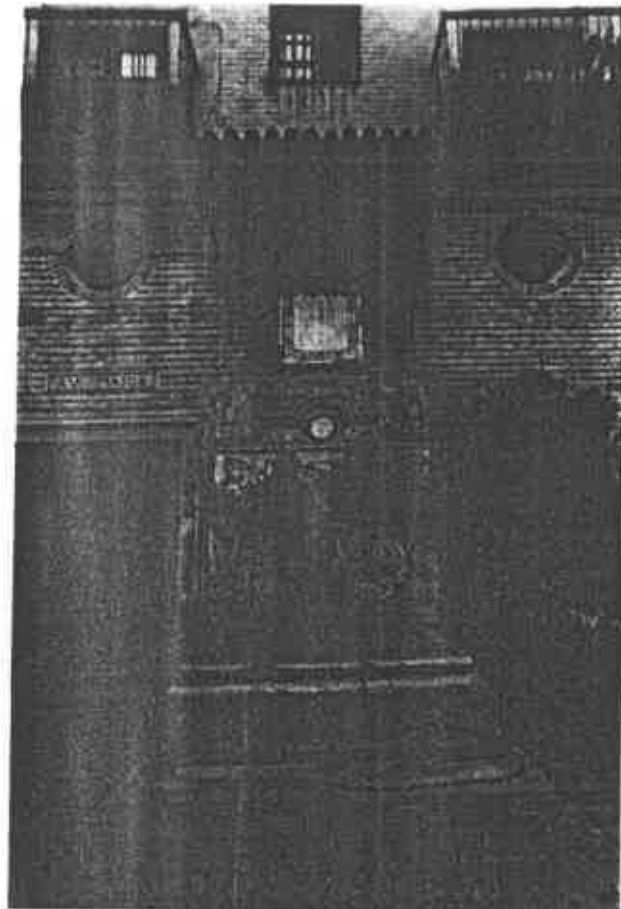
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



**Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias.** Tuvo su origen en una Ermita dedicada a las santas Ursula y Susana, que figuraba como aneja de la parroquia de S. Matías, cuando ésta se erigió en 1501, y se hallaba cerca del lugar conocido por Tiniterías, frente a la huerta del convento de Santa Cruz, inmediata al actual Humilladero. En esa Ermita se veneraba una tabla con la imagen de las Angustias de Nuestra Señora, donada, al parecer, por la Reina Católica y, seguramente, la misma que se conserva hoy en el Colegio de Escolapios, fundada por Francisco Chacón, pintor de D.<sup>a</sup> Isabel. Creció tanto la devoción a esta imagen que, en 1545, se formó, para rendirle culto, una Hermandad de veinte hermanos, gente pobre y humilde, aumentando pronto su importancia pues, en 1556, hubo que reformarla y el número de sus afiliados había llegado a quinientos, concediéndole Felipe II, en 1570, terreno para edificar un hospital que no llegó a hacerse alzándose, en cambio, una pequeña iglesia, acabada en 1585, donde se veneró una nueva imagen que sustituyó a la primitiva. En 1603, el Arzobispo D. Pedro Vaca de Castro la constituyó en parroquia aneja de la de Santa María Magdalena y seis años más tarde, en 1610, la hizo parroquia independiente, construyéndose, en 1664, en parte de los terrenos donados por Felipe II, un Hospital para la Hermandad y, a su lado, nuevo templo, que

se terminó, en 1671, bajo la dirección del maestro Juan Luis Ortega.

Su fachada la flanquean dos altas torres de campanas, rematadas en el s. XVIII por chapiteles cubiertos de pizarra (hoy de tejas vidriadas) y la portada corintia, de piedra de Elvira con columnas salomónicas, la labraron los canteros Manuel de Cárdenas y Juan Durán. En el segundo cuerpo de ella, coronada por un escudo real y flanqueada de otros sostenidos por ángeles con las armas del Arzobispo D. José Argaiz, hay una hornacina con la imagen de la Virgen sosteniendo en su falda el cuerpo del Señor, obra hecha, en 1665-66, como las restantes partes escultóricas de esta portada, por Bernardo Francisco de Mora y su hijo José. La portada lateral, más sencilla, la ejecutaron Alonso Vargas Landeras y Simón de Cárdenas. Toda la fachada del edificio estuvo pintada al fresco hasta comienzos del s. XIX y se la restaurado hace pocos años, dejando al descubierto su fábrica de ladrillo.

Interiormente, tiene la Iglesia cuatro capillas a cada lado de la nave, que se cubre con una bóveda de orden toscano, y ante las pilastras que la apoyan hay repisas con estatuas de los Apóstoles, encargadas en 1714 por la Hermandad de la Esclavitud del Sacramento a Pedro Duque Cornejo, quien las terminó en 1718. De las paredes cuelgan, entre otros lienzos, seis con temas de la Pasión, de Juan Lean-

cro de la Fuente en la nave, otro con un Descendimiento de Ambrosio Martínez en el crucero, y otro de tema también pasional de Miguel Gerónimo de Cieza y, hasta hace poco tiempo, hubo un Dios Padre del citado Lafuente que estaba en el retablo a comienzos del XVII. De las obras conservadas en las capillas merecen citarse un S. Miguel, esculturas del XVIII, en la segunda de la derecha y, en la tercera, en el igual lado, una magnífica estatua de S. Antonio, el Niño, de José de Mora, que antes estuvo en el Convento de la Presentación y procedía de S. Antonio; una Santa Lucía, muy repintada, del círculo de Pablo de Rojas, y una Magdalena de igual tiempo en la segunda de la izquierda y, en la cuarta, dos bellas estatuas de S. Juan Evangelista, también del XVI, un Crucificado del XVII y al pie una Dolorosa atribuible a D. Juan Adán, y sirviendo de fondo a estas esculturas un lienzo con S. Juan y la Virgen, obra, al parecer, de Risueño, posteriormente restaurada.

Los retablos del crucero los hizo el retablista Isidoro Navarro, en 1721, por encargo de la Hermandad, sustituyendo a los que existieron hasta 1606 hechos por Jerónimo Francisco Molina con traza de José Sánchez. En el de la izquierda hay un Nazareno, buena escultura de Pablo de Rojas (anterior a 1586) muy dañada por restauraciones pasadas y reintegrada, en lo posible, a su primitivo aspecto, en 1936, y en el retablo de la derecha un

— José con el Niño de escuela de Risueño. En la capilla del Sagrario, situada a la izquierda del crucero, se venera una Purísima del XVII, modernamente restaurada. El retablo mayor, comenzado en 1728 a devoción del Arzobispo D. Francisco Perea y Porras, es todo de ricos mármoles, con finas incrustaciones y mucha talla y escultura. El cuerpo bajo lo forman cuatro grandes estípites cuyos pedestales descansan sobre el banco del altar, y el arco central, abierto al castrón, deja ver la imagen de la Virgen del trono. Los autores del retablo fueron el obra de escultura de Risueño, que hizo el banco de los estípites, y el arquitecto que en 1760 inauguró el templo. El escultor Rava trazó también la planta del trono para la imagen. Esta cuenta la tradición que se encargó a Toledo por la Hermandad, en el segundo tercio del s. XVI, trayéndola a Granada inesperadamente unos desconocidos, por lo que se señala su venida como milagrosa. En su forma primitiva era esta imagen una Señalada, tallada de palo y con los brazos pegados al cuerpo y las manos cruzadas y extendidas sobre el pecho, vistiendo túnica también tallada, de color azul y sin manto; después, se le agregó el Cristo, colocado sobre un lecho, se le puso la Cruz, se la cubrió con el manto, y se la vistió un alba o túnica blanca cerrada por el pecho, al colocarle un pectoral de piedras preciosas, regalo del Arzobispo Ríos y Guzmán, siendo entonces preciso dar más expre-

sión a su actitud y separarle del cuerpo brazos y manos, lo que hizo, en 1718, el citado Duque Conde de Nejo.

El camarín, aunque construido a la vez que la Iglesia, fué decorado más tarde con todo el fausto barroco y constituye una de las primeras obras del estilo churriguera en Granada, con su pompa de doradas hojarascas y espléndidos mármoles de colores. El centro lo ocupa el trono de la Virgen, sosteniendo la cúpula cuatro columnas salomónicas de mármol negro. La obra se comenzó en 1703, con dirección de Juan de Mena, la continuó el P. mercedario Fr. Baltasar de la Pasión, que trazó lo que faltaba de ella, y se terminó, en 1712, aunque no fué inaugurada hasta 1742 en que se acabaron las salas laterales, decoradas al óleo con pinturas de los Dolores de la Virgen y pasajes de su vida, hechas, de 1738 a 1741, por José Hidalgo y terminadas, en 1742, por Juan Medina. El incendio que sufrió esta Iglesia en 1916 destruyó casi toda esta parte, que fué restaurada por José Gamero, restaurándose entonces también la nave y las capillas de la Iglesia.

En ella están enterrados el pintor Pedro de Raxis (que vivía en una calle inmediata a la del P. Alcover) muerto en 1626; su hijo Bartolomé, y el discípulo de Risueño, Domingo Echevarría (Chavariño) muerto en 1751.

La Sacristía conserva un cuadro alegórico de la

milagrosa Aparición de la Virgen, obra del pintor granadino José Suárez Peregrín (1928), cinco retratos de los últimos Arzobispos de Granada, un lienzo del XVII representando a S. Diego de Alcalá y una magnífica escultura del Crucificado, del estilo de Pablo de Rojas, hecha en 1582.

El Hospital, establecido en 1664, no existe ya como tal y en parte de su edificio, que ha sido ampliado en 1940, se ha instalado la Casa parroquial y se encuentra la Sala de juntas de la Hermandad, de la que fueron hermanos D. Juan de Austria y Fernando VI, viéndose en esta sala una Concepción pintada por Teodoro Ardemans.

**Paseos y jardines del Genil.**—Al final de la Carrera se hallan los **paseos del Salón y de la Bomba** que, hasta el s. XIX, formaron uno solo, adornado con seis fuentes. En 1612 se plantaron en ellos filas de álamos, modificándose su disposición en 1715 y, nuevamente, durante la dominación francesa, que convirtió las laderas del río en alamedas.

1. Este tomó nombre de la forma del saltador de una fuente, que hoy se encuentra en los jardines inmediatos.

2. De la disposición de esta ladera en el s. XVII informa un cuadro de Juan de Sabís, fechado en 1636, existente en el Palacio Arzobispal de Granada.

Los franceses estrecharon el cauce del río, cuyo lecho avanzaba hasta lo que hoy es paseo, habiendo solo una pequeña acera transitable frente a la actual línea izquierda de edificios, llamada aún Banco del Salón, por haber existido allí unas casas de crédito a comienzos del XIX, en el mismo lugar que un siglo antes se llamaba "acera de los lecheros".



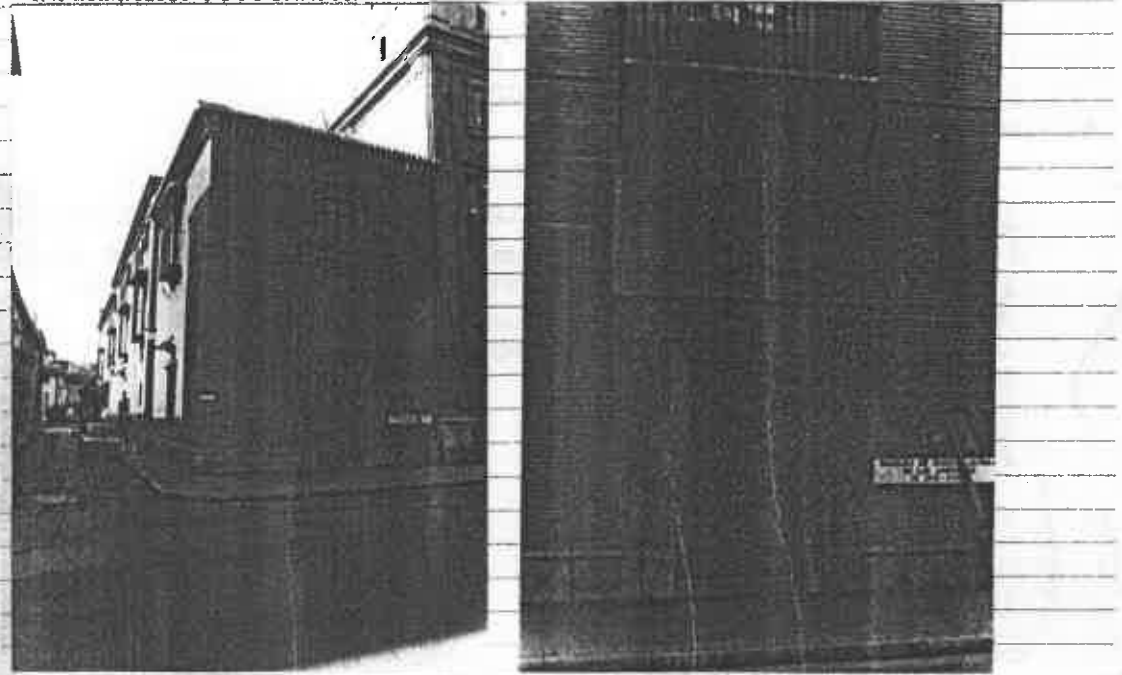
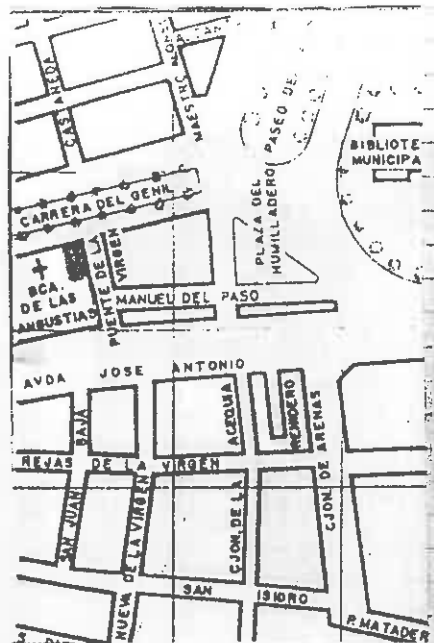
DENOMINACION Hospital de la Virgen  
LOCALIZACION Carrera del Genil / Puente de la Virgen.  
CRONOLOGIA 1731  
AUTOR

USOS Religiosos  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiástica.

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación tradicional granadina. Fachada Carrera del Genil: Bajo y una planta. Huevo primera planta enmarcado por pilastras dóricas que soportan un frontón. Portada de mármol gris con pilastras coronadas por mascarones. Escudo con decoración de rocalla sobre el dintel.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

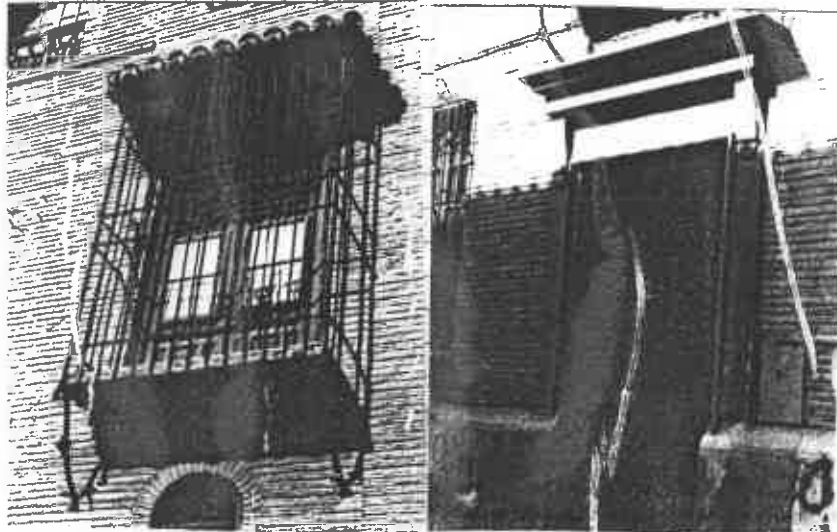
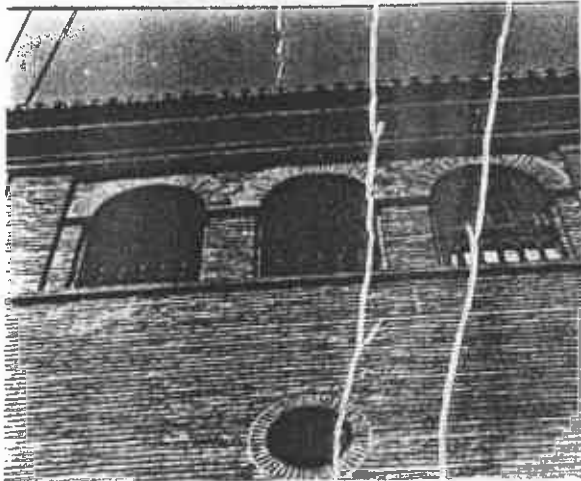
Fachada Puente de la Virgen: Bajo y dos plantas. Disposición irregular de huecos. Grnades rejas carceleras en primera planta y en segunda vanos arqueados con balaustrada.

OBSERVACIONES El edificio ha sido muy remodelado en la década de 1940. Adosado a la basílica de las Angustias por su lado meridional forma parte inseparable del conjunto monumental.

CONTEXTO

Situado en calle principal del barrio de la Virgen su actual configuración responde a un modelo decimonónico.

INFORMACION GRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

**INFORMACION GRAFICA**

Situado en el centro reu-  
rálgico de la ciudad que  
nace en el último tercio  
del s. XIX al cubrirse el río  
Darro y que se remodeló en la  
década de 1940.



VARIABLES SINGULARIDADES

Huecos fachada decoración con molduras  
y torre octogonal cerrada con decoración  
de azulejos de cuerda seca.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle que se amplio al cubrir el río Darro en década de 1930. El proyecto de cubrir el río data de la década de 1850 y se encuadra en el ideal urbano de la burguesía granadina del s. XIX que pretendía dotar a la ciudad de amplias calles para que de este modo, dar satisfacción a sus aspiraciones metropolitanas.

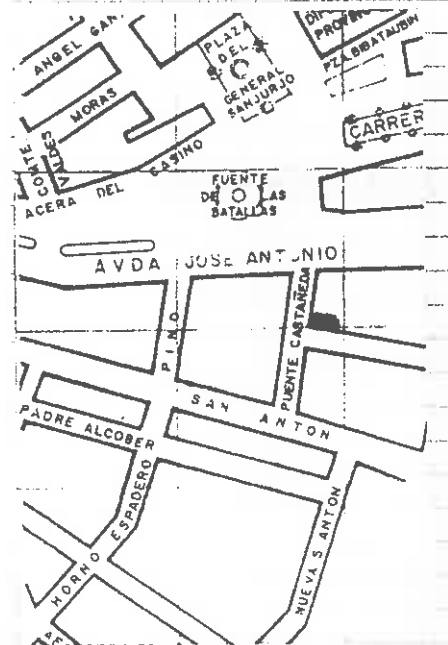
INFORMACION GRAFICA



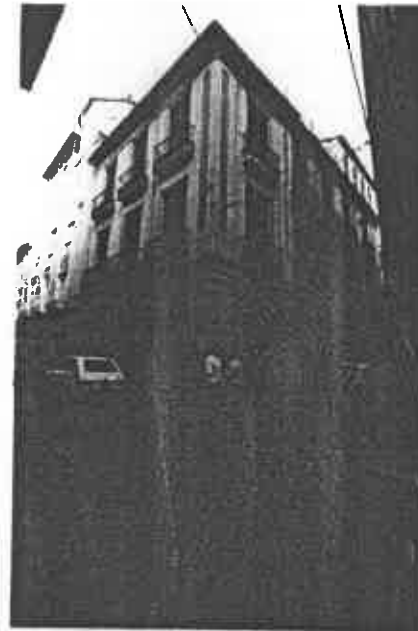
DENOMINACION		USOS	Comercial y doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION	Puente Castañeda 3	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	1869	PROTECCION EXISTENTE	Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. Bajo, dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

1 vecino por planta.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de las Angustias. La arteria principal de entre zona es la calle de S. Anton trazada al igual que su adyacente en el s. XVII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Comercial y doméstico, Unifamiliar

LOCALIZACION Puente Castañeda-4

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII y 1920

PROTECCION EXISTENTE

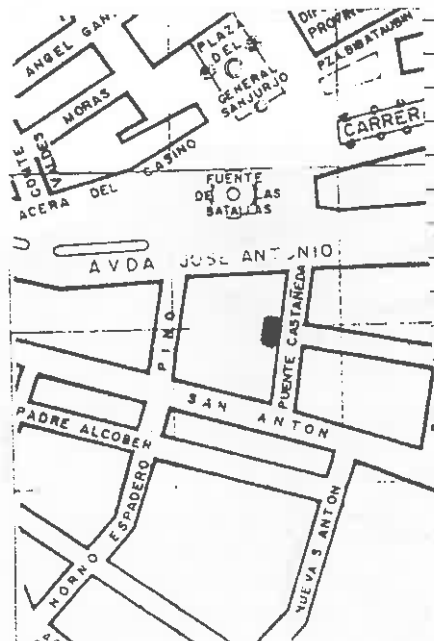
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Disposición regular de huecos. Cierres en huecos extremos fachada en 1ª planta. Huecos enmarcados con molduras y cornisas, sobre dinteles apoyados en cartelas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





## VARIABLES SINGULARIDADES

Pilastras corintias decorada la fachada.  
 Patio adintelado con columnas toscanas de  
 mármol de S. Elvira sobre plinto. Soleria  
 de patio y portal de mármol blanco y zóca-  
 lo de azulejos granadinos de cuerda seca.  
 Fuente gallonada de taza baja en mármol  
 gris. Techo galería del patio con pintu-  
 ras neomudéjares. Brocal de tinaja en nicho  
 neomudejar. Patio interior sin interés, con

## OBSERVACIONES

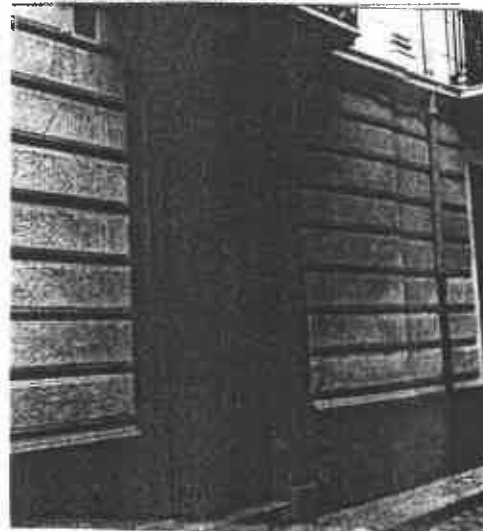
## INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

pilar en macarrón de mármol gris y pavimento  
 de piedra gris. Zócalo, azulejos, patio y deco-  
 ración neomudejar 1920.

## CONTEXTO

Situado en calle de trazado  
 regular de la zona occidental  
 del barrio de las Angustias.  
 La arteria principal de en-  
 tre zona es la calle de S. An-  
 ton trazada al igual que su  
 adyacente en el s. XVII.

## INFORMACION GRAFICA



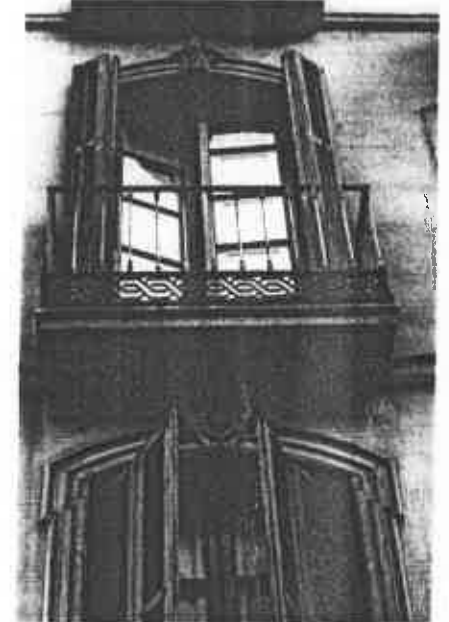
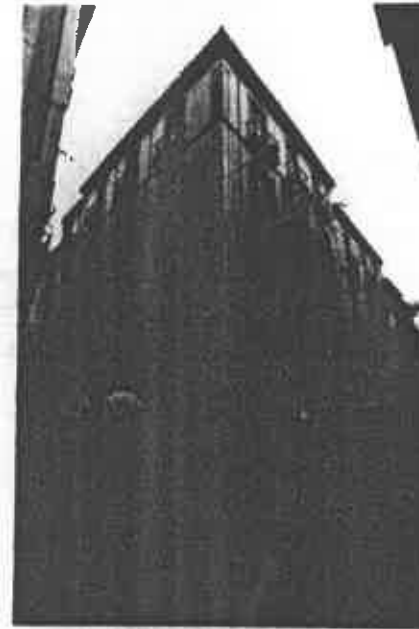
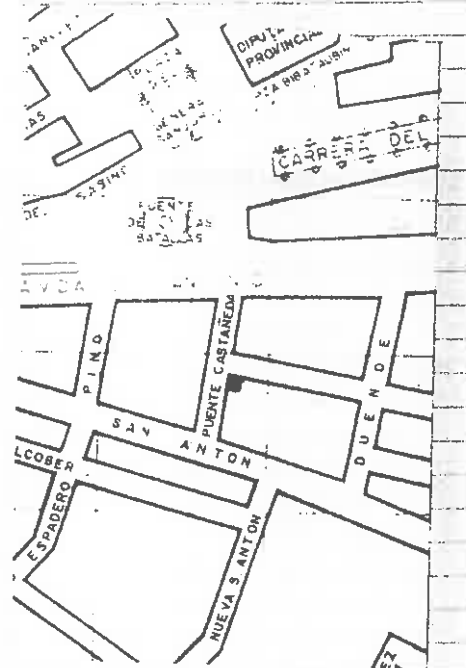


DENOMINACION	USOS	comercial y doméstico. Unifamiliar
LOCALIZACION	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE	Ninguna
AUTOR	REGIMEN JURIDICO	Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. Bajo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Cierre en hueco central 2ª planta. Huecos de fachada enmarcados por molduras. Alero con ménsulas y casetones decorados. Columna toscana mármol gris en esquina planta baja del edificio.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





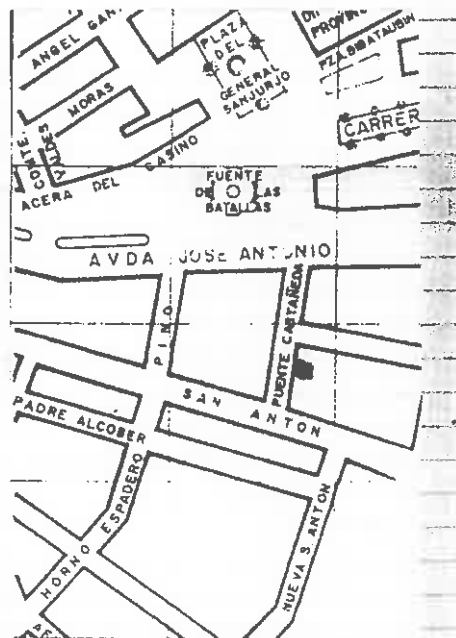


DENOMINACION	USOS Doméstico, Unifamiliar
LOCALIZACION	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Alero en mal estado.
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE Ninguna
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Cierre en hueco en 1ª planta. Cornisa delimitando las plantas y dinteles huecos decorados con medallas. Portada adintelada de piedra gris.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de Las Angustias. La arteria principal de entre zona es la calle de S. Anton trazada al igual que su adyacente en el s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**

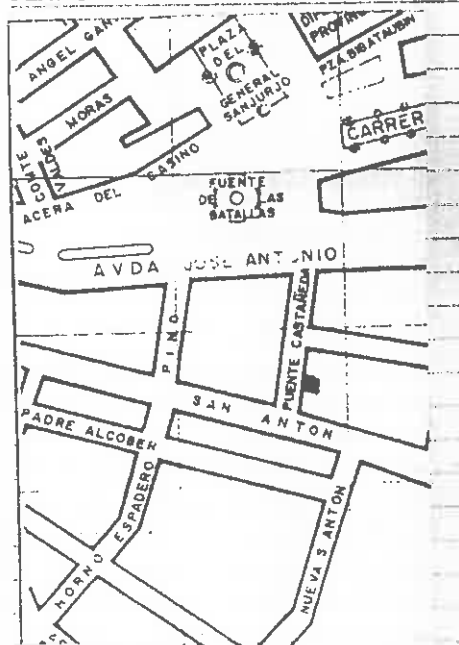


DENOMINACION	USOS <u>Comercial y doméstico</u>
LOCALIZACION <u>Puente de Castañeda 9</u>	ESTADO DE CONSERVACION <u>Regular. Gubierta en mal estado.</u>
CRONOLOGIA <u>2ª mitad s. XVIII. Década 1910</u>	PROTECCION EXISTENTE <u>Ninguna</u>
AUTOR	REGIMEN JURIDICO <u>Propiedad</u>

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo y 2 plantas. Disposición regular huecos de la fachada. Cierre en extremo izquierdo fachada en 1ª planta. Dinteles huecos 1ª planta con decoración neorrenacentista. Mármeles con decoración vegetal en alero.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Patio adintelado con columnas toscanas y pilar de marmol gris. Zócalo, zaguan y galeria. Patio de azulejos en cuerda seca. Portada adintelada de piedra gris.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Zócalo de azulejos, y tipologias de la fachada son de la década de 1910 en la que se remodelo el edificio.

CONTEXTO

~~Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de Las Angustias. La arteria principal de entre zona es la calle de S. Anton trazada al igual que su adyacente en el s. XVII.~~

INFORMACION GRAFICA

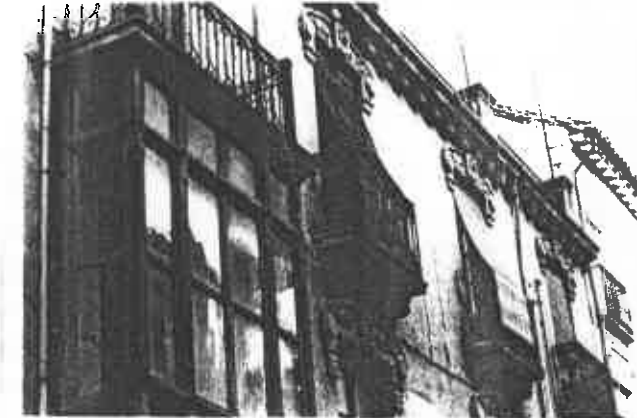
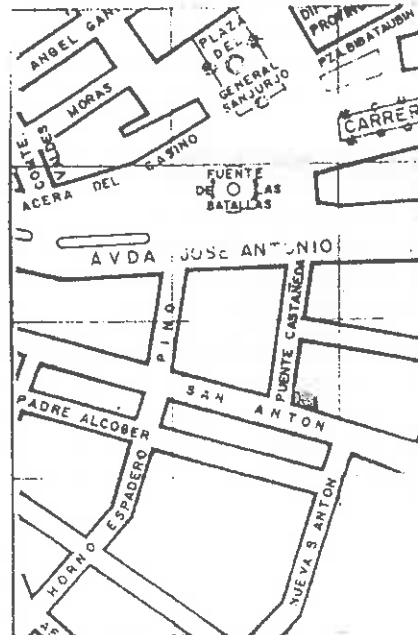


DENOMINACION		USOS	Comercial y doméstico
LOCALIZACION	Puente Castañeda 11 / S. Antón	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	1ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE	Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 2 plantas. Disposición regular de huecos. Dinteles huecos fachada con decoración vegetal y floral. Cierre en extremo izquierdo planta 1ª de la fachada de S. Antón.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

Zaguan, zócalo de azulejos de cuerda seca

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Cerrada cuando se visito.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de Las Angustias. La arteria principal de entre zona es la calle de S. Anton trazada al igual que su adyacente en el s. XVII.

INFORMACION GRAFICA

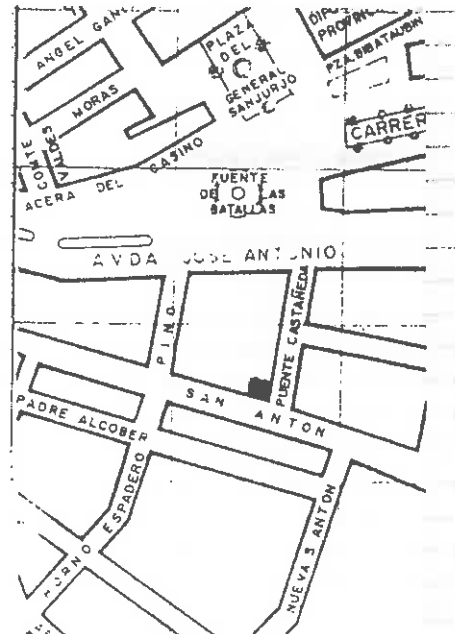


DENOMINACION		USOS	Comercial y Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION	S. Anton 35 / Puente de Castañeda.	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA		PROTECCION EXISTENTE	Ninguna
AUTOR	Jimenez Lacal	REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo y 4 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Cierres fachada de diseño neoclásico. Huecos fachada con molduras. Gran cornisa apoyada en zapatas con decoración vegetal bajo corre una cenefa de dardos y ovas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en la calle de S. Anton que es la arteria principal de un barrio que se trazo en el s. XVII, tanto esta calle como sus adyacentes son de trazado regular. La ubicaci3n de estas calles nos informa de la tendencia tradicional de expansi3n de la ciudad hacia la vega.

**INFORMACION GRAFICA**



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

DENOMINACIÓN

*C. San Antón 35*

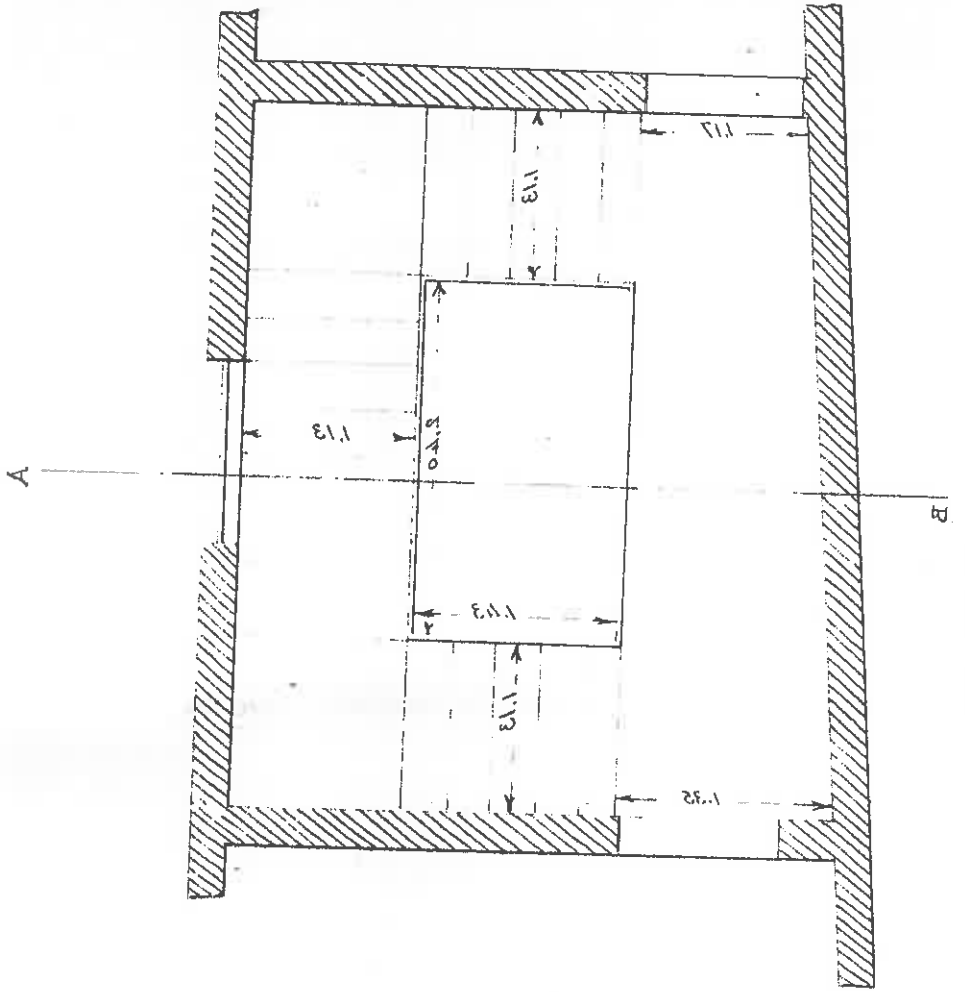
FINCA

*934/57*

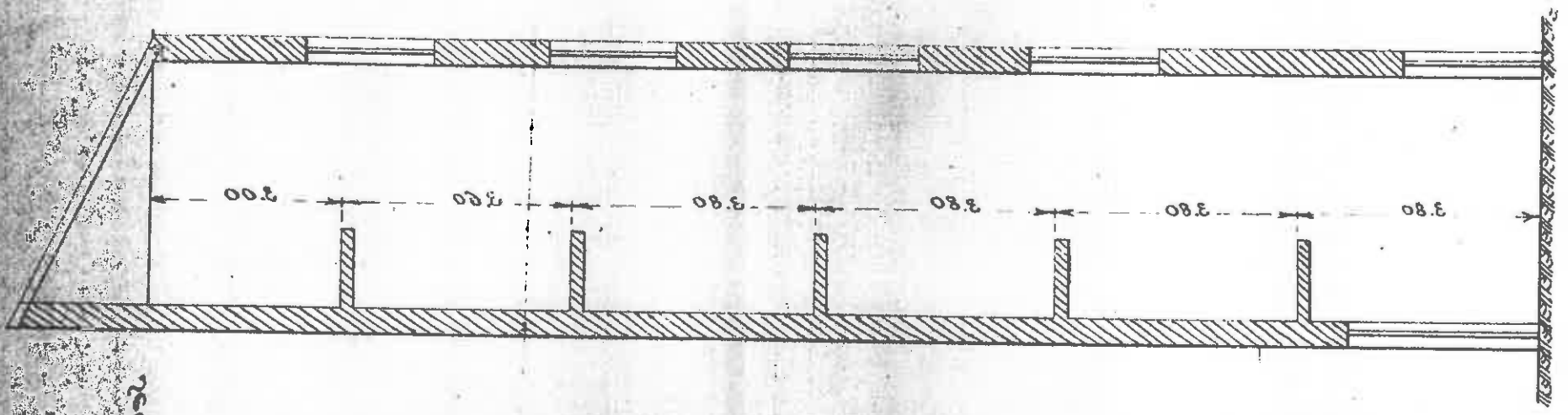
PROTECCIÓN

Escalera  
Nº 19 de la parte de...

Planta

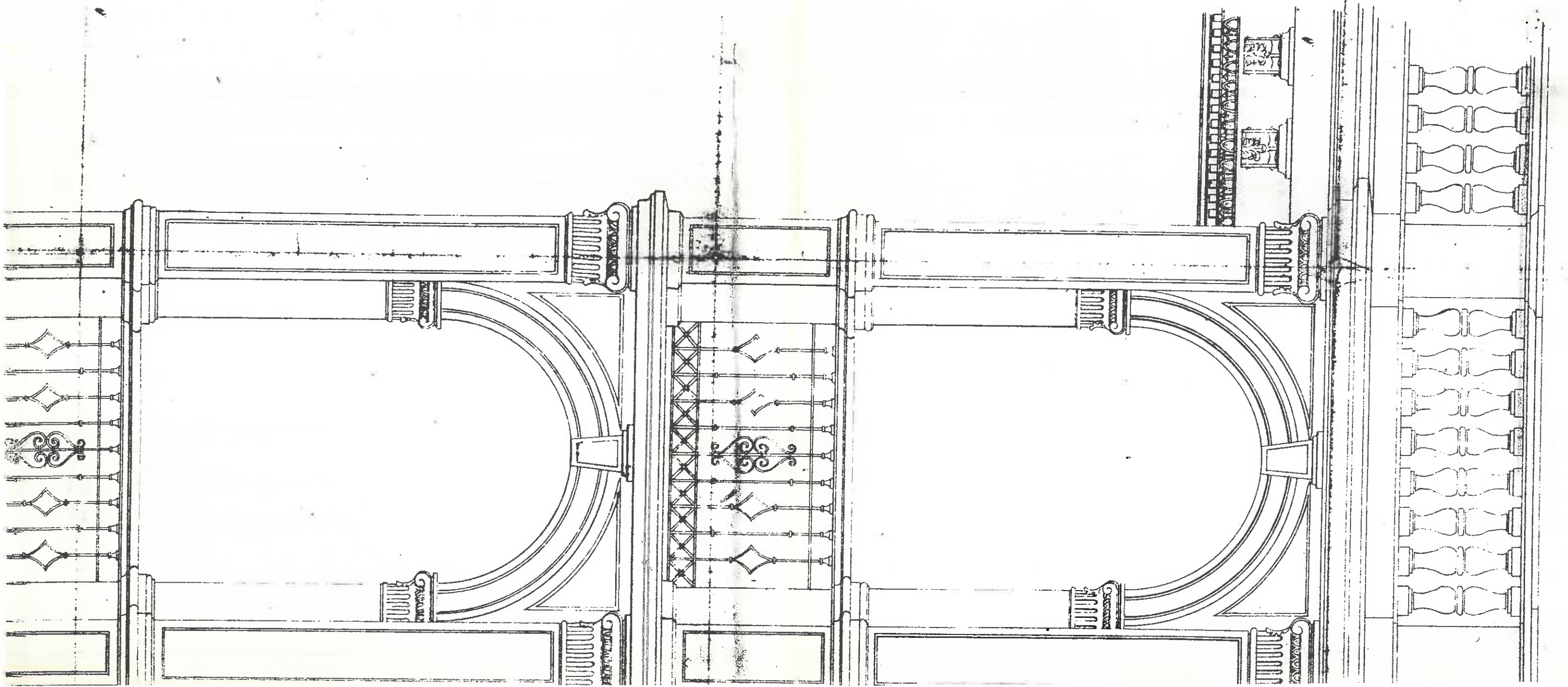
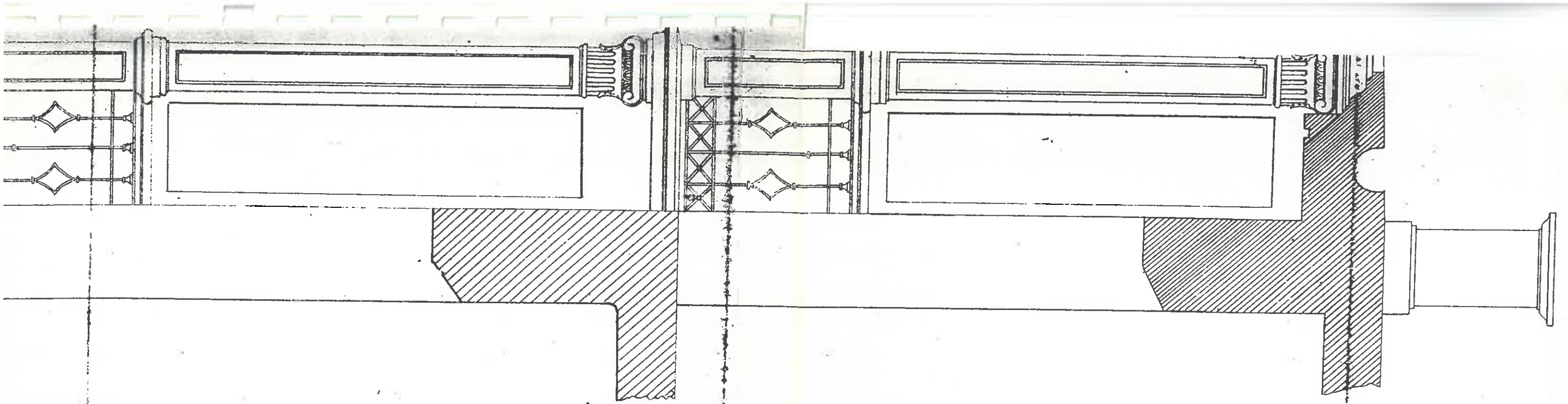


Escala 1:20

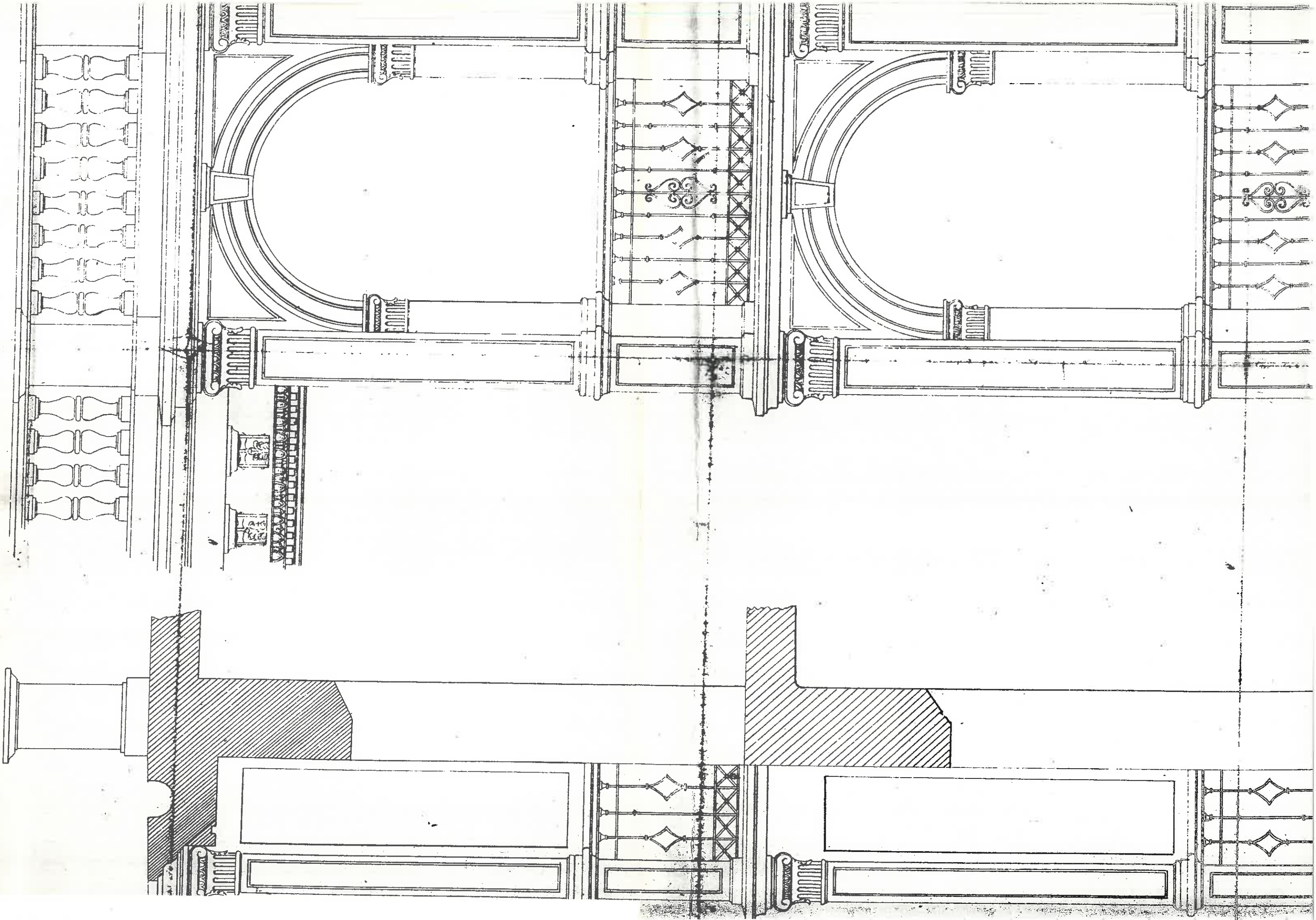


Escala 1:100

Sección A-B











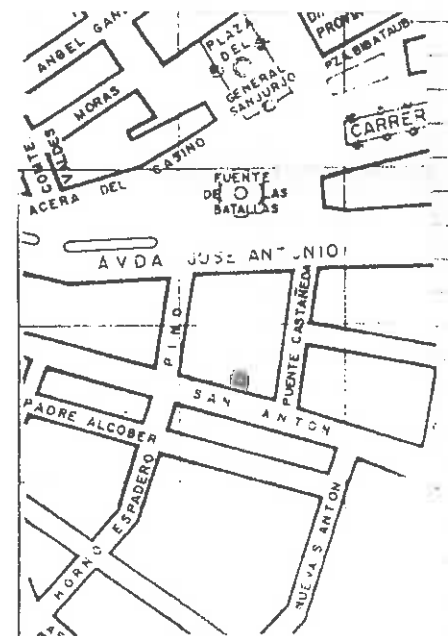


DENOMINACION		USOS	Comercial, Plurifamiliar
LOCALIZACION	S. Antón 33	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Década 1920	PROTECCION EXISTENTE	Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad y arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Decoración en esgrafiado en jambas y dinteles 1ª, 2ª planta y dinteles de la 3ª planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

2 pisos por planta,

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

CONTEXTO

Situado en la calle S. Antón que es la arteria principal de un barrio que se trazo en el s. XVII, tanto esta calle como sus adyacentes son de trazado regular. La ubicación de estas calles nos informa de la tendencia tradicional de expansión de la ciudad hacia la vega.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

INFORMACION GRAFICA

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

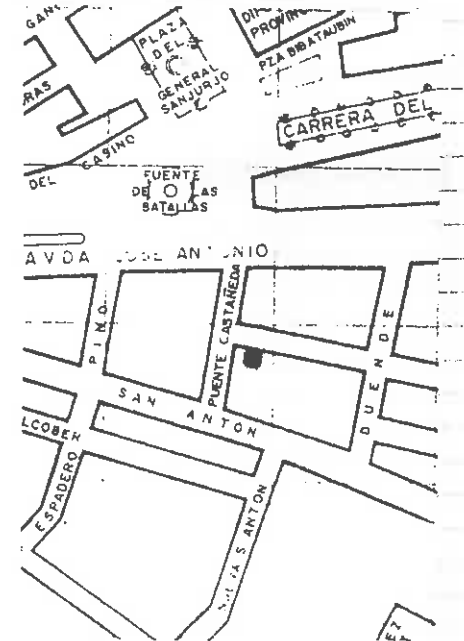


DENOMINACION	USOS	Deshabitada
LOCALIZACION	ESTADO DE CONSERVACION	Mal. Cubierta en mal estado.
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE	Ninguna
AUTOR	REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo dos plantas y torre cerrada. Disposición regular de huecos. Balcon volado en hierro forjado con jabalcones del mismo material. Portada adintelada sencilla en piedra gris.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

Posee patio central muy reformado del s.  
XVIII posteriormente ha sido remodelado  
en el presente siglo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

CONTEXTO

Situado en calle de trazado  
regular de la zona occidental  
del barrio de Las Angustias  
La arteria principal de esta  
zona es la calle de S. Antón  
trazada al igual que su adya-  
cente en el s. XVII.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

INFORMACION GRAFICA

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

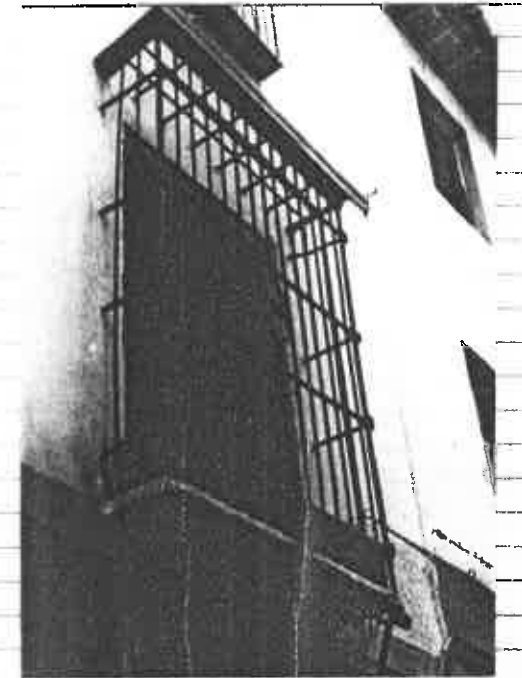
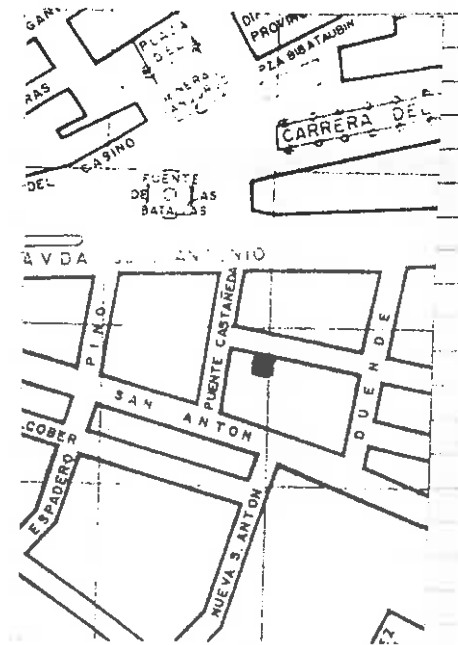


DENOMINACION		USOS Comercial y Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION	S. Isidro 6	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XV 111	PROTECCION EXISTENTE Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo, dos plantas y torre abierta. Disposición regular de huecos. Grandes rejas carceleras en huecos externos de la fachada apoyadas en jabalcoes de hierro. Portada sencilla en jambas de piedra gris y dintel de madera.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de mármol gris y zapatas decoradas. Planta 1ª del patio galeria con pies derechos de madera y zapatas decoradas. Pilar con mascarón de mármol gris. Escalera en galeria lateral del patio. Techo zaguan con bovedillas entre de madera.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

1 vecino por planta.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de Las Angustias. La arteria principal de entre zona es la calle de S. Antón trazada al igual que su adyacente en el s. XVII.

INFORMACION GRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Patio adintelado con columnas toscanas  
de mármol de Sierra Elvira.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle de trazado regular  
perteneciente al lado  
occidental del barrio  
hipodámico de las Angustias.  
Trazado en el siglo XVII  
sus edificaciones pertenecen  
al s. XVIII y posteriores.

INFORMACION GRAFICA

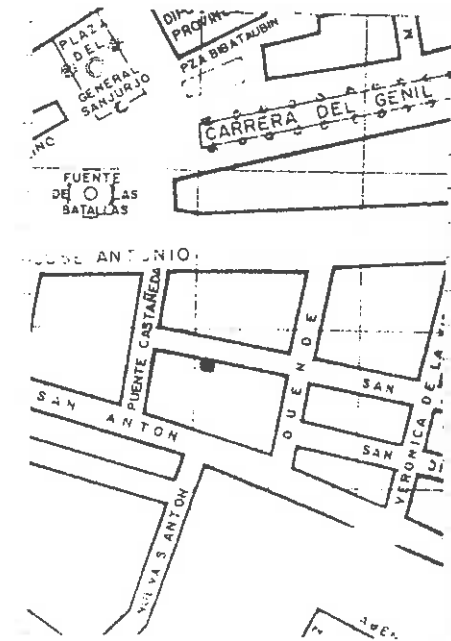


DENOMINACION		USOS Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION	S, Isidro S	ESTADO DE CONSERVACION Regular, Cubierta y revo- que patio en mal estado.
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XVIII y década 1920	PROTECCION EXISTENTE Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con disposición regular de huecos. Dinteles huecos. Fachada decorada. Volado lateral apoyados en ménsulas con decoración vegetal.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

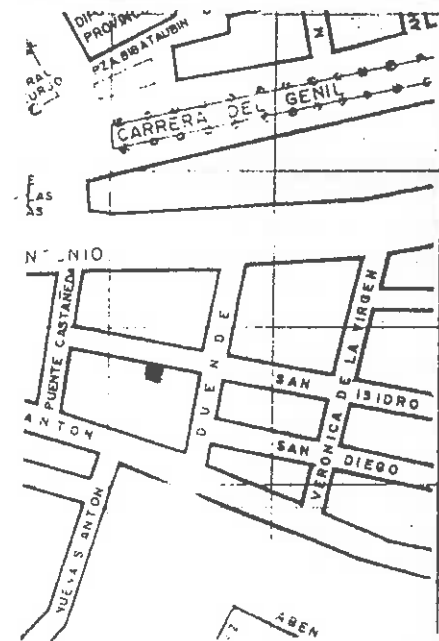




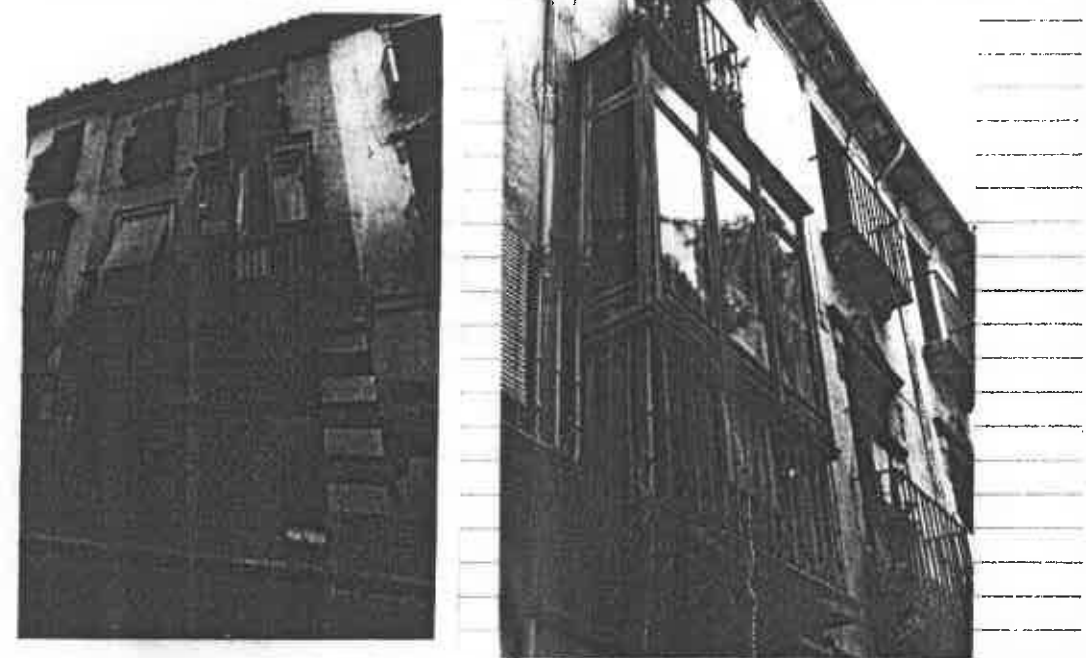
DENOMINACION		USOS Doméstico, Plurifamiliar
LOCALIZACION	S. Isidro 10	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental, Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Cierre en 1ª planta. Huecos 1ª planta decorados con molduras. Portada adintelada de piedra gris. Zócalo, zaguán de azulejos en cuerda seca.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Patio sin interes con pilar de mármol gris.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

2 vecinos por planta.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de Las Angustias. La arteria principal de entre zona es la calle de S. Antón trazada al igual que su adyacente en el s. XVII.

INFORMACION GRAFICA

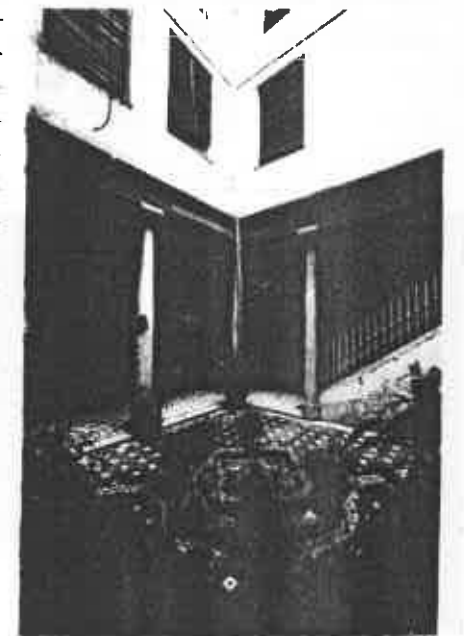
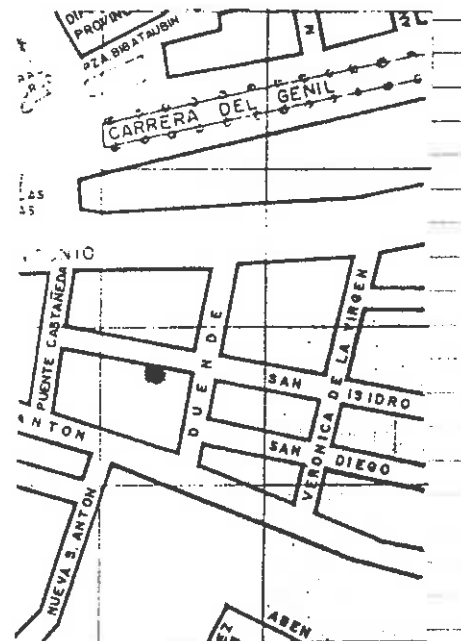


DENOMINACION		USOS Doméstico, Unifamiliar
LOCALIZACION	S. Isidro 12	ESTADO DE CONSERVACION Regular, Cubierta en mal estado y humedad bajo.
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo y 2 plantas. Ordenación regular de huecos. Reja carcelaras voladas en huecos extremos, 1ª planta apoyadas sobre jabalccnes de hierro. Portada con jambas de piedra y dintel de madera.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



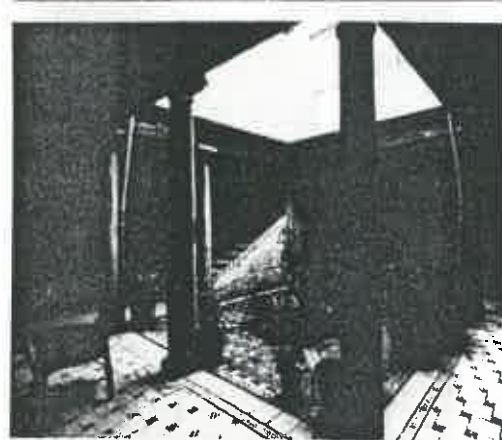
VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de mármol gris. Pilar de mármol gris. Fuente sevillana de azulejos de cuerda seca. Taza baja en centro del patio. Zaguán con zócalo de azulejos de cuerda seca. Escalera en galería lateral del patio. Zaguán y patio comunicados en línea recta.

OBSERVACIONES

Zócalo zaguán, solería y fuente baja centro del patio es de la década 1920.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de Las Angustias. La arteria principal de entre zona es la calle de S. Antón trazada al igual que su adyacente en el s. XVII.

INFORMACION GRAFICA

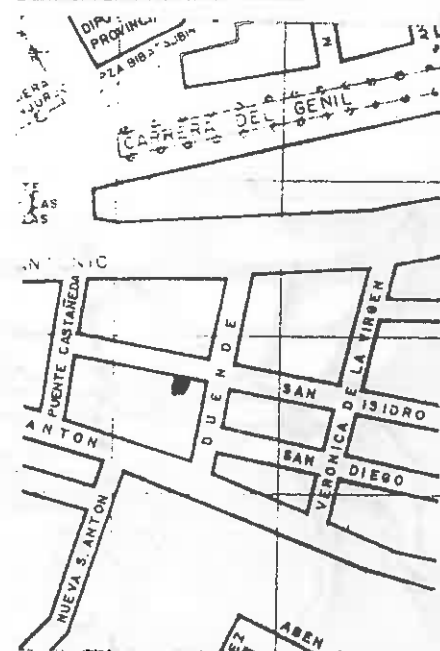


DENOMINACION	S. Isidro 14	USOS Doméstico, Unifamiliar
LOCALIZACION	S. Isidro 14	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XVIII, Década 1920	PROTECCION EXISTENTE Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos fachada. Portada sencilla, con jambas de piedra y dintel de madera.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA











DENOMINACION

LOCALIZACION S. Isidro 16

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar.

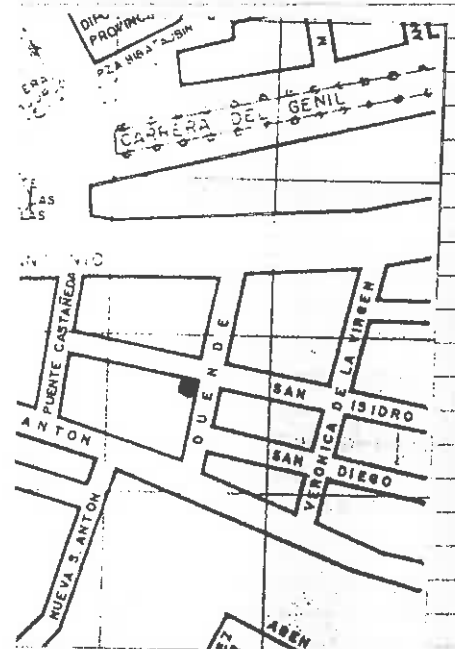
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.

PROTECCION EXISTENTE Ninguna

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Huecos fachada enmarcados con molduras. Portada adintelada de piedra gris.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





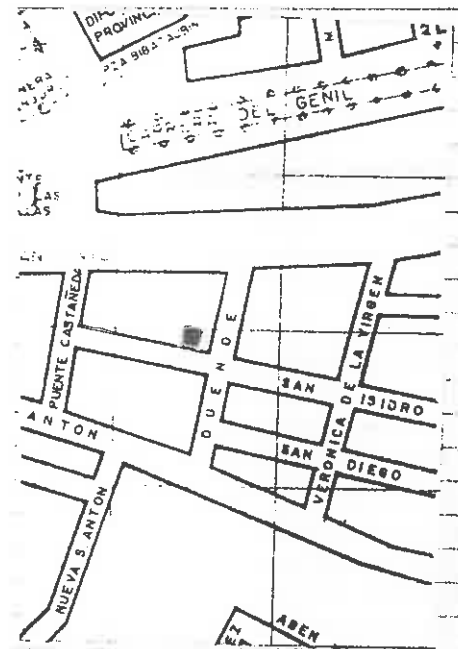


DENOMINACION		USOS Doméstico, Plurifamiliar
LOCALIZACION	S. Isidro 13	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	1º tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Lápida conmemorativa del Teniente General Mariano Alvarez de Castro.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Solo se conserva la fachada, el edificio se reedifico en 1930.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de las Angustias. La arteria principal de entre zona es la calle de S. Anton traza da al igual que su adyacente en el s. XVII.

INFORMACION GRAFICA

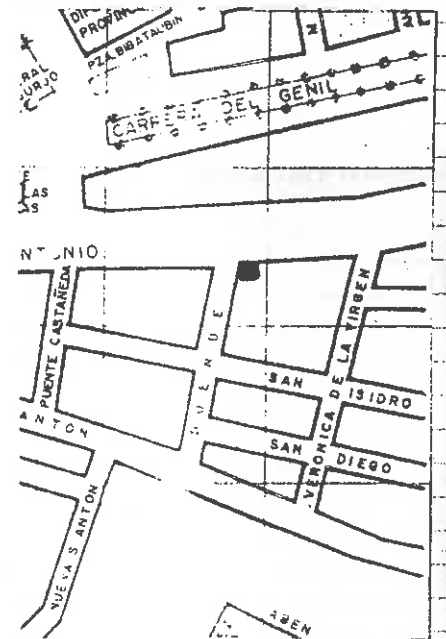


DENOMINACION	Hotel Sudán	USOS	Hostelería
LOCALIZACION	Av. de Jose Antonio 60 / Duende	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Década 1940	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR	Róbles Giménez	REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de caracter historicista. Bajo, 5 plantas, ático. Huecos fachada enmarcados con molduras. 2ª planta balcon volado en ambas fachadas con balaustrada. Cierre redondeado en esquina del edificio con pilastras dóricas y balaustrada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Galeria dórica en ático con balaustrada

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**



Situado en calle que se ensancho al cubrir el río Darro en década 1930. El proyecto de cubrimiento data década 1850 y se encuadra en el ideal urbano de la burguesía granadina del s. XIX que pretendía dotar a la ciudad de amplias calles para, de este modo, realizar sus aspiraciones metropolitanas.

**INFORMACION GRAFICA**





**VARIABLES SINGULARIDADES**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**OBSERVACIONES**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**CONTEXTO**

Situado en calle de traza-  
do regular de la zona occi-  
dental del barrio de las An-  
gustias. La arteria principal  
de entre zona es la calle de  
S. Anton trazada al igual  
que su adyacente en el s. XVII.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**INFORMACION GRAFICA**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



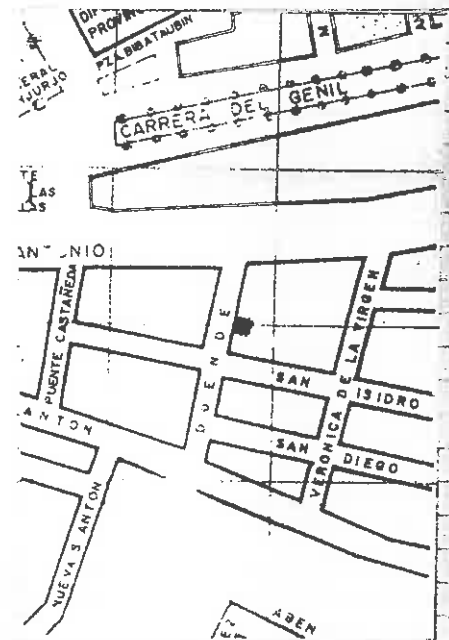


DENOMINACION \_\_\_\_\_  
LOCALIZACION Duende 7 \_\_\_\_\_  
USOS Doméstico. Plurifamiliar \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno \_\_\_\_\_  
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII, 1ª década \_\_\_\_\_  
AUTOR S. XX \_\_\_\_\_  
PROTECCION EXISTENTE Ninguna \_\_\_\_\_  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento \_\_\_\_\_

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo y dos plantas. Ordenación regular de huecos. Moldes enmarcando huecos de la fachada. Decoración floral sobre los dinteles de los huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Patio con columnas toscanas sobre pequeño plinto de marmol gris. Fuente con pilar de forma poligonal y taza redonda. Soleria, zaguan y galeria patio de marmol gris.

OBSERVACIONES

Esta casa ha sido remodelada en la década s. XX conservando elementos tipológicos de la arquitectura tradicional granadina.

1 vivienda por planta.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de las Angustias. La arteria principal de entre zona es la calle de S. Anton trazada a la vez que su adyacente en el s. XVII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Avd. Jose Antonio 48

CRONOLOGIA 2ª mitades. XVIII

AUTOR

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.

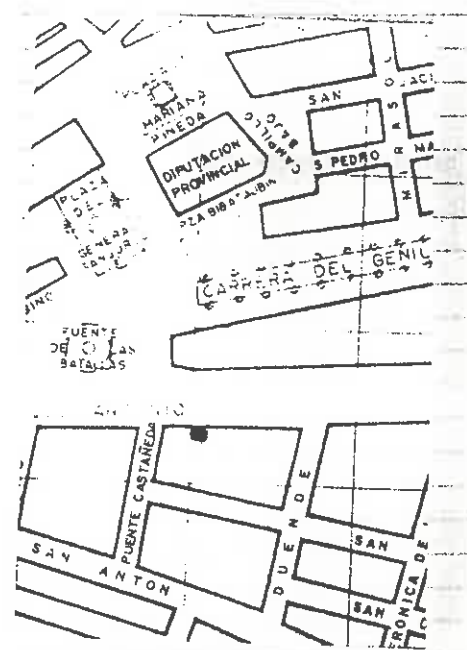
PROTECCION EXISTENTE Ninguna

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo, dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada adintelada de mármol gris con 2 pilastras coronadas por mascarones y sobre ellos sendos escudos. Grandes rejas carceleras de hierro forjado en 1ª planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

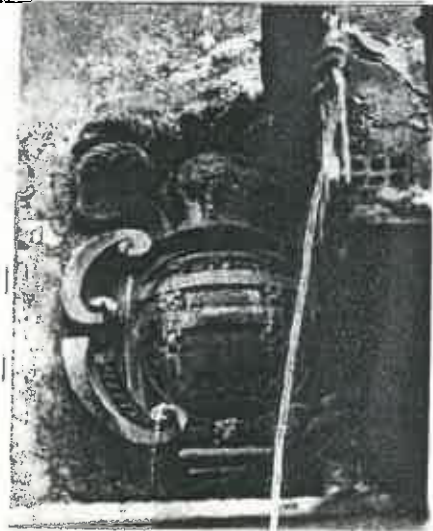


VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

No conserva resto alguno de patio



CONTEXTO

Situado en calle que se ensancho al cubrir el río Darro en década 1930. El proyecto de cubrimiento data década 1850 y se encuentra en el ideal urbano de la burguesía granadina del s. XIX que pretendía dotar a la ciudad de amplias calles para, de este modo, realizar sus aspiraciones metropolitanas.

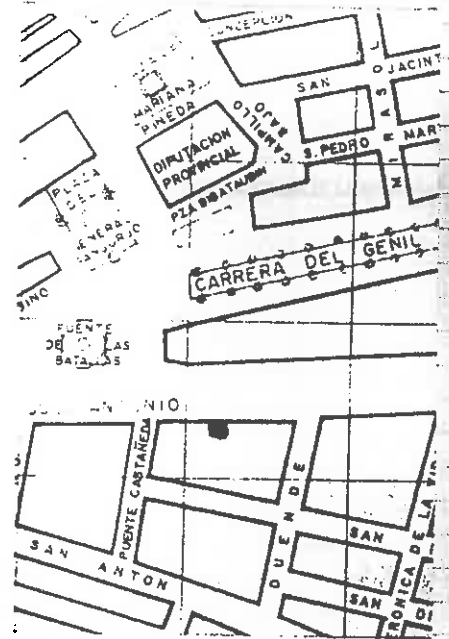
INFORMACION GRAFICA



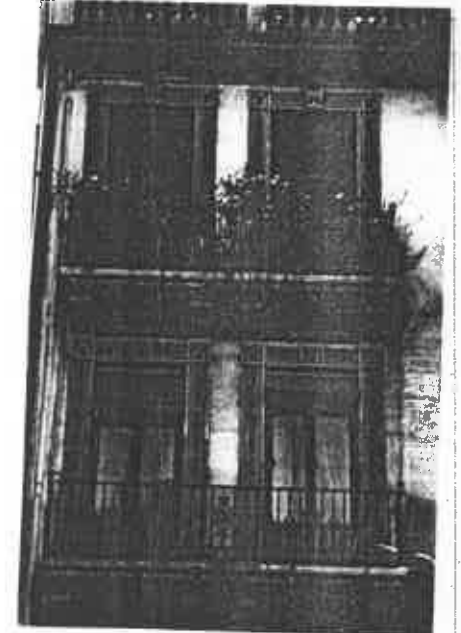
DENOMINACION		USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar.
LOCALIZACION	Avd. Jose Antonio 52	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	Década 1920	PROTECCION EXISTENTE Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. Bajo y tres plantas. Fachada con disposición regular de huecos. Cierre en hueco extremo derecho de la fachada. Huecos fachada con decoración neorrenacentista. Grandes marmoles bajo volado de los balcones. Zócalo zaquan azulejos granadinos en cuerda seca. Escalera de marmol.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

1 vecino por planta.

CONTEXTO

Situado en calle que se ensancho al cubrir el rio Darro en década 1930. y este proyecto de cubrimiento data década 1850 y se encuadra en el ideal urbano de la burguesía granadina del s. XIX que pretende dotar a la ciudad de amplias calles para, de este modo, realizar sus aspiraciones metropolitanas.

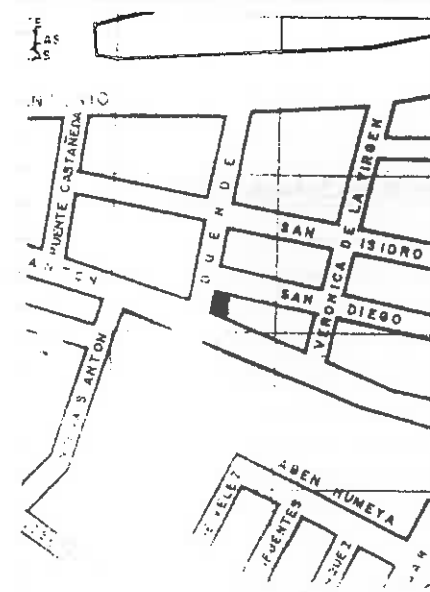
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	S. Anton 49 / Duende	USOS	Almacen y doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	1ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE	Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio historicista. Entresuelo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos en 1ª y 2ª planta. Dinteles 1ª planta con decoración vegetal. Zapatas decoradas bajo volado balcones.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Zaguan techo decorado con sasetones. Es-  
calera de marmol iluminada por claraboya  
situada en techo caja escalera.

OBSERVACIONES

2 viviendas por planta.

CONTEXTO

Situado en calle de S.  
Anton que es la arteria  
principal de un barrio  
que se trazo en el s. XVII,  
tanto esta calle como sus  
adyacentes son de trazado  
regular. La ubicacion de  
estas calles nos informa  
de la tendencia tradicional  
de expansion de la ciudad  
hacia la vega.

INFORMACION GRAFICA

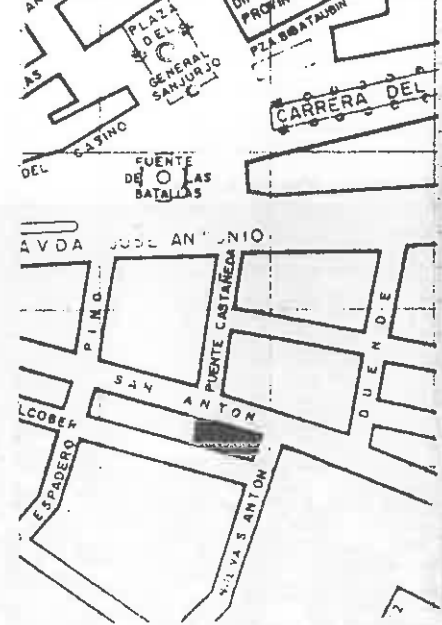




DENOMINACION	S. Anton 28 / Nueva de S.	USOS	Dominico. Flurifamiliar
LOCALIZACION	Antón	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad y arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio historicista. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



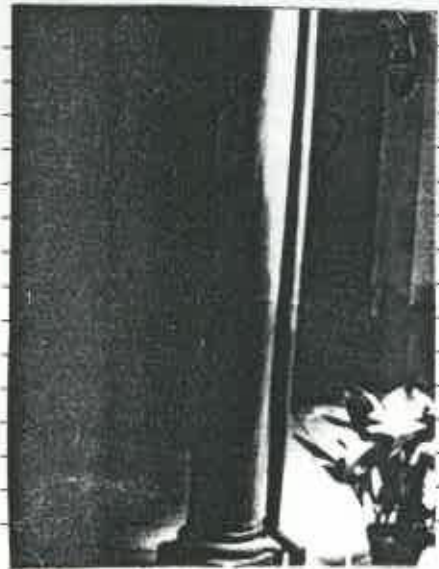
**VARIABLES SINGULARIDADES**

Patio adintelado con columnas toscanas de marmol gris. Fuente de pilar octogonal y taza alta de marmol blanco. Pilar de marmol gris con mascarones, y escudo heraldico. Jardin en la parte meridional de la casa con pilar y fuente de taza alta de marmol de S. Elvira.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Adopta la disposición de las edificaciones tradicionales granadinas. Casa palacial. El jardín es como símbolo de prestigio.



**CONTEXTO**

Situado en la calle de S. Anton que es la arteria principal de un barrio que se trazo en el s. XVII, tanto esta calle como sus adyacentes son de trazado regular. La ubicación de estas calles nos informa de la tendencia tradicional de expansión de la ciudad hacia la vega.

**INFORMACION GRAFICA**





**VARIABLES SINGULARIDADES**

Posee un patio con columnas dóricas de mármol blanco y un huerto.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Este edificio lo ocupó con anterioridad la sucursal del Banco de España.

**CONTEXTO**

Situado en la calle de S. Anton que es la arteria principal de un barrio que se trazo en el s. XVII, tanto es a calle como sus adyacentes son de trazado regular. La ubicación de estas calles nos informa de la tendencia tradicional de expansión de la ciudad hacia la vega.

**INFORMACION GRAFICA**







**VARIABLES SINGULARIDADES**

Patio adintelado con columnas toscanas  
de marmol gris. Pilar de mármol gris  
Zócalo zaguan y galerias bajas en cuer-  
da seca.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Edificio ha sido reformado en década  
1920.



**CONTEXTO**

Situado en calle regular  
de la zona occidental del  
barrio de las Angustias  
Las arterias principal  
es la calle de San Anton  
trazada en el s. XVII

**INFORMACION GRAFICA**





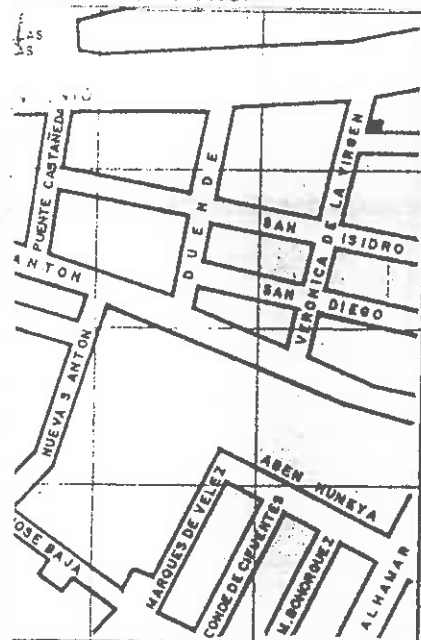




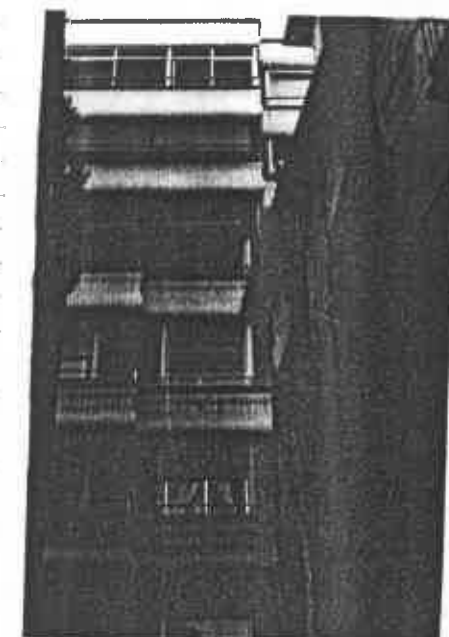
DENOMINACION	Rejas de la Virgen 1	USOS	Comercial y doméstico
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	1889	PROTECCION EXISTENTE	Ninguna
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. Bajo 2 plantas y torre abierta. Fachada con disposición regular de huecos. Dinteles huecos decorados los de la 2ª planta apoyan sobre cartelas y desde la 1ª sobre pilastras dóricas.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Cócalo zaguan y patio de azulejos de cuerda seca. Pilar y orocal de tinaja de mármol gris.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

l cubierta por planta.

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de Las Angustias. La arteria principal es la calle de S. Anton trazada en el s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

USOS Doméstico, Plurifamiliar

LOCALIZACION Bejas de la Virgen 3

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1920

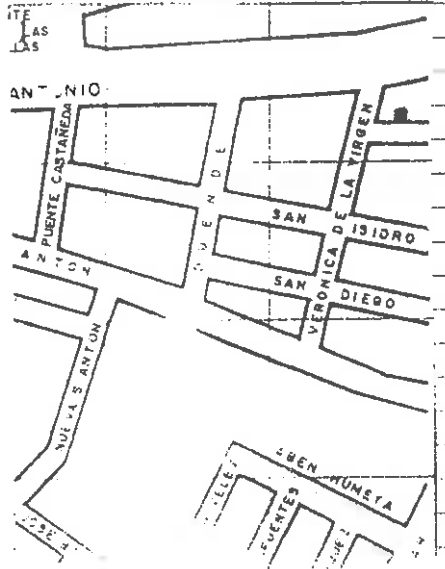
PROTECCION EXISTENTE Ninguna

AUTOR

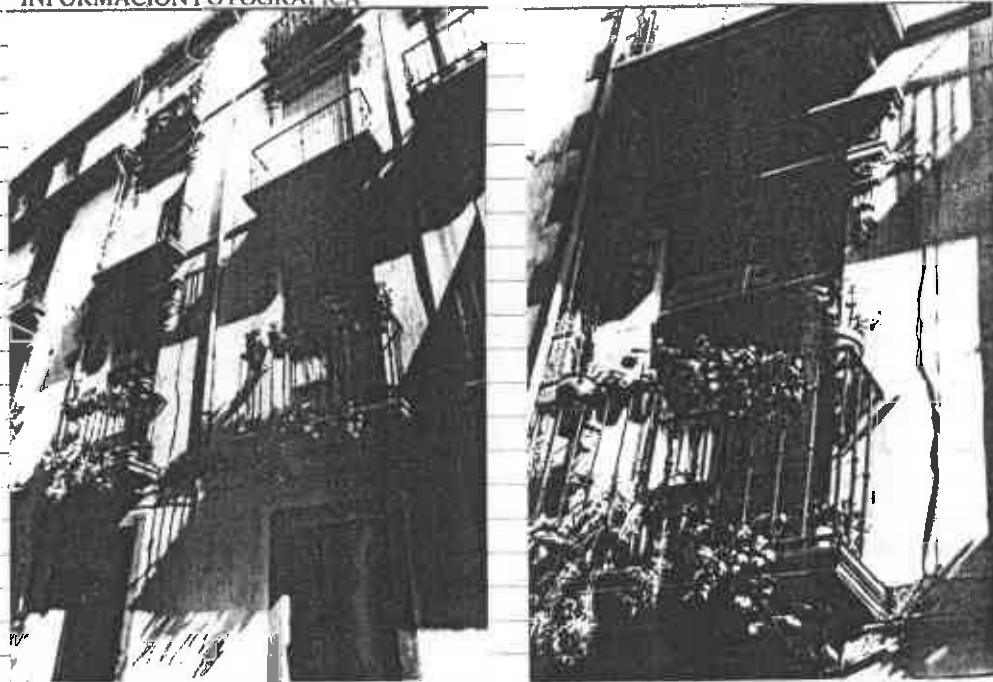
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos con decoración neorenacentista

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

1 vecino por planta.

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de Las Angustias. La arteria principal es la calle de S. Anton trazada en el s. XVII.

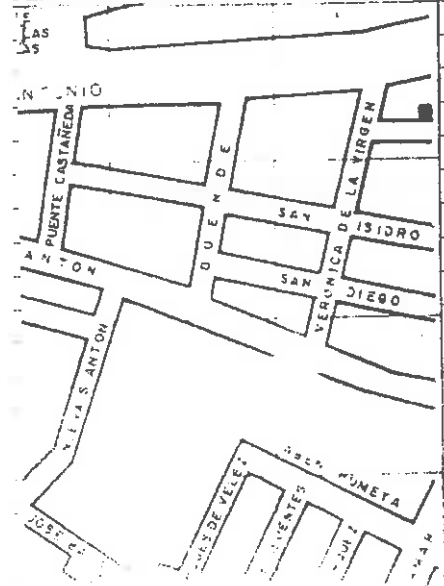
**INFORMACION GRAFICA**



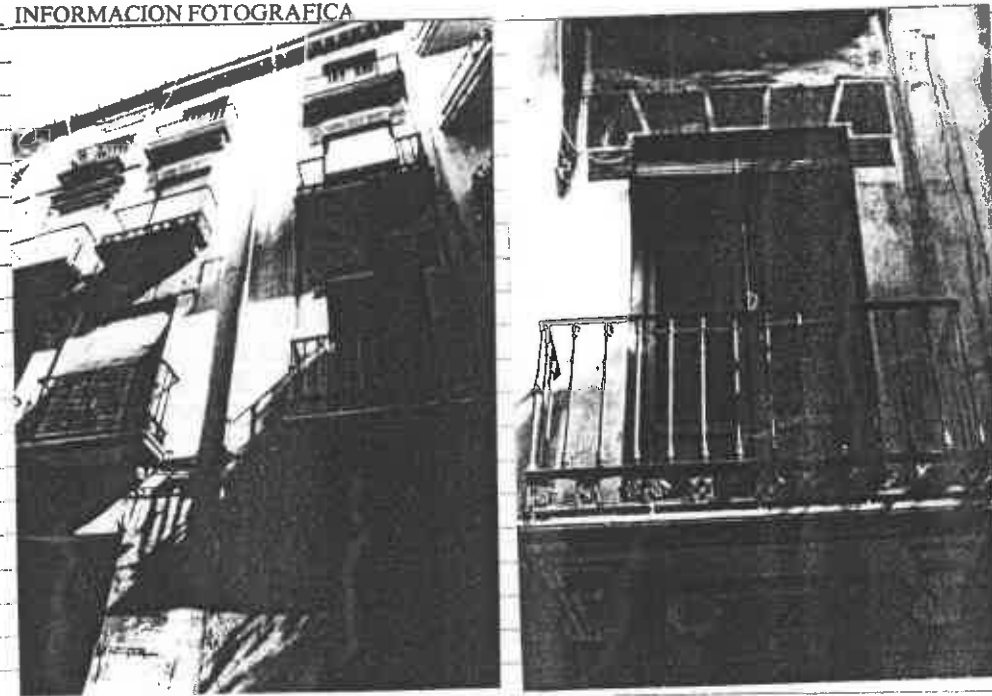
DENOMINACION	USOS Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION Rejas de la Virgen 5	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado
CRONOLOGIA Década 1910	PROTECCION EXISTENTE Ninguna
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. Bajo, tres plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos decorados con revoque imitando ladrillo, piedra de canterfa. Alero con canesillos decorados.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular de la zona occidental del barrio de Las Angustias. La arteria principal es la calle de S. Anton trazada en el s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Techo caja de la escalera con bóveda  
barbota de media naranja con decoración  
voluta y gran florán central. Jardín  
occidental.

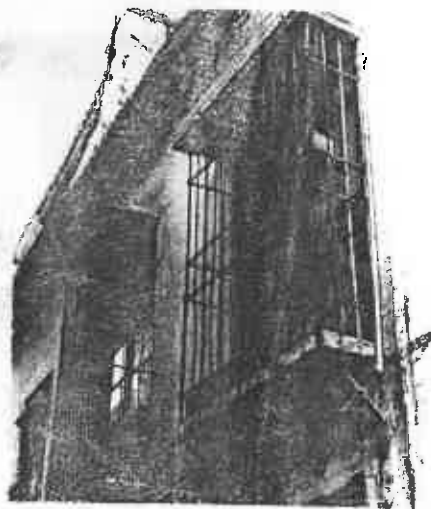
**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle que perteneció al arrabal de la Alfareras la regulación y ensanche de su trazado se inició en el s. XVI al construirse en un Carmen nazari el convento de la Madre de Dios. El tramo de la calle en que se alza este edificio se trazó en la 2ª mitad del s. XVII junto con las calles adyacentes.

**INFORMACION GRAFICA**



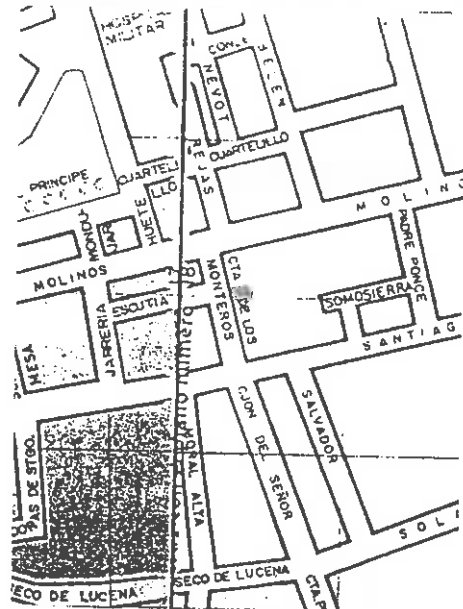




DENOMINACION	USOS Doméstico plurifamiliar.
LOCALIZACION Cuesta de los Monteros 6.	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVII y década 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Sujo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada adintelada de piedra gris con escudo heráldico en dintel.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Patio adintelado con columnas toscanas de marmol gris y zapatas decoradas. Posibilidad en tres de sus lados. Galería este y norte de planta 2ª con columnas jónicas de madera y zapatas decoradas.

Planer. Las galerías cerradas deben conservarse en obra las columnas y zapatas de madera. Gran alero coronando planta superior con canchillos decorados.

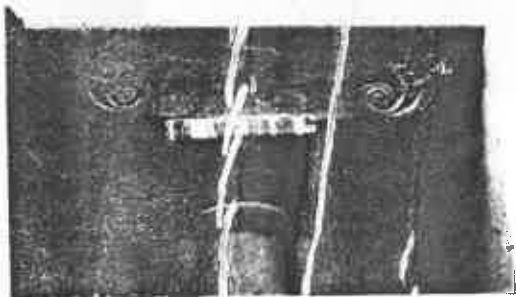
Salones y patio comunicados en línea recta. OBSERVACIONES pilar de marmol gris en patio.

La fachada se restoró en década de 1920

**CONTEXTO**

Situado en calle que se trazó en 2ª mitad del s. XVII ensanchándose en el último tercio del s. XIX

**INFORMACION GRAFICA**





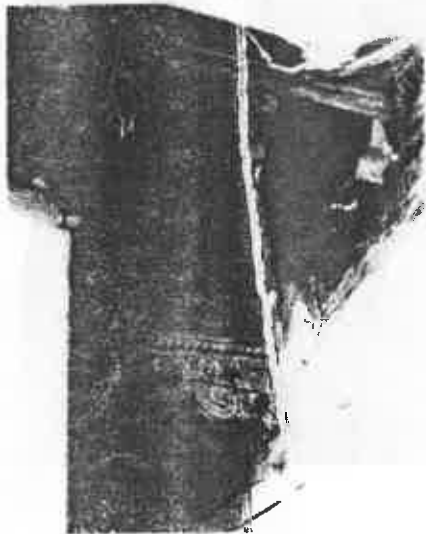
**VARIABLES SINGULARIDADES**

Patio adintelado conserva una columna  
de marmol gris y otra de piedra gris.  
Zapatas decoradas. Galeria del patio  
en planta baja, tapadas, excepto la o-  
riental. Galerias altas con pies dere-  
chos de madera y zapatas decoadas, tam-  
bien estan cerradas. Techos adintelados  
con bovedilla de medio cañon entre las  
vigas. Jardin en parte occidental. Es-  
calera en dos tramos con balauis-

**OBSERVACIONES** tramo de madera

Fachada decorada y revocada en década  
1920. Jardin forma parte inseparable  
del edificio.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**



**CONTEXTO**

Situado en calle que pe-  
tenecio al arrabal de la  
Alfareras la regulaci3n  
y ensanche de su trazado  
se inici3 en el s. XVI  
al construirse en un car-  
men nazari el convento de  
Madre de Dios. El tramo  
de la calle en que se au-  
mento este edificio se tra-  
zo en la 2ª mitad del s. XVII  
junto con las calles adya-  
centes.

**INFORMACION GRAFICA**



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

1 vivienda por planta.

CONTEXTO

Situado en calle que pertenecio al arrabal de las Alfareras la regulación y ensanche de su trazado se inicio en el s. XVI al construirse en un cor en nazari el convento de la Madre de Dios. El tramo de la calle en que se aumento este edificio se trazó en la 2ª mitad del s. XVII junto con los callos adyacentes.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Salvador 22

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII y década

AUTOR 1920

USOS Doméstico plurifamiliar

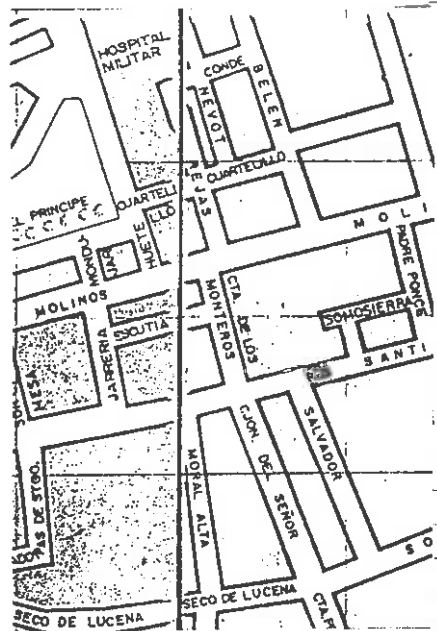
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubiertas en mal estado.

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles hueco con decoración en esgrafiado.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



#### VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de marmol gris y zapatas decoradas. Baño con zócalo de azulejos de cuerda seca. Zaguán, patio comunicados en línea recta.

#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

#### OBSERVACIONES

Infrautilizada. Mayoría viviendas vacías. Casa se reestructuro en década 1920 edificandose dependencias en el espacio libre del patio que se conserva integrante pudiendo ser restaurado de nuevo.

#### CONTEXTO

Situado en calle que pertenecio al arrabal de la Alfareras la regulación y ensanche de su trazado se inicio en el s. XVI al construirse en un cermen nazari el convento de la Madre de Dios. El tramo de la calle en que se aumento este edificio se trazó en la 2ª mitad del s. XVII junto con las calles adyacentes. El edificio es final de perspectiva de c/ Santiago.

#### INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION  
 LOCALIZACION Salvador 20

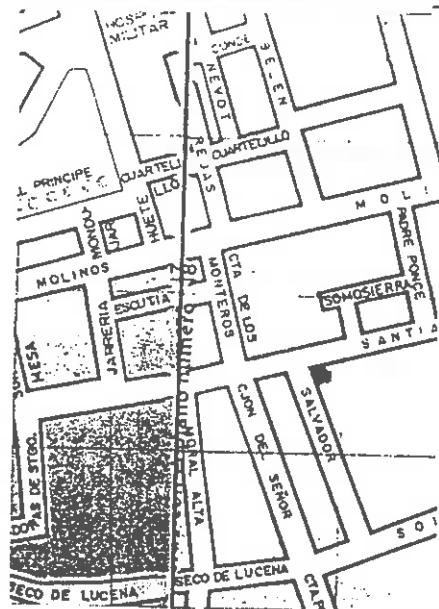
USOS Doméstico plurifamiliar  
 ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII, década  
 AUTOR 1930

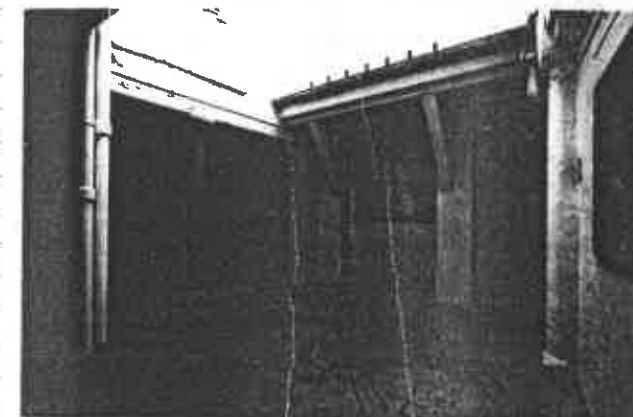
PROTECCION EXISTENTE  
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo y 2 plantas. Fachada con disposición irregular de huecos. Huecos planta 2ª marcados con molduras.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Patio adintelado con columnas de pie-  
dra gris. Pilar y fuente de taza baja  
de marmol gris. Zaguán y patio comuni-  
cados en línea recta.

**OBSERVACIONES**

Las galerías del patio excluida la  
oriental, están tapiadas.

**CONTEXTO**

Situado en calle de traza-  
do regular que se abrió en  
el arrabal de los Alfareros  
en 2ª mitad s. XVII

**INFORMACION GRAFICA**



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de tra-  
zido regular que se abrió  
en el arrabal de los Alfa-  
yeros en 2ª mitad s. XVII

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION

Salvador 16

CRONOLOGIA

Década 1920

AUTOR

USOS Deshabitada

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

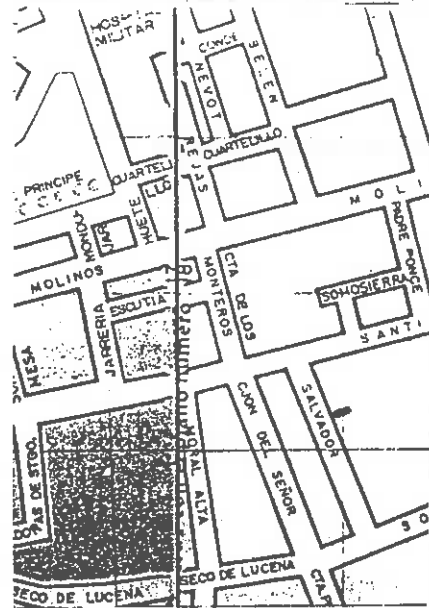
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Fachada con ornamentación neorrenacentista en huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

No utilizada

**CONTEXTO**

Situado en calle de traza-  
o regular que se abrió  
en el arrabal de los Alfa-  
reros en 2ª mitad s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**





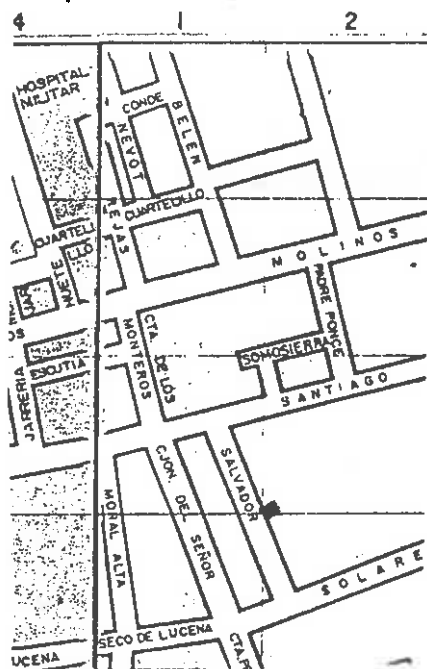




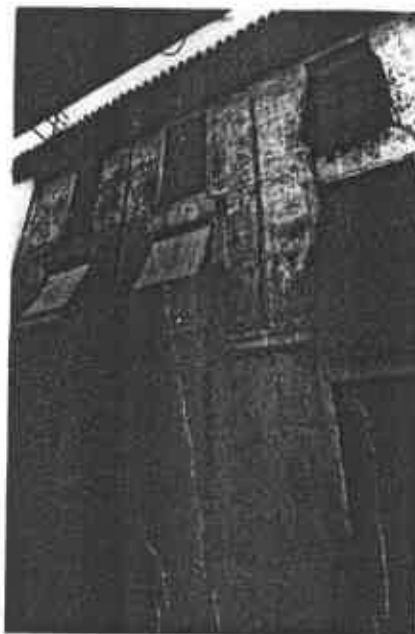
DENOMINACION	USO Almacén y doméstico
LOCALIZACION	Salvador 12
CRONOLOGIA	Década 1910
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento
ESTADO DE CONSERVACION	Regular. Fachada en mal estado
PROTECCION EXISTENTE	

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada con jambas y dintel de piedra gris.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que se abrió en el arrabal de los Alfareros en 2ª mitad s. XVII.

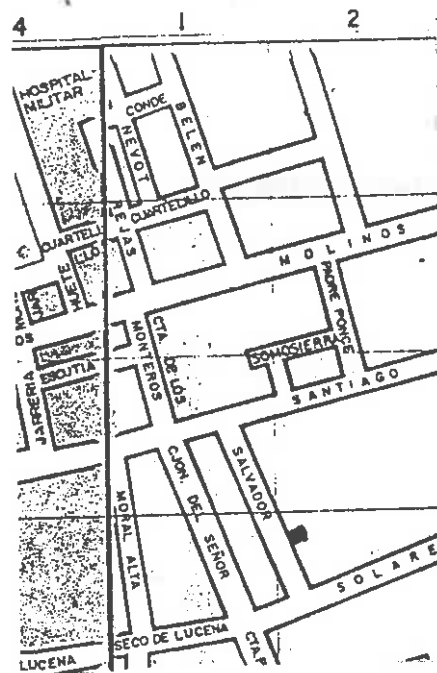
**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION		USOS	Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Salvador 10	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Década 1920	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Patio sin galería con pilar de piedra gris.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que se abrió en el arrabal de los Alfareros en 2ª mitad s. XVII

**INFORMACION GRAFICA**

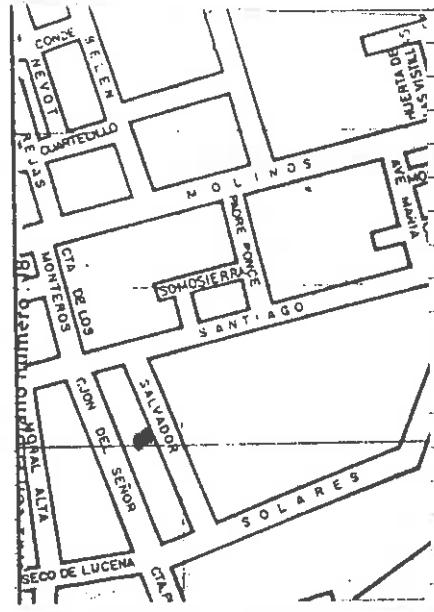


DENOMINACION		USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Salvador 9	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XVIII. Década 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo 2 plantas, torre cerrada. Fachada con disposición irregular de huecos. Dinteles de los huecos con ornamentación almohadillada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



Área de texto con líneas horizontales para descripciones fotográficas.



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Patio adintelado con columnas toscas y zapatas decoradas, conserva la galería oriental. Pilar de mármol gris.

**OBSERVACIONES**

El edificio ha sido reformado en década 1920 edificándose la mitad occidental del patio. Infrutilizada.



**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que se abrió en el arrabal de los Alfareros en 2ª mitad s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

En patio se conserva una columna toscana de marmo gris y un pilar de marmo gris con mascarones. Techo caja escalera con un florón central y sendos cenefas en los 4 ángulos.

OBSERVACIONES

El patio y caja escalera ocupan el mismo lugar que el primitivo patio y escalera del s. XVIII

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en el arrabal de los Alfareros en 2ª mitad s. XVII

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Salvador 4

CRONOLOGIA Década 1920

AUTOR

USOS Doméstico

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

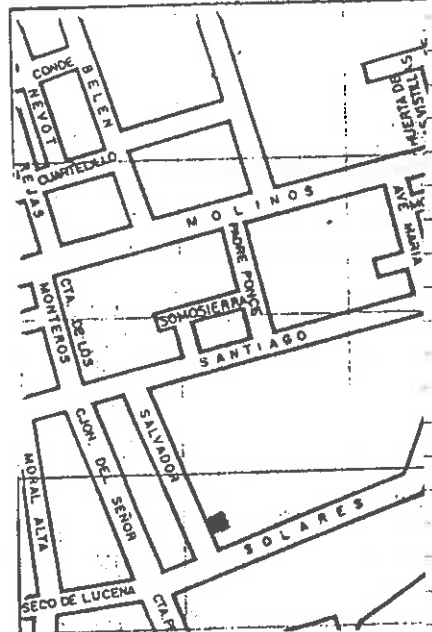
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad y arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles con decoración en esgrafiado.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que se abrió en el arrabal de los Alfareros en 2ª mitad s. XVII

**INFORMACION GRAFICA**



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

1 vivienda con planta

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que se abrió en el arrabal de los Alfares en 2ª mitad s. XVII

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Cuesta del Pescado 22

CRONOLOGIA 2ª mitad siglo XVIII

AUTOR

USOS Industrial y doméstico. Plurifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Regular

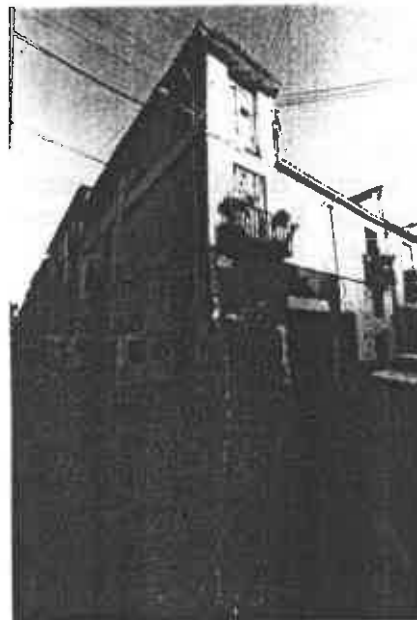
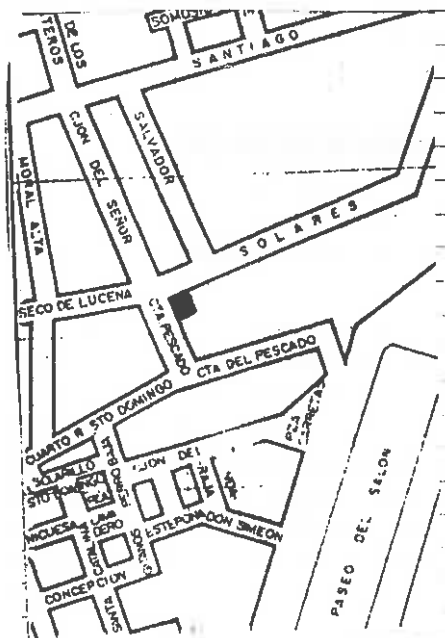
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificio de carácter ambiental. Fachada calle Solares; Bajo, una planta y galería cerrada. Fachada Cuesta del Pescado: Bajo, una planta y torre. Disposición asimétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



Área con líneas horizontales para anotaciones fotográficas.

VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de mármol de Elvira y zapatas decoradas.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES El edificio ha sufrido reformas en la segunda mitad del s. XIX, macizándose el patio en su planta baja, la escalera primitiva ha desaparecido y posiblemente un

ala de habitaciones por la Cuesta del Pescaño.

CONTEXTO

Calle que desde la Puerta de la Piedra daba acceso al arrabal de los Alfareros. Se ensancho y regularizó su trazado en la segunda mitad del s. XIX.

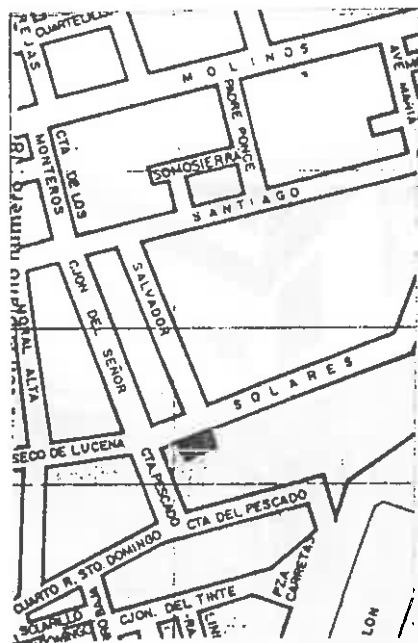
INFORMACION GRAFICA



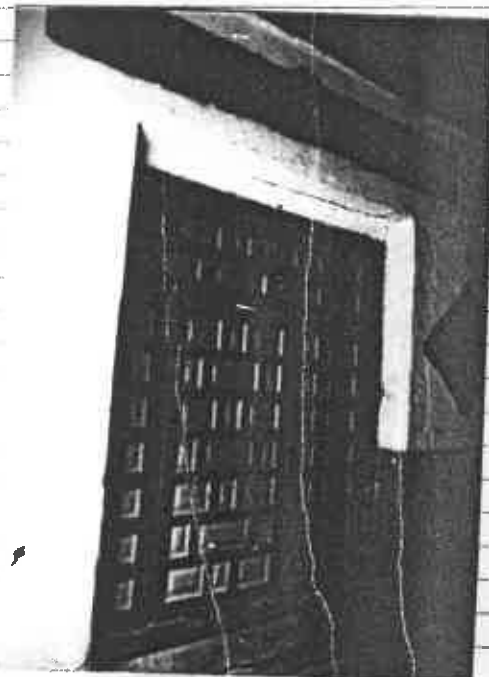
DENOMINACION	Solares 4	USOS Industrial y doméstico
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.
CRONOLOGIA	1ª mitad s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo y 2 plantas. Fachada con disposición irregular de huecos. 2 rejas carceleras en 1ª planta. Portada adintelada de mármol gris con espejo con inscripciones. *Puerta y fachada en recodo*

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



### VARIABLES SINGULARIDADES

Patio al interior con columnas de piedra  
de marol. S. Elvira. Barata. Decoración  
de la base callosidad de  
crisol. Pila de marol. Techo  
de madera con lámina de arista, con  
lámina de aristas, con sendas hojas de  
acanto en el alero y florón en el dintel.

Los arcos de medio punto geminados por  
una columna de mármol blanco.

Fresco con la figura de Jesús Nazareno

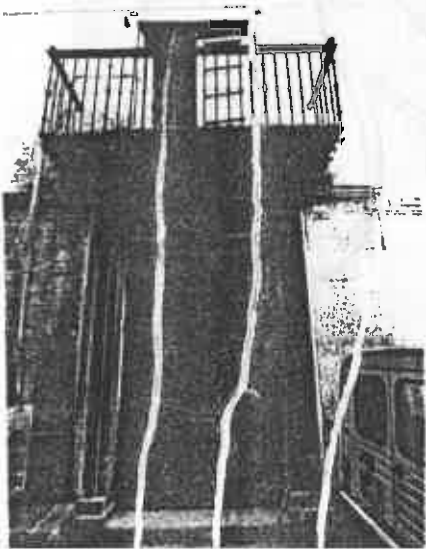
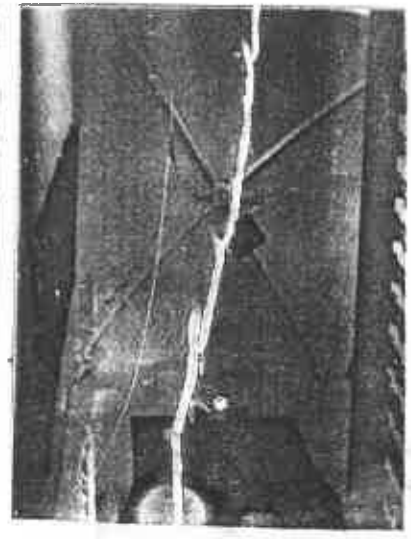
**OBSERVACIONES** en el fondo de la escalera  
Fresca con la inscripción alegórica del  
Santísimo. En el fondo de la escalera  
construcción de la escalera.

### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

### CONTEXTO

Situado en calle de tr-  
sido regular y adosado  
al edificio de la casa, en  
2ª mitad s. XVII

### INFORMACION GRAFICA







**VARIABLES SINGULARIDADES**

Patio con columnas toscanas. Conserva las galerias: oriental y norte. Techo zaguán y alaxia con bovedillas entre las vigas de madera.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

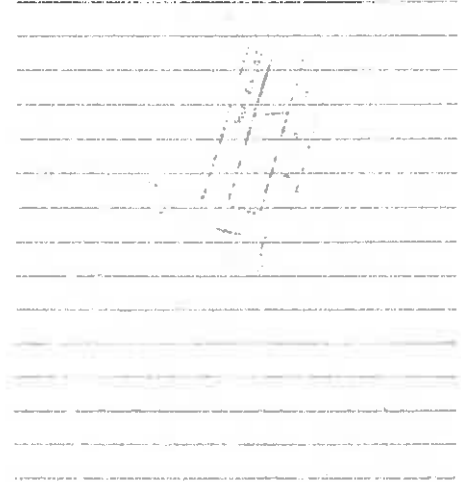
**OBSERVACIONES**

La galeria oriental del patio y zaguán pertenece al s. XVIII

**CONTEXTO**

Situado en calle de trancado regular abierta en el arrabal de Mayd en la 2ª mitad s. XVII

**INFORMACION GRAFICA**



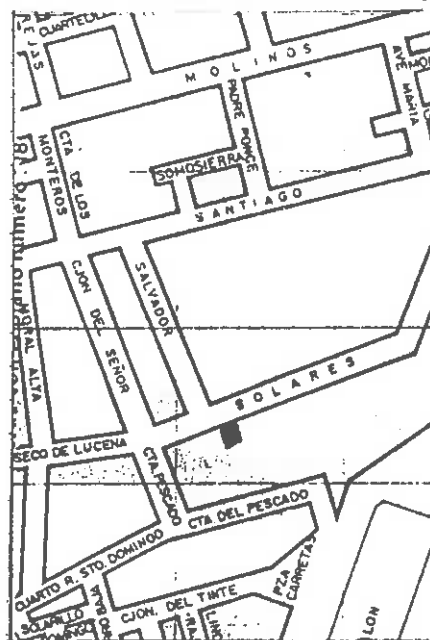


DENOMINACION	USOS Industrial y doméstico
LOCALIZACION Solares 8	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 2ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad y arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcadas huecos fachada imitando mármol

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Portada aún alada de marmol gris con  
escudo en el dintel del s. XVIII

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de tra-  
zado regular abierta en  
el arrabal de May en la  
2ª mitad s. XVII

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Solares 10

USOS Doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

AUTOR

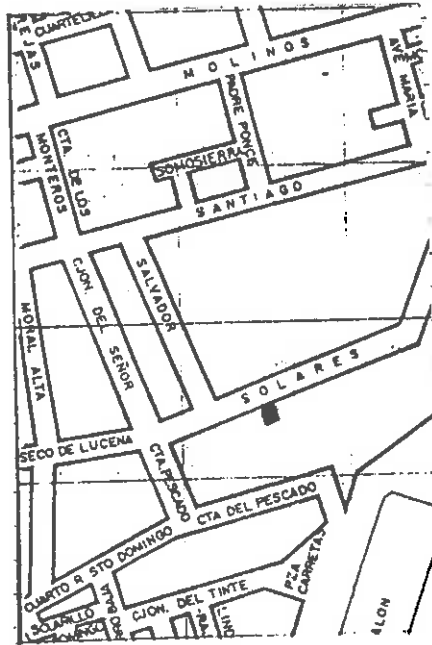
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con disposición regular de huecos. Molduras enmarcando huecos 1ª planta. 2 plantas con apilastramiento dórico. Puerta con jambas de piedra gris.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Pilar con mascarones de marmol de S. Elvira.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Conserva dos columnas toscanas de marmol gris empotradas en la obra, en el lugar que ocupo el antiguo patio, remodelado en el 1º tercio presente siglo.

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazo regular abierta en el arrabal de Nayd en 2º m. s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**

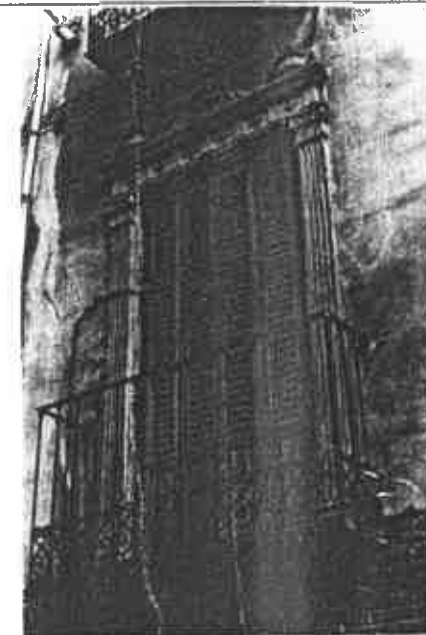
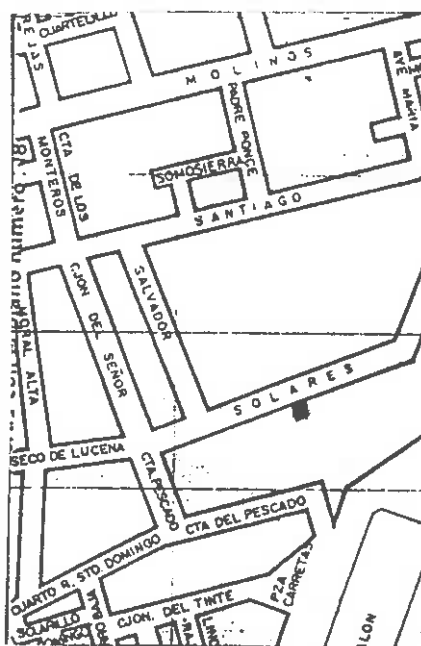


DENOMINACION	USOS Doméstico unifamiliar
LOCALIZACION Solares 14	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.
CRONOLOGIA 2ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. Bajo, 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Fachada ornamentada en huecos con pilastras coíntias que soportan un friso dórico. Cenefa de azulejos en línea separación de plantas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Patio sin galerias con empedrado cuadrado y fuente poligonal de taza bajo de marmol gris. Jardin en parte oriental de la vivienda.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de traza regular abierta en el arrabal de Navá en 2ª mitad s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**

107  
108





DENOMINACION

LOCALIZACION Solares 16

USOS Doméstico

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA

Década 1920

PROTECCION EXISTENTE

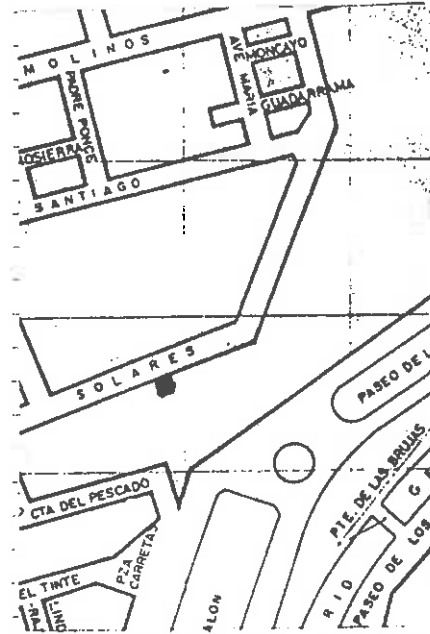
AUTOR

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. bajo 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Decoración de esgrafiado enmarcando huecos fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Cerrada cuando se visito

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular abierta en el arrabal de Navo en 2ª m. s. XVII.

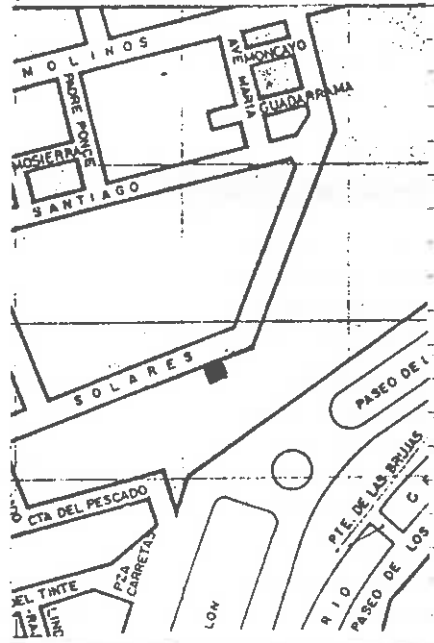
INFORMACION GRAFICA



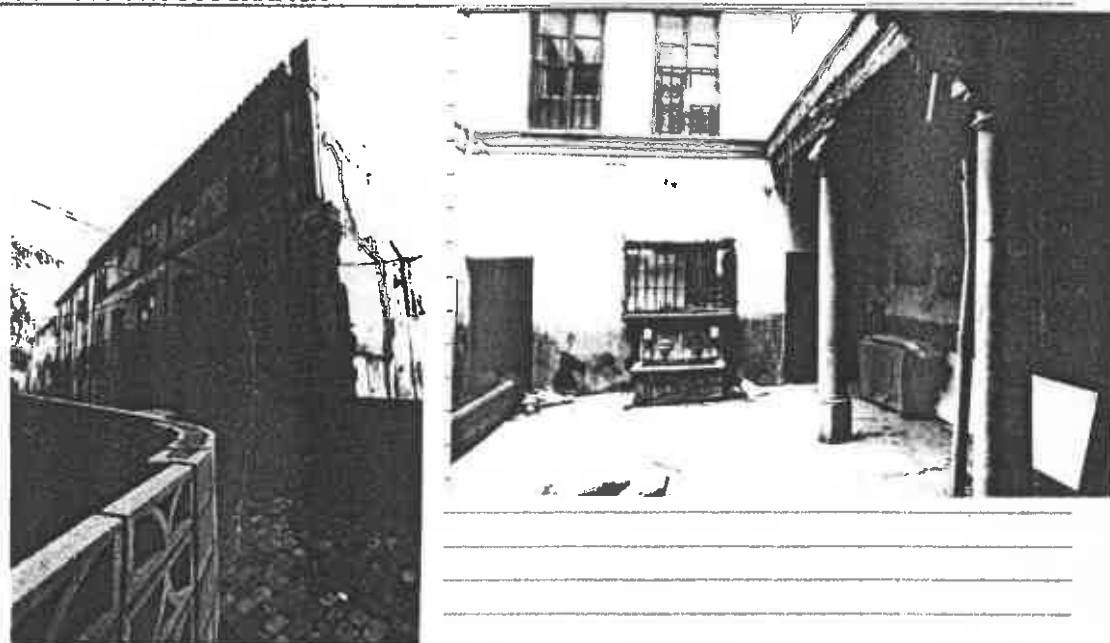
DENOMINACION	Solares 20	USOS Comercial y doméstico. Unifamiliar.
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION Mal. Cubiertas y patio en mal estado.
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación tradicional granadina. Bajo y dos plantas. Fachada con disposición regular de huecos. Portada adintelada con jambas de piedra gris. Zaguán y patio comunicados a eje.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Patio adintelado con columnas toscanas  
de mármol de Elvira. Pilar con máscaras  
y fuente de taza baja de mármol de  
Elvira.

OBSERVACIONES

Infrautilizada.

CONTEXTO

Situado en calle de trg-  
zado regular en el arrabal  
de Nayd en la 2ª mitad del  
s. XVII.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

DENOMINACIÓN

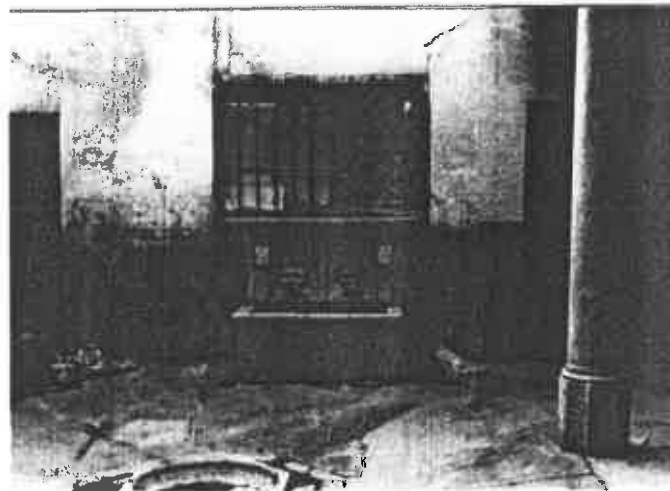
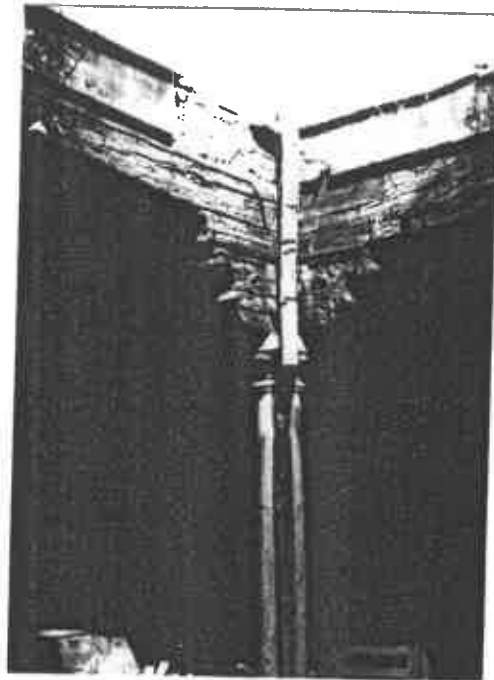
*Solares 20*

FINCA

*976-58(2)*

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
976/58





DENOMINACION

LOCALIZACION Solares 22

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII, década 1920

AUTOR

USOS Industrial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

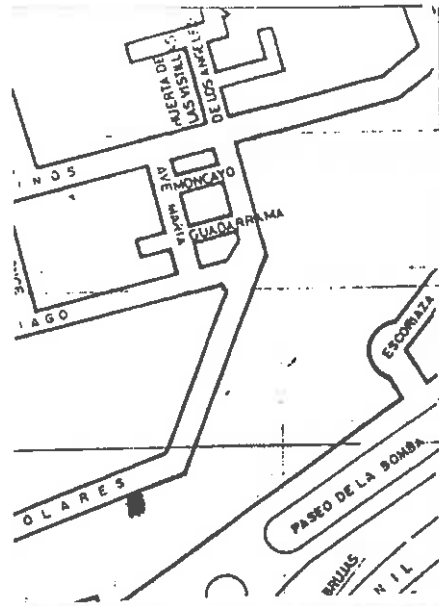
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio tradicional granadino. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Patio adintelado con columnas toscanas de marmol gris y zapatas decoradas. Zaguán y patio. Zcalos de azulejos grandes sinos de cuerda seca. Zaguán y patio comunicados en línea recta.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Del patio están abiertas la galería norte y parte de la oeste.

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular abierta en el arrabal de Bayd en 2ª mitad s. XVII

**INFORMACION GRAFICA**





**VARIABLES SINGULARIDADES**

Patio adintelado con galerías en tres de sus lados. Columnas toscanas de mármol de S. Elvira y zapatas decoradas. Zaguán y patio comunicados en línea recta.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular abierta en el arrabal de Bayd en 2ª mitad s. XVII

**INFORMACION GRAFICA**



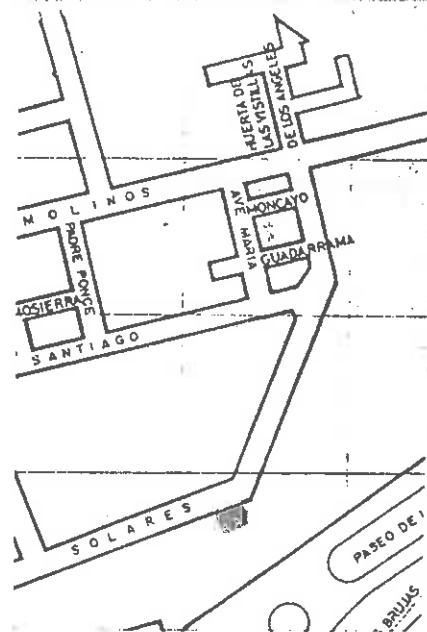


DENOMINACION  
LOCALIZACION Solares 24  
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII  
AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta y  
revocue fachada en mal estado  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con  
disposición irregular de huecos. 2 plantas. Teja de hierro forjado en 1ª planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Posee un pequeño patio sin galerías  
abierto por su lado sur, comunicado  
en recodo con el zaguan.

OBSERVACIONES

Viven 5 familias

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Situado en calle de tra-  
zado regular abierta en  
el arrabal de Nayd en 2<sup>a</sup>  
mitad s. XVII

INFORMACION GRAFICA



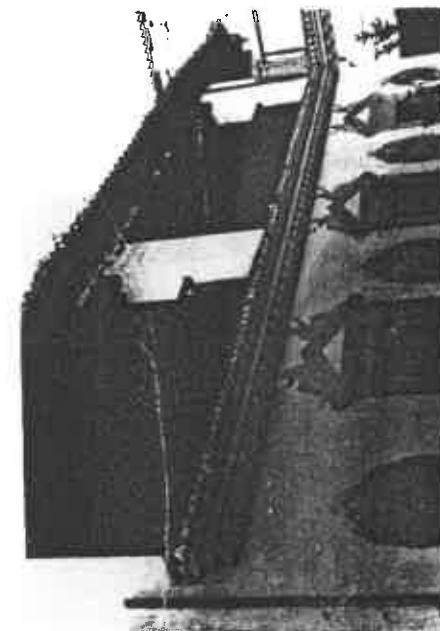
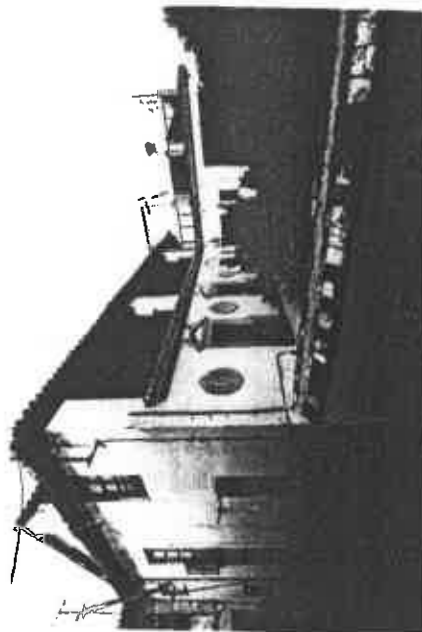
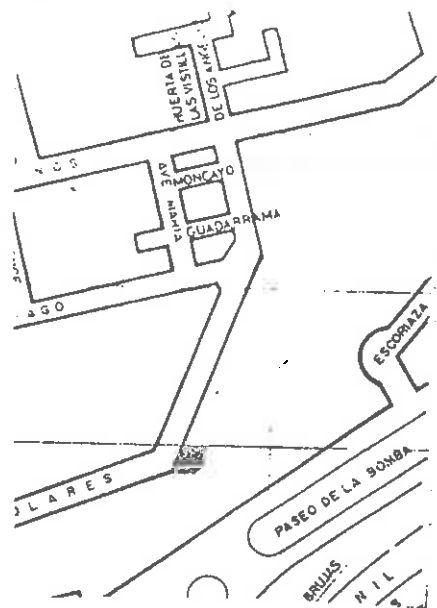
DENOMINACION LOCALIZACION Solares 28

USOS Doméstico plurifamiliar  
 ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1920 y 1950  
 AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
 REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3) Carmen historicista. Bajo la pànta y galeria abierta con balaustrada y pies derechos de madera, esta fachada se decoró con pinturas de tipo clasicista en década 1950. Existe otro cuerpo que sobresale de la línea de fachada con balcón volado, con balaustrada y pies derechos de madera que reportea PLANO DE SITUACION INFORMACION FOTOGRAFICA el techo del mismo.



978 610  
VARIABLES SINGULARIDADES

Zaguán y cja. escalera con decoración  
neomudejar. Jardín en parte occidental...

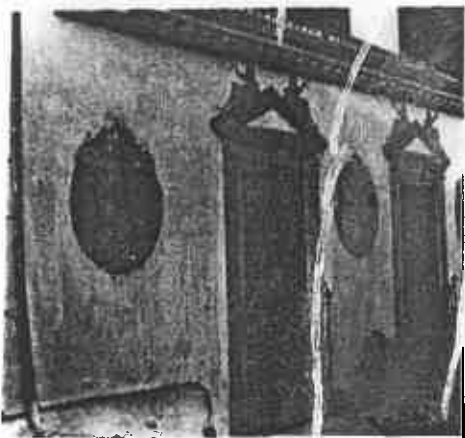
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de tra-  
zado regular abierta en  
el arrabal de Mayd en 2ª  
mitad s. XVII.  
Fachada occidental, 1 cuer-  
po saliente, es visible  
desde el Paseo del Sa-  
lon. Es final de per-  
pectiva calle Solares.

INFORMACION GRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de traza-  
do regular que perteneció  
al arrebato de al- Fajjarin,  
se consenzó su ensanche en  
década 1950.

**INFORMACION GRAFICA**





**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de traza-  
do regular que perteneció  
al arrabal de al-Fajjarin,  
se conservo en ensanche en  
área 170

**INFORMACION GRAFICA**

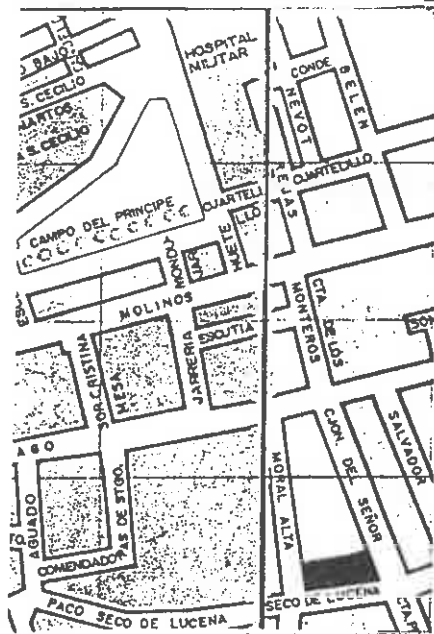


DENOMINACION	Casa de Seco de Lucena	USOS	Doméstico unifamiliar
LOCALIZACION	Seco de Lucena 17 / Moral Alta Callejuela del Señor	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con disposición regular de huecos. Molduras enmarcadas huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Jardín de trazado regular en la parte meridional de la casa, pilón de

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle que separa la Puerta grande de la Alcañara, situada a occidente y la del arabal de la Puerta de los Alfareros y la de Habús situada al este en el arabal de los Alfareros. La calle de ensancho y alineo en el s. XIX, y continua hoy día su ensanche. El jardín de la casa ocupa parte del carmen del Habús.

**INFORMACION GRAFICA**



982

VARIABLES SINGULARIDADES

Rodea el aposento un zócalo de sencillos entrelazados y las paredes están decoradas con labor tallada de rombos. Veinte arquitos con celosía iluminan la sala y sobre ellos se levanta la cubierta que es un alfarje con decoración de lazo. En su pared occidental se abren tres vanos arqueados con vistas hacia la Vega.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

GALLEGO Y BURIN "Gufa de Granada" 1946

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en una antigua huerta del arrabal de al-Fajjārīn es uno de los edificios más significativos de la zona en que se ubica.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

*Cuarto Real de St. Domingo*  
DENOMINACIÓN

FINCA

*982/58 (1)*  
PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 312 —

queológico provincial. La Iglesia actual consta de una sola nave y, a un lado y otro del barroco retablo principal, son de notar la estatua de S. Agustín, obra del s. XVI; la de Santiago peregrino, de arte alemán de fines del XV repintada en el XVII, y una pequeña de S. Juan Evangelista joven, de Alonso de Mena. En las otras partes de la Iglesia hay un S. José y el Niño, al parecer de Felipe González, y cinco tablas, restos de un deshecho retablo, representando a Santa Ana, Santa Lucía, la Anunciación, S. Francisco y la Concepción, todas de comienzos del s. XVII. En la Sacristía se conservan una Purísima y un cuadro místico del estilo de Risueño, y en el interior del Convento un buen cuadro del XVI con alegoría de la fundación y una preciosa estatua de Santiago peregrino, de Alonso de Mena.

Al final de la calle de Santiago se halla la de Solares que, a su vez, comunica con la cuesta del Pescado, donde estuvo, hasta 1840 aproximadamente, la **Puerta del Pescado**, llamada por los arabes Bibmitre, Bibeltee y Bibalchar (puerta del Ocaso, del Crepúsculo y del Refugio) y también Bib-Daralbaida o de la Casa blanca, por un palacio que existió en sus inmediaciones, construido antes de 1232 por el rey almohade Abdelwahid. La puerta formaba parte de la cerca exterior de la ciudad, defendiendo la entrada a los barrios de

— 313 —

los Alfareros y de la Antequeruela, y los cristianos la llamaron "del Pescado" por ser la que, para entrar en la población, utilizaban los pescaderos que venían de la costa. Martínez de la Rosa, que la conoció, dice que, en 1833, conservaba un pasadizo abovedado con tres arcos y que era muy parecida a la de las Orejas. Sobre ella hubo una inscripción en azulejos, que decía: "Mandó labrar esta puerta llamada la Puerta del Tee el rey Abu Abdallah (Mohammed II-1273-1302) hijo del rey de los moros, "el vencedor de Dios... encamínelo Dios y le honre... acabóse en el mes de Rajeb del año de... y "cinco".

**Cuarto Real de Santo Domingo.**—Otra casa y huerta inmediata a la citada Daralbaida (si no la misma) era la de la Almanxarra, así nombrada en el s. XVI y hoy Cuarto Real de Santo Domingo, limitada a poniente por la línea de la muralla. Algunos escritores dicen que este palacio servía a los Reyes musulmanes para recogerse en él los días del Ramadán. Pertenció a las reinas moras, a las que lo compraron los Reyes Católicos, que lo cedieron al Convento de Santa Cruz y, desde el s. XIX, es propiedad particular. De la edificación árabe queda una torre, que hoy se encuentra dentro de un edificio moderno rodeado de jardines y ante ella hubo un pórtico, con zócalo de azulejos y un estanque, ya desaparecido. Su interior encierra una sala cua-



drada, de 7 ms. de lado, cuyo arco de entrada, tiene zócalo vidriado de alicatados, con la inscripción "Dí: Dios es único" en caracteres cúficos enlazados con vástagos, versos del Corán en torno, en caracteres cursivos y, encima, azulejos de reflejo dorado con labor de hojas, que rivalizan con los del Oriente. A los lados de la habitación hay alcobas con adornos e inscripciones en sus arcos, paños de yesería en los muros, con labor tallada de rombros, y veinte arquitos con celosías de yeso, sobre los cuales apoya un alfarje de maderas formando lazo, que es una maravilla de estructura bajo su apariencia decorativa. En los frentes de la sala se abren tres balcones, el central con arco de colgadura, rodeando el aposento un zócalo de sencillos entrelazados. La variadisima decoración de yeso es tallada y pintada en gama fría, lo que, unido a la ausencia en ella del tema nazari, sitúa este edificio en la primera mitad del s. XIII.

Al final de la calle del Cuarto Real se conserva la casa en que nació el poeta granadino Baltasar Martínez Diran y en la plaza llamada de los Campos, ocupando terrenos de la huerta de la Almanxarra menor, estuvo el **Teatro Isabel la Católica**, que acabó de construirse en 1865 y fué destruído por un incendio en los sucesos revolucionarios del 10 de Marzo de 1936. Su techo estaba decorado con alegorías mitológicas y retratos de autores del teatro

clásico, pintados por Eduardo García Guerra: sus antiguas decoraciones eran del escenógrafo Dardalla y el telón de embocadura de José Marcelo Contreras Muñoz, pintor granadino que trabajó en las obras del techo de San Francisco el Grande de Madrid.

**Convento de Santa Cruz la Real.**—Lo fundaron los Reyes Católicos, por Cédula de 20 de Marzo de 1492, en acción de gracias por la conquista de esta ciudad, dotándolo con la mitad de los bienes confiscados por el Santo Oficio y, en 5 de Abril del mismo año, donaron a los religiosos de la Orden de Predicadores de Santo Domingo, para sitio de fundación, las huertas llamadas Almanxarra mayor y menor, adquiridas, respectivamente, a la Reina Fátima, la llamada Asa, Aixa o la Horra, mujer de Muley Hacem, y al Alcaide Monfarrax. Estas haciendas lindaban, de una parte, con la calle del Rabad o barrio de Bib Alfajarin, extendiéndose hasta la Carrera del Genil y, de la otra, con las murallas de la ciudad, que bajaban desde la puerta del Pescado hasta Bibataubín. Un año más tarde se agregó a las huertas citadas la de Geninataubín, al oeste de las anteriores, que había sido propiedad de la esposa del Rey Boabdil.

El Convento comenzó a labrarse a principios del s. XVI, aprovechándose para la construcción de sus muros, piedras sepulcrales arábigas y sólo queda hoy de él una parte de las tres que lo formaban,



DENOMINACION

LOCALIZACION Cuesta del Pescado 14

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII

AUTOR

USOS Deshabitada

ESTADO DE CONSERVACION Mal. Cubierta en mal estado, grietas en fachada

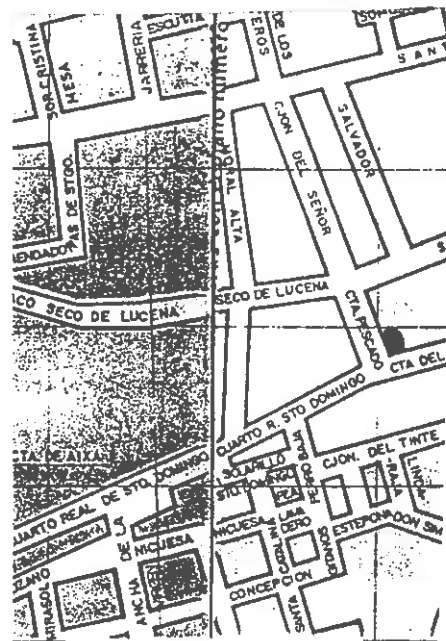
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. Fachada Cuesta Pescado. Bajo y dos plantas. Disposición irregular de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado su calle que desde la Puerta de la Piedra daba acceso al arrabal de los Alfareros, se ensanchó y regularizó su trazado en 2ª mitad s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Cuesta del Pescado 20

CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX

AUTOR

USOS Industrial y doméstico unifamiliar

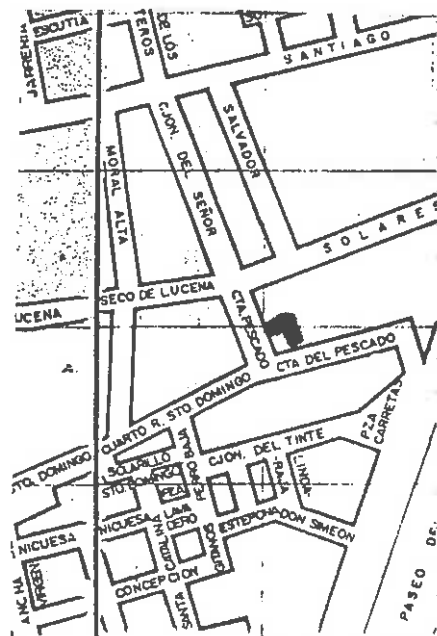
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. Bajo y 1 planta. Disposición irregular de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Posee una fachada hacia occidente de la 2ª mitad del s. XVIII con 2 balcones de hierro forjado y dos rejas carceleras. Gran alero sobre los huecos de la fachada con canecillos decorados.

**CONTEXTO**

Situado su calle que desde la Puerta de la Piedra daba acceso al arrabal de los Alfareros, se ensancho y regularizó su trazado en 2ª mitad s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada adintelada de marmol gris  
con escudo en dintel.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle que se  
abrió junto a la muralla  
occidental del arrabal  
de los Altareros. Edifi-  
cada en el s. XVIII y XIX.

INFORMACION GRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

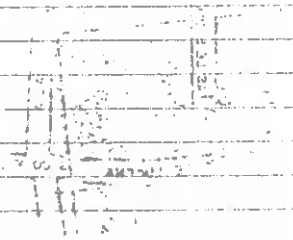
Rejas carceleras de hierro forjado en la  
1ª planta. Lápida conmemorativa sobre dintel de la puerta.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle que se abre junto a la muralla occidental del arrabal de los Alfareros. Edificada en el s. XVIII y XIX.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Cuarto Real de Santo Domingo 3

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII

AUTOR

USOS Deshabitada

ESTADO DE CONSERVACION Mal. Cubierta en mal estado.

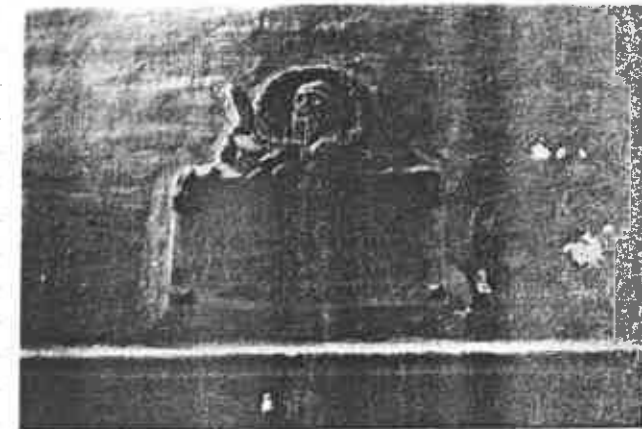
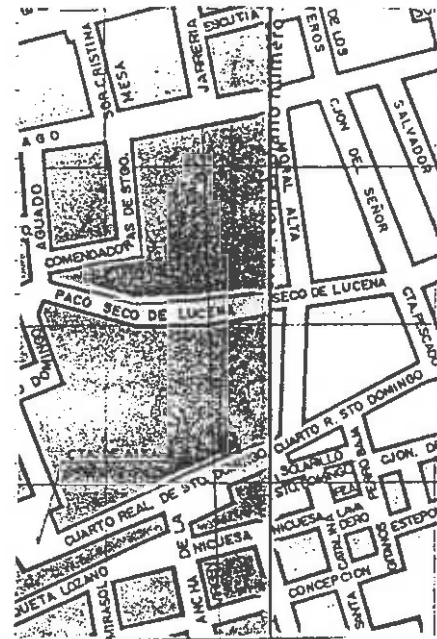
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada de piedra gris con escudo heráldico en dintel. Lápida conmemorativa con busto en alto relieve, dedicada a D. Ramon Mayrell y Lopez.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

La casa se reformo en 1º tercio s. XX añadiendo dos plantas por la parte de atras.

CONTEXTO

Situado en calle que se abre junto a la muralla occidental del arrabal de los Alfareros. Edificada en el s. XVIII y XIX.

INFORMACION GRAFICA





986

VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada Ancha de la Virgen: bajo, 2 plantas y torre abierta en extremo derecho. Fachada con armadura neomudejar pintada. Huecos enmarcados con cenefas con decoración neorrenacentista. Cierre en 1ª planta con apilastramiento dórico y en 2ª con columna dórica de mármol blanco, balaustrada y celosía. Columnas dóricas enmarcando portada. Gran alero con conecillos decorados.

OBSERVACIONES

Fachada Enriqueta Lozano: bajo 1 planta y 2 retranqueadas. Cierre adintelado en 1ª planta con columnas dóricas y balaustrada de madera. Huecos planta

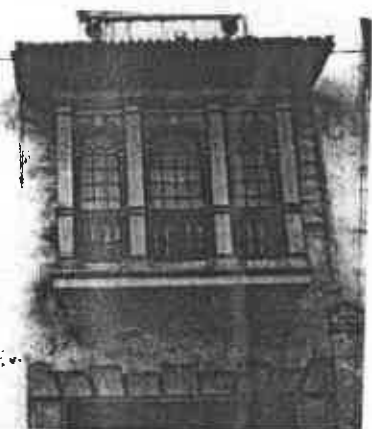
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

retranqueados con decoración neorrenacentista. Gran alero neomudejar coronando la fachada. Escalera de mármol blanco en dos tramos con balaustrada decoración neorrenacentista. Techo escalera decorado con zarzetas de yeso.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se ubica en la zona oriental del barrio de la Angustias. El barrio de trazado hipodámico ocupa el lugar de unas huertas de los frailes de Santa Cruz que se parcelaron en el s. XVII para venderlas como solares. La edificación comenzó en el s. XVIII continuando en siglos posteriores.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Ancha de la Virgen 15

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII

AUTOR

USOS Comercial y deshabitada.

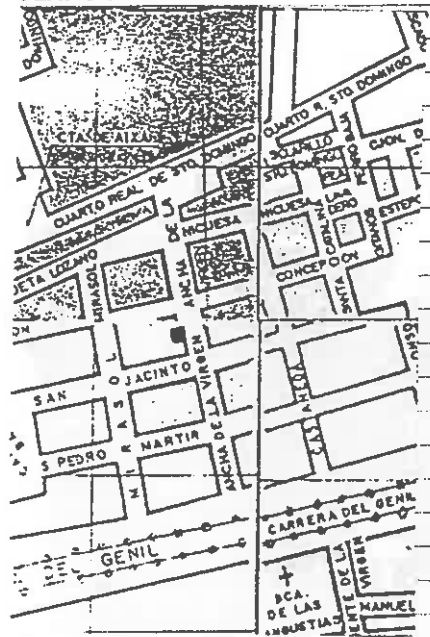
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

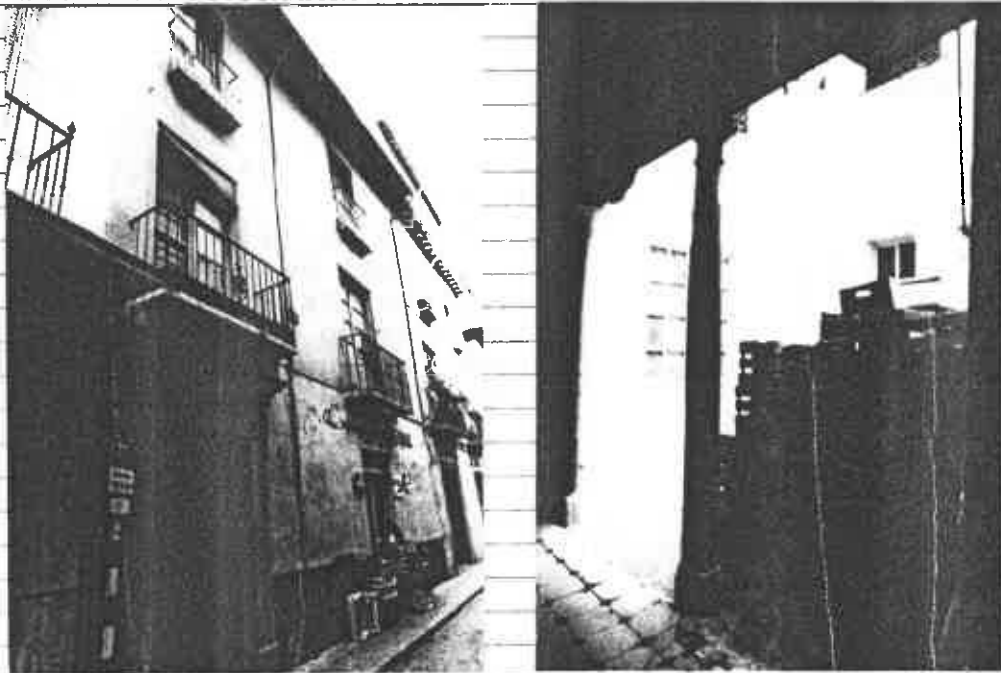
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación tradicional granadina. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Zaguán a eje con una de las galerías del patio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de mármol de Sierra Elvira sobre bajo plinto. Portada de piedra gris con espejo en dintel.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

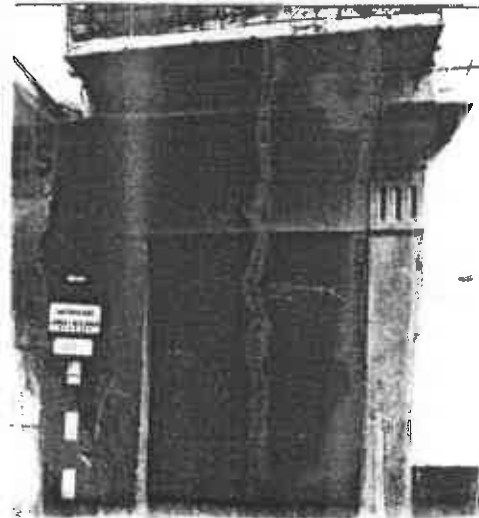
OBSERVACIONES

Esta casa junto con la número 17 de la misma calle ha debido formar una unidad.

CONTEXTO

Situado en la calle principal de la zona oriental del barrio hipodámico de las Angustias cuyo trazado se remonta al s. XVI.

INFORMACION GRAFICA



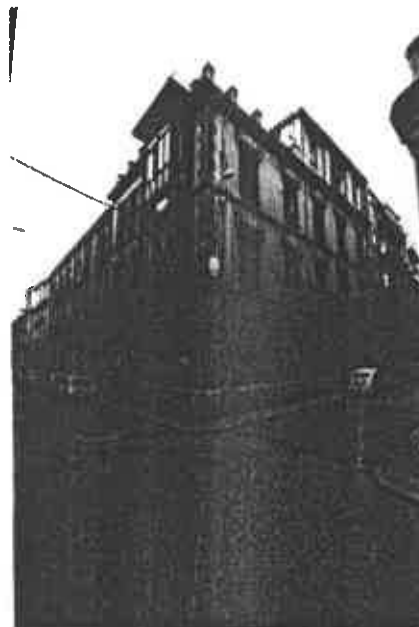
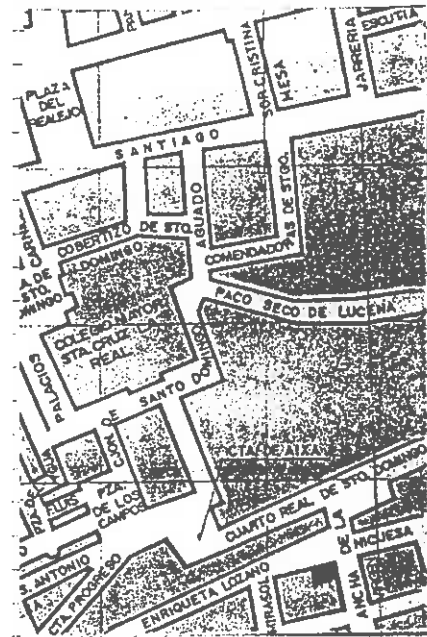


DENOMINACION		USOS	Docente.
LOCALIZACION	Ancha de la Virgen 25 Enriqueta Lozano	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno.
CRONOLOGIA	1ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad Estatal

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio modernista. Sótano, entresuelo y dos plantas. Fachada con disposición regular de huecos. Fachada Ancha de la Virgen cierra en extremo derecho de la fachada. Volados en 1ª planta con ampulosa hojas de acanto bajo el volado.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

Dinteles huecos fachadas ornamentados con ampulosa decoración vegetal. Fachadas con decoración floral en esgrafiado. Zaguán con decoración modernista en esgrafiado. Barranda de la escalera en hierro forjado con diseño de calidad.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que se ubica en la zona oriental del barrio de las Angustias. El barrio de trazado hipodámico ocupa el lugar de unas huertas de los frailes de Santa Cruz que se parcelaron en el s. XVII p. r. venderlos como solares. La edificación comenzó en el s. XVIII continuando en siglos posteriores.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Ancha de la Virgen 17

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII

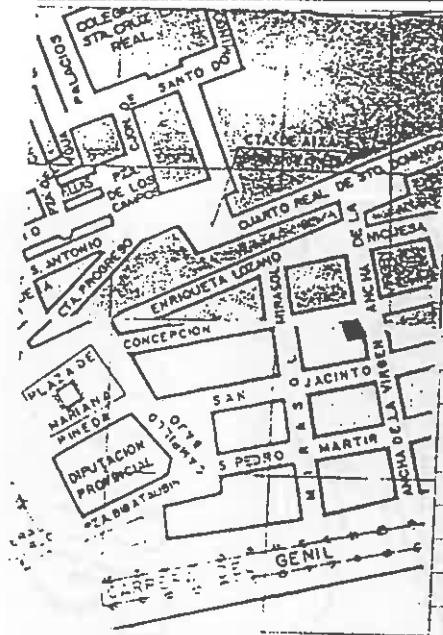
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

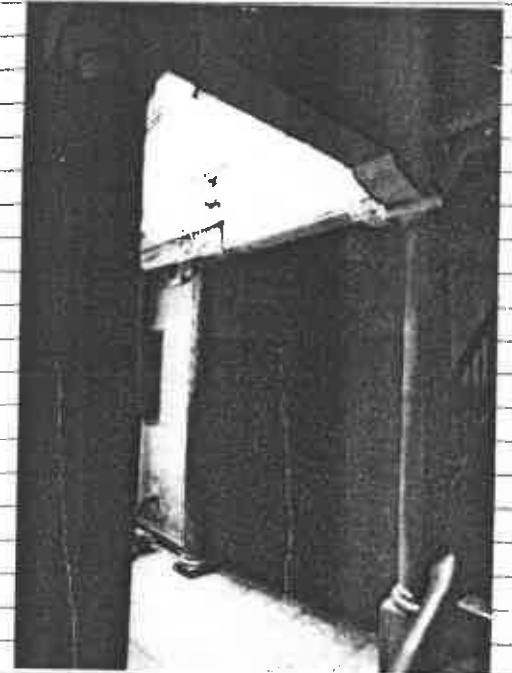
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación tradicional granadina. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Zaguán a eje con una de las galerías del patio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de mármol de Sierra Elvira.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular del hipodámico barrio de la Virgen cuyo trazado se remonta al s. XVII.

INFORMACION GRAFICA





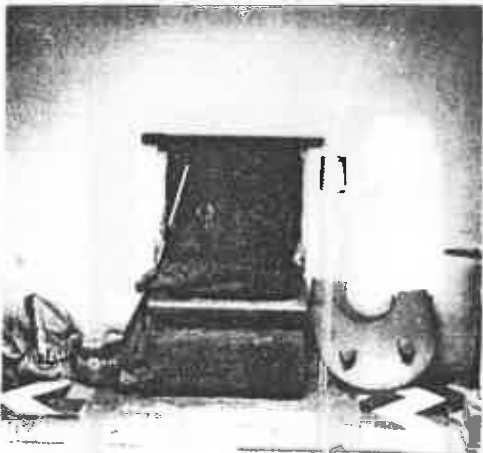
VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de mármol gris. Pilar y fuente baja de taza redonda de mármol gris. Zaguán y patio comunicados en línea recta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

2 viviendas vacías.



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se ubica en la zona oriental del barrio de las Angustias. El barrio de trazado hidráulico ocupa el lugar de unas huertas de los frailes de Santa Cruz que se p roclaron en el s. XVII para venderlas como solares. La edificación comenzó en el s. XVIII continuando en siglos posteriores.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas y pilar de mármol de Sierra Elvira.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular del barrio hipodámico de las Angustias. Trazado en el siglo XVII las edificaciones del barrio pertenecen a los s. XVIII y posteriores.

INFORMACION GRAFICA



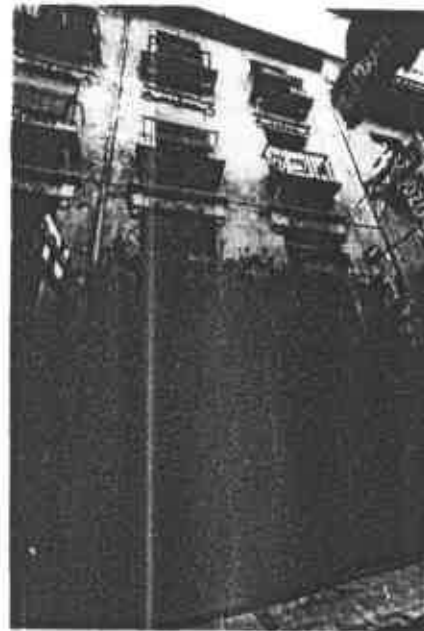
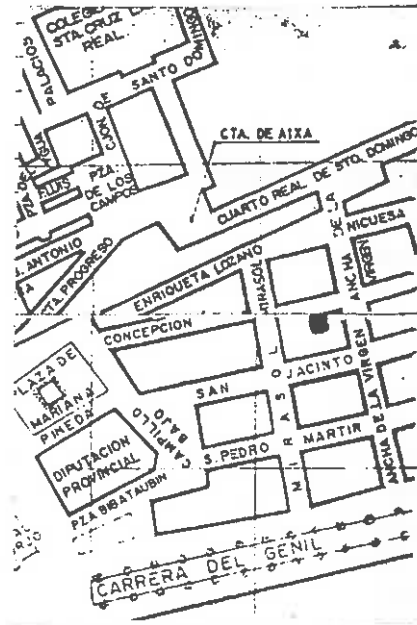


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico Plurifamiliar
LOCALIZACION Concepción 24	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado. Humedad en bajo
CRONOLOGIA 2ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos con decoración neorrenacentista. Portada adintelada de piedra gris.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



Área con líneas horizontales para la descripción de la información fotográfica.



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que se ubica en la zona oriental del barrio de las Angustias. El barrio de trazado hipodámico ocupa el lugar de unas huertas de los frailes de Santa Cruz que se parcelaron en el s. XVII para venderlas como solares. La edificación comienza en el s. XVIII continuando en siglos posteriores.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Concepción 23

USOS Comercial y doméstico. Unifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX.

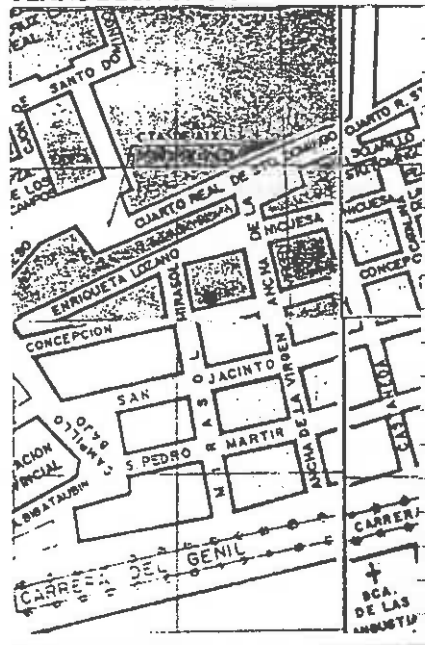
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

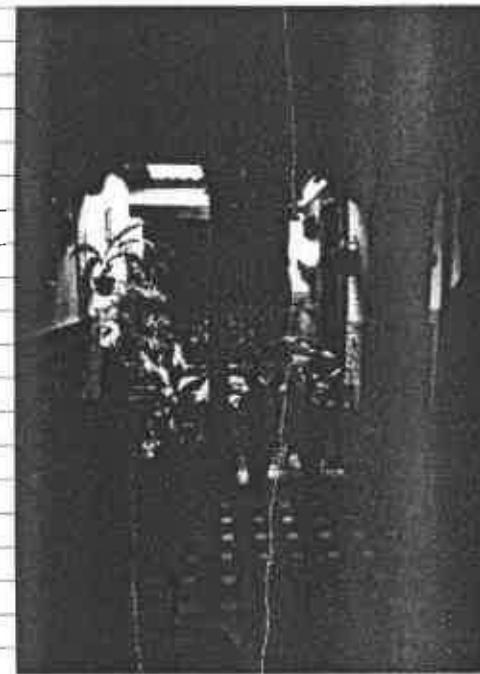
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Patio y zaguán a eje.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Patio adintelado con columnas toscanas  
de marmol de S. Elvira y pilares de  
mamposteria.

OBSERVACIONES

El edificio ha sido muy remodelado  
en su interior.

CONTEXTO

Situado en calle de tra-  
zado regular que pertenece  
al barrio hipodámico de la  
Virgen. Trazado en el s.

XVII, sus edificaciones per-  
tenecen en su mayor parte  
a los s. XVIII y XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Castañeda 21 / Concepción

USOS Comercial y doméstico Unifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX

AUTOR

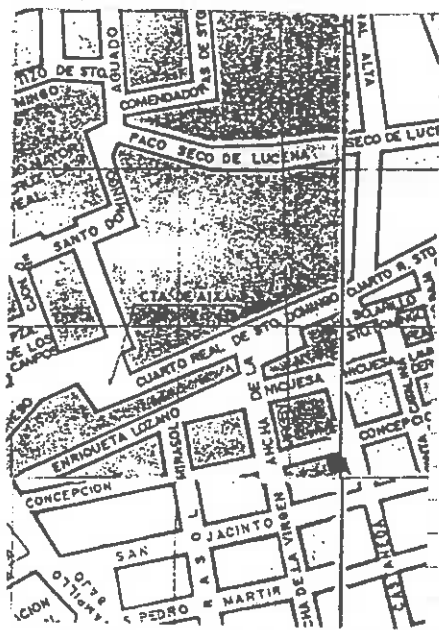
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo 2 plantas y torre cerrada. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos enmarcados con molduras y ménsula bajo volado de los balcones.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que se ubica en la zona oriental del barrio de las Angustias. El barrio de trazado hipodémico ocupa el lugar de unos huertos de los frailes de Santa Cruz que se parcelaron en el s. XVII para venderlas como solares. La edificación comenzó en el s. XVIII continuando en siglos posteriores.

**INFORMACION GRAFICA**



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Planta superior con dinteles huecos decorados con un fondo con figura antropomórfica y grifos. Zaguán de a.ulejos granadinos de cuerda seca.

OBSERVACIONES

2 viviendas por planta.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se ubica en la zona oriental del barrio de las Angustias. El barrio de trazado hipodámico ocupa el lugar de unas huertas de los frailes de Santa Cruz que se parcelaron en el s. XVII para venderlas como solares. La edificación comenzó en el s. XVIII continuando en siglos posteriores.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION **Concepción 25**

USOS **Doméstico . Plurifamiliar**

ESTADO DE CONSERVACION **Bueno**

CRONOLOGIA

**2ª mitad s. XIX**

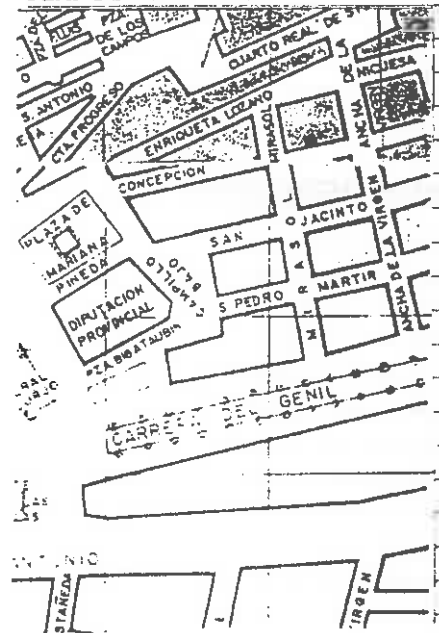
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

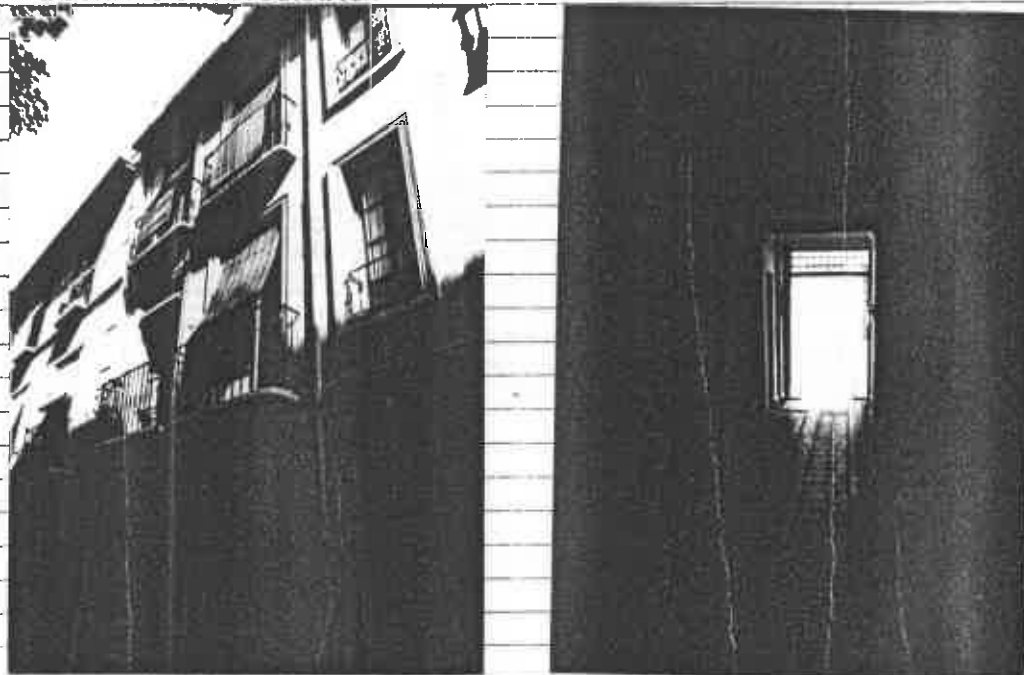
REGIMEN JURIDICO **Propiedad y arrendamiento.**

CLAVE TIPOLOGICA **(4) Edificación ambiental. Bajo y dos plantas. Huecos fachada enmarcados con molduras y ordenados simetricamente. Zaguán a eje con ojo de patio.**

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA









DENOMINACION

USOS Doméstico Unifamiliar

LOCALIZACION Concepción 40

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 2ª década s. XX

PROTECCION EXISTENTE

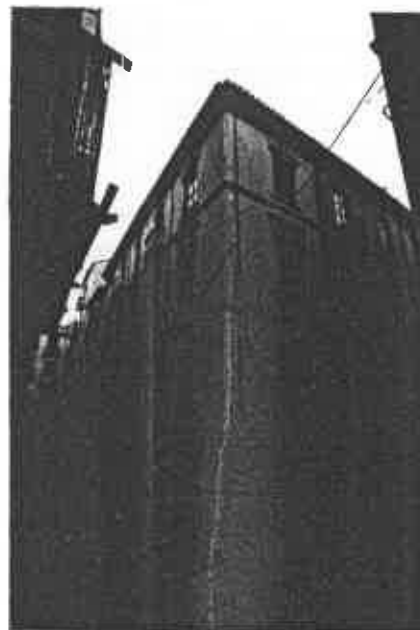
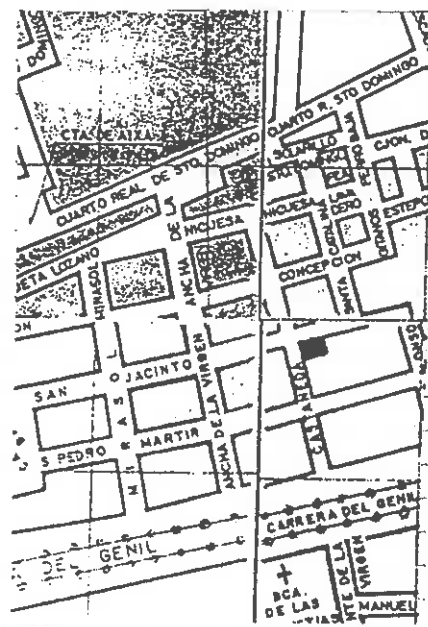
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Entresuelo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos 1ª planta con paneles decorados y los de la 2ª con una concha; Zapatas bajo vuelo de los balcones.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de traza-  
do regular que se utica en la  
zona oriental del barrio de  
las Angustias. El barrio de  
trazado hipodámico ocupa el  
lugar de unas huertas de los  
frailes de Santa Cruz que se  
parcelaron en el s. XVII pa-  
ra venderlas como ~~nojaras~~.  
La edificación comenzó en el  
s. XVIII continuando en siglos  
posteriores.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Castañeda 14

CRONOLOGIA 1ª década s. XX

AUTOR

USOS Doméstico

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.

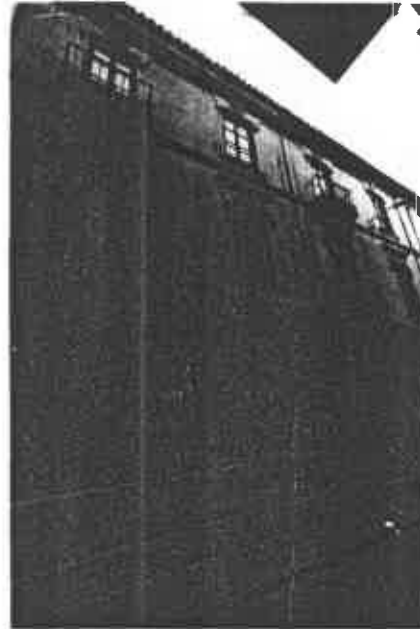
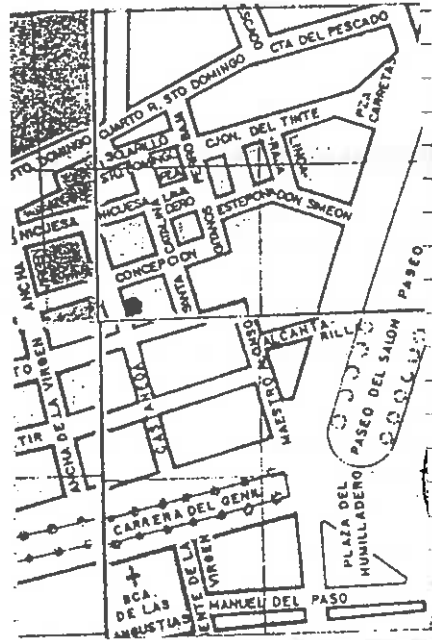
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Entresuelo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos 1ª planta con paneles decorados y los de la 2ª con la concha. Zapatas bajo vuelo de los balcones. Aguán decorado con casetones de yeso.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



Blank lined area for additional information or notes.

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Existe una vivienda habitada y dos vacias.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se ubica en la zona oriental del barrio de las Angustias. El barrio de trazado hipodámico ocupa el lugar de unas huertas de los frailes de Santa Cruz que se parcelaron en el s. XVII para venderlas como solares. La edificación comenzó en el s. XVIII continuando en siglos posteriores.

INFORMACION GRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

- l vecino por planta.

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que se ubica en la zona oriental del barrio de las Angustias. El barrio de trazado hipodámico ocupa el lugar de unas huertas de los frailes de Santa Cruz que se parcelaron en el s. XVII para venderlas como solares. La edificación comenzó en el s. XVIII continuando en siglos posteriores.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION S. Jacinto 30

CRONOLOGIA 1ª década s. XX

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Revoque fachada  
en mal estado. Humedad bajo.

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA 14). Edificio de carácter ambiental, Entresuelo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos, Zapatas con decoración vegetal bajo vuelo balcones. Cornisa sobre dinteles huecos con decoración de dardos y ovas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

~~2 pisos por planta. 2 pisos vacios.~~

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se ubica en la zona oriental del barrio de las Angustias. El barrio de trazado hipodámico ocupa el lugar de unas huertas de los frailes de Santa Cruz que se parcelaron en el s. XVII para venderlas como solares. La edificación comenzó en el s. XVIII continuando en siglos posteriores.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Maestro Alonso 9 / S. Jacinto

CRONOLOGIA 1ª década s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico, Plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION

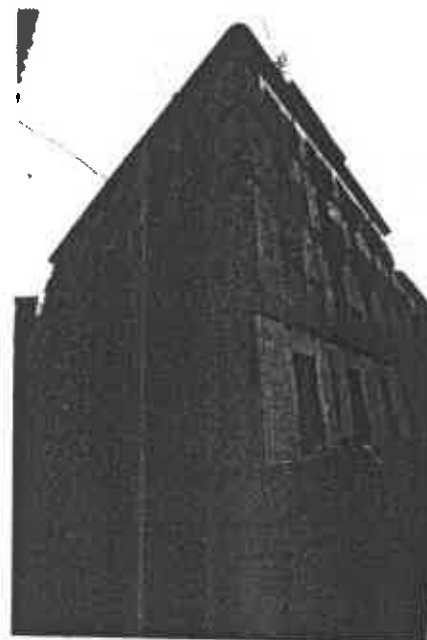
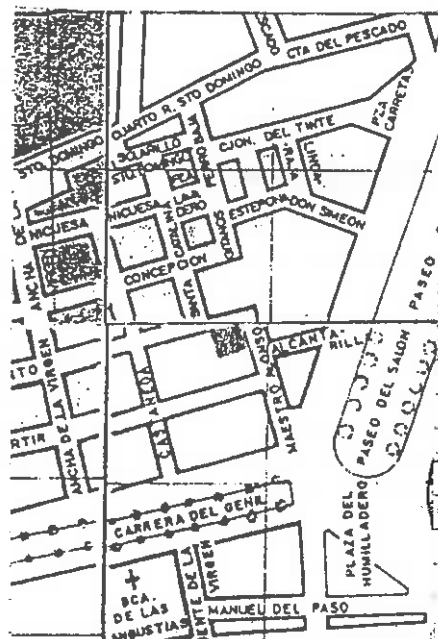
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Entrasuelo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Zapatas decoradas bajo volado de los balcones. Dinteles huecos. 1ª planta decorados con un espejo y las de la 2ª con 1 cartela. Genefa con decoración floral en entresuelo.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

2 viviendas por planta.

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular que se ubica en la zona oriental del barrio de las Angustias. El barrio de trazado hipodámico ocupa el lugar de unas huertas de los frailes de Santa Cruz que se parcelaron en el s. XVII para venderlos como solares. La edificación comenzó en el s. XVIII continuando en siglos posteriores.

**INFORMACION GRAFICA**







El cuerpo de fachada en que se abre la puerta de acceso sobresale de la línea general del edificio y posee, en alzado, una planta más, de escaso desarrollo, coronada por un frontón.

En la línea divisoria de plantas corre una cenefa decorativa realizada con ladrillos colocados de canto.

VERA, J. J.

#### Paseo del Salón.

Las alamedas de las orillas del río Genil, plantadas bajo la dominación francesa, se transformaron en jardines en la década de 1820; sin embargo, será a fines del pasado siglo cuando adquirirá su actual configuración, se remodelaron los jardines según proyecto de D. José Marín, se instalaron, las fuentes de los Leones y de los Gigantes, procedentes de los bienes desamortizados, y se levantó el monumento a Isabel



DENOMINACION

LOCALIZACION S. Pedro Martir 31

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII y década 1920

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado

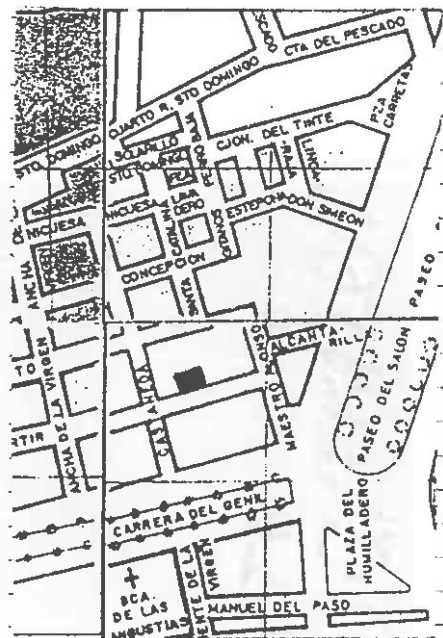
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo, 2 plantas y ático. Fachada con ordenación regular de huecos. Moldura de yeso enmarcando huecos. Portada de mármol gris con espejo en dintel con el símbolo de las Angustias.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

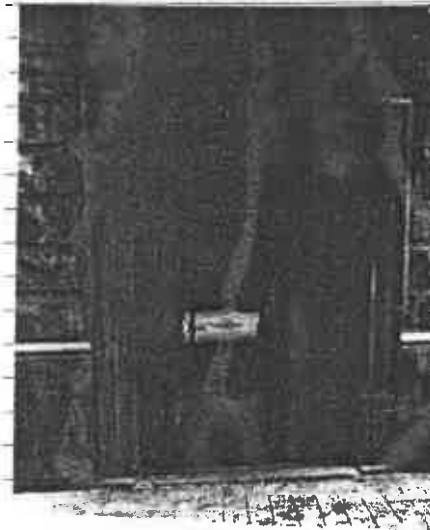
~~Patio adintelado con galería 3 de sus la-~~  
~~dos y columnas toscanas de marmol gris.~~  
~~Zócalo zaguan y galería del patio de~~  
~~azulejos granafinos de cuerda seca, solería~~  
~~zaguan patio y escalera de marmol blanco~~

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de traza-  
do regular que se ubica en  
la zona oriental del barrio  
de las Angustias. El barrio  
de trazado hipodámico ocupa  
el lugar de unas huertas de  
Los frailes de Santa Cruz  
que se parcelaron en el s.  
XVII para venderlas como  
solares. La edificación co-  
menzo en el s. XVIII conti-  
nuando en siglos posteriores.

**INFORMACION GRAFICA**





DENOMINACION	Escutia 8	USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Escutia 8	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA	2ª mit. d. s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Baja, 1 planta. Fachada con ordenación regular de huecos. Patio con galerías en dos de sus lados con columnas toscanas de mármol gris. Pilar de piedra gris.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de traza-  
do regular abierto en el  
arrabal de al-fajjarin en  
2ª mitad s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**



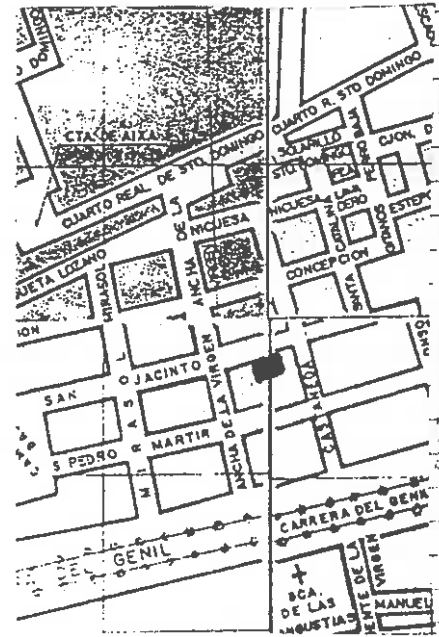
DENOMINACION  
LOCALIZACION S. Jacinto 20  
CRONOLOGIA Década 1920  
AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Buena  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Entresuelo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos decorados imitando almohadillado. Alero con canecillos y casetones decorados bajo la que corre una cornisa con decoración neomudejar.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Zaguán con zócalo de azulejos de cuerda  
seca. Rejas entresuelo neorrenacentista.  
Balcones volados de hierro forjado, con  
vuelo decorado con azulejos.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

2 viviendas por planta.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado  
regular que se ubica en la  
zona oriental del barrio de  
las Angustias. El barrio de  
trazado hipodámico ocupa el  
lugar de unas huertas de los  
frailas de Santa Cruz que se  
parcelaron en el s. XVII  
para ser vendidas como so-  
lares. La edificación comen-  
zó en el s. XVIII continuan-  
do en siglos posteriores.

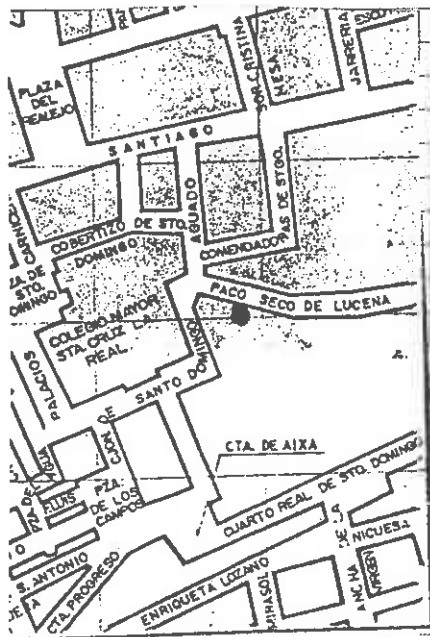
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Industrial y doméstico. Plurifamiliar.
LOCALIZACION Seco de Lucena:8	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII, último tercio	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR s. XIX.	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento
CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificio de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos y coronada por un alero muy volado.	

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con una columna toscana de mármol de Elvira y otra jónica de piedra caliza.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

El patio en la actualidad se halla habilitado para vivienda. La casa ha sido muy reformada en su interior en el último tercio del siglo XIX.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regularizado que perteneció al antiguo arrabal de los Alfareros. El ensanche y alineación de edificios comenzó en el siglo XIX y continúa en la actualidad.

INFORMACION GRAFICA

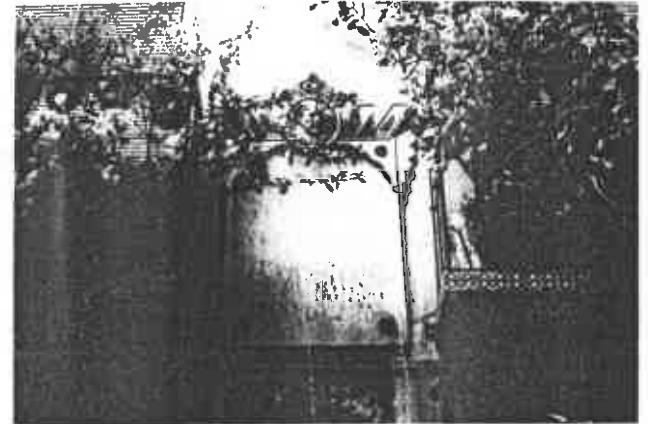
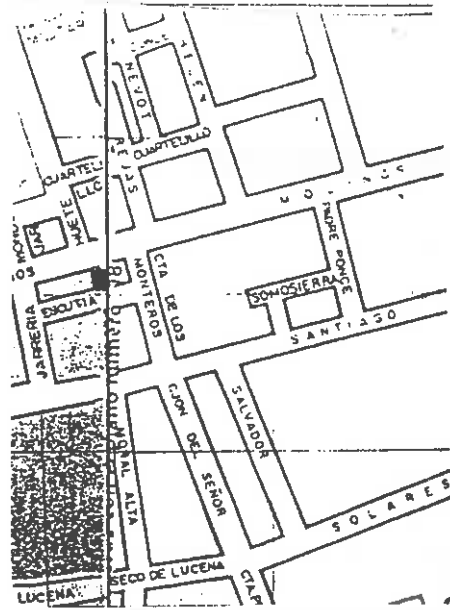


DENOMINACION	usos Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Escutia 9	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 2 plantas y galería descubierta. Fachada con ordenación regular de huecos. Volado balcones decorado con azulejos granadinos de cuerda seca. Zaguán, zócalo de azulejos de cuerda seca.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

Lápide conmemorative del pintor Mariano Bertuchi Nieto.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

1 vivienda por planta

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular abierta en el arrabal de al-Fajjarin en 2ª mitad s.XVII

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Escutia 6

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Mal. Cubierta y paredes

patio en mal estado.

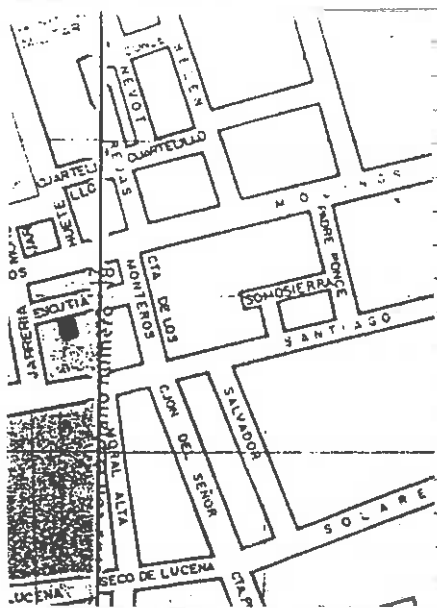
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo, y 1 planta. Fachada con ordenación regular de huecos. Patio adintelado con columnas toscanas de mármol gris y zapatas decoradas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular abierta en el arrabal de al-Fajjarin en 2<sup>a</sup> m. s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Huerta de los Angeles 5

USOS Doméstico, Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA

Década de 1940

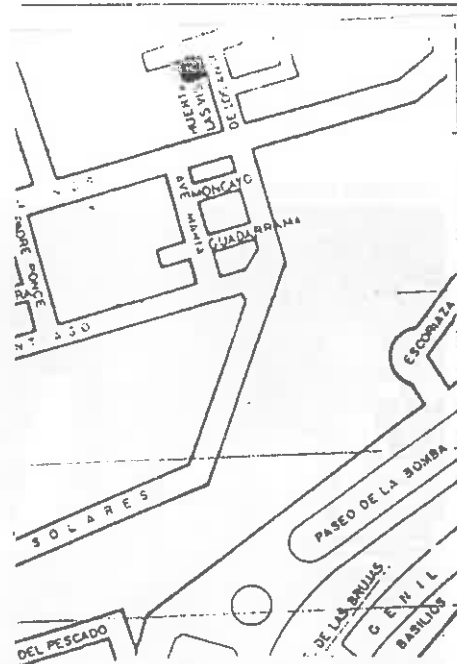
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

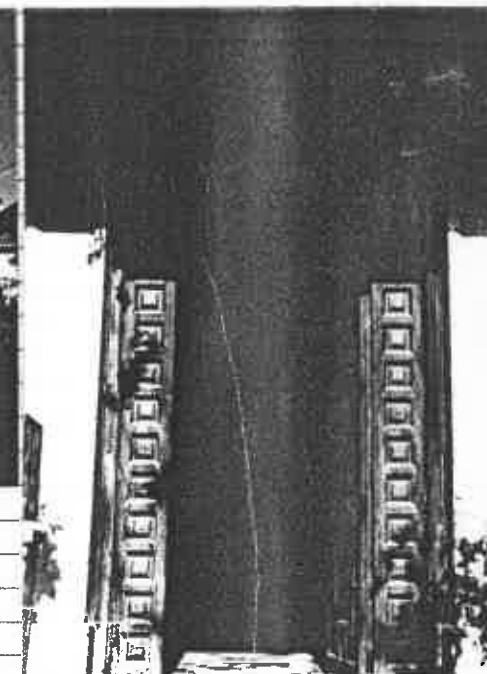
REGIMEN JURIDICO Propiedad y arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Entresuelo, 2 plantas y ático. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos extremos fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

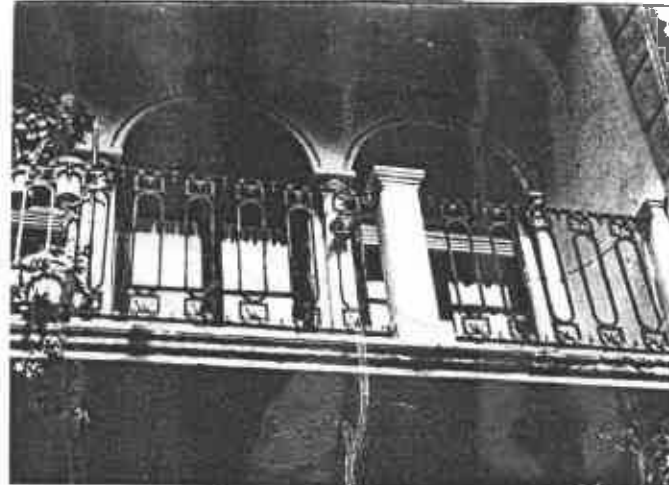
~~Cuerpo central~~ fachada ~~portada~~ adintelada de mármol gris, con espejo. En 1ª y 2ª planta huecos arqueados geminados por columnas corintias, de mármol blanco las de la 1ª y de yeso las de 2ª. Balcones volados en cuerpo central en 1ª y 2ª planta. Jardín en parte delantera del edificio, hacia el sur.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la huerta de los Angeles en el tercio del s. XX. Enclavado en un barrio residencial que se proyectó siguiendo las directrices de la ciudad-jardín, para residencia de la clase media.

INFORMACION GRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

Cuerpos extremos de la fachada coronados por elementos decorativos neorrenacentistas. Techo zaguán decorado con casetones. Reja puerta de entrada neorrenacentista.

OBSERVACIONES

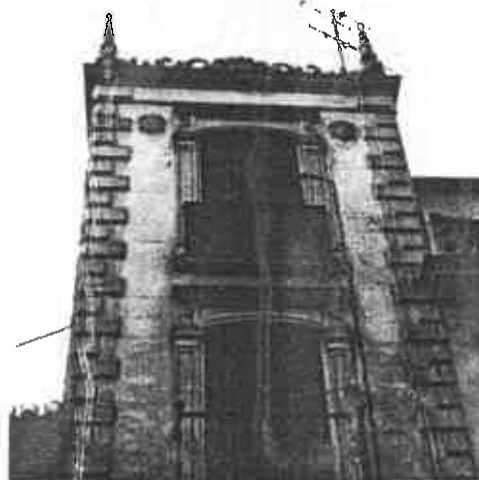
4 viviendas por planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que perteneció a los arrabales de al-Fajjarín, y de al-Naya, estaba bordeada de huertas y jardines en la mayor parte de su recorrido. Se regularizó su trazado y ensanchó en 1º tercio del s. XX, continuando en la actualidad.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Colegio División Azul

LOCALIZACION Molinos s/n

CRONOLOGIA Década 1950

AUTOR Equipo Ministro Ruiz Giménez

USOS Docente

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

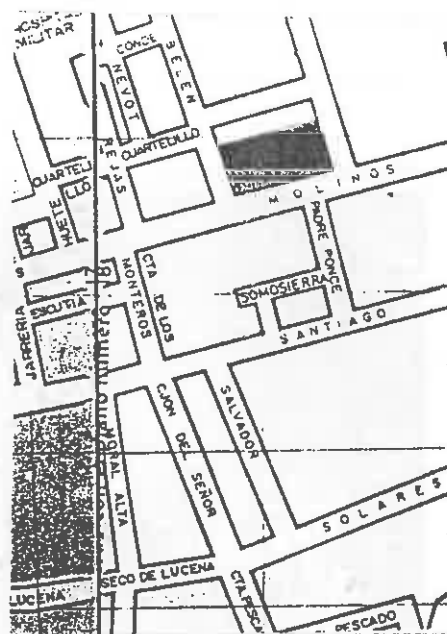
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad Estatal.

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio neoracionalista. Bajo y 1 planta. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada protegida por una cornisa de diseño recto situada sobre dintel y prolongada a ambos lados de las jambas. Panel decorativo, con representación figurativa, sobre cornisa.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA nisa de la portada.





VARIABLES SINGULARIDADES

Edificio funcional con predominio de la línea recta y ángulo recto, es un diseño claro en el que la estética se logra con la seriedad de líneas y con la disposición de los huecos en grupos de cuadros enmarcadas por una moldura en la planta 1ª y por una cornisa y moldura los de la planta baja.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

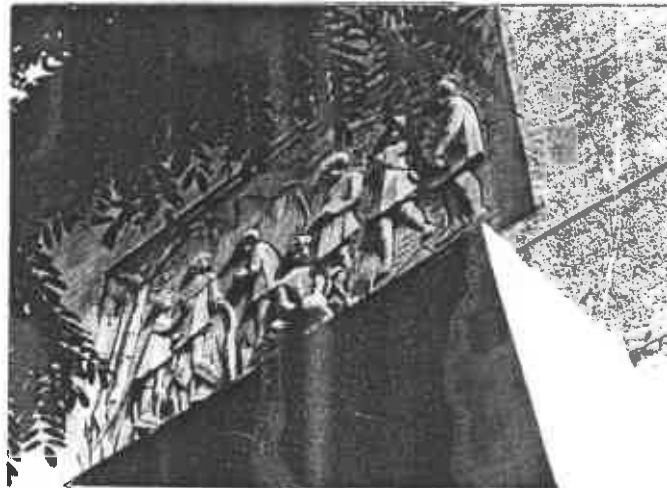
OBSERVACIONES

CONTEXTO

Ocupa el lugar del desaparecido convento de Mercedarias de Belén.

Situado en calle de trazado regular que perteneció al arrabal árabe de al-Nayd. Se ensancha y alinea en el 1º tercio s. XX.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Molinos 58

CRONOLOGIA Década 1920

AUTOR

USOS Doméstico. Unifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

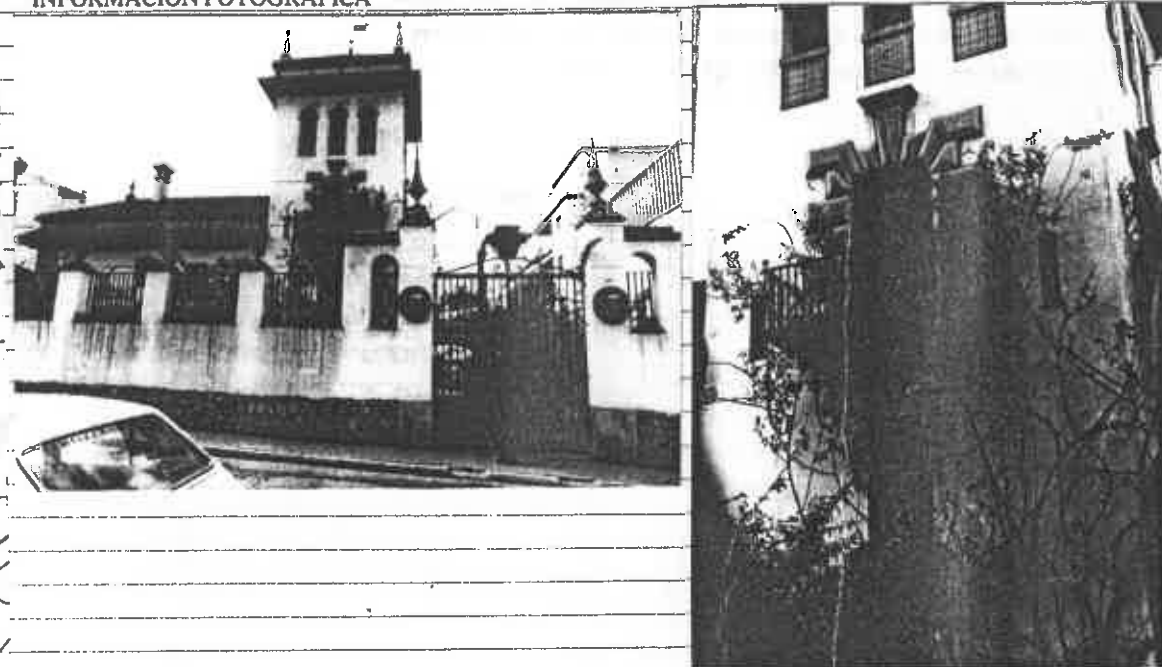
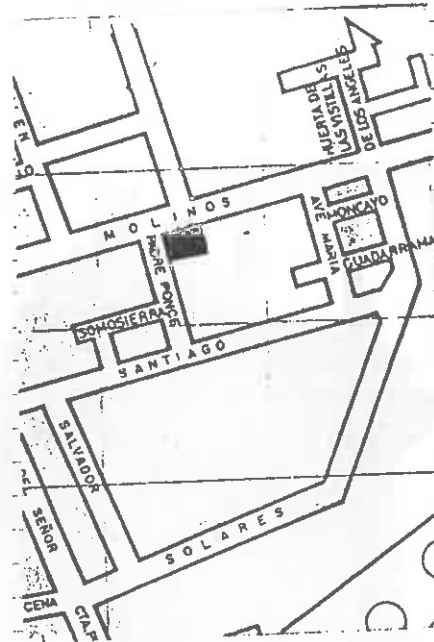
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo, y planta y torre descubierta en el ángulo noreste de la fachada. Fachada con ordenación regular de huecos. Fachada del este grandes rejas de hierro forjado en planta baja.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA







DENOMINACION Hotel Kenia

LOCALIZACION Molinos 65

CRONOLOGIA Década 1920

AUTOR

USOS Hostelería

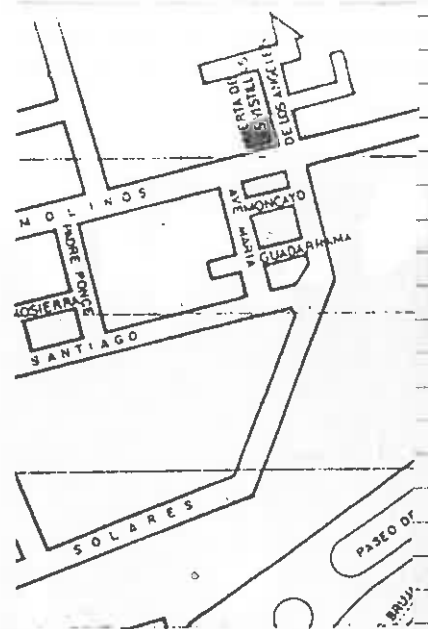
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo, 1 planta y 2 torres abiertas, una en la parte sur de la fachada occidental y otra en la parte oeste de la fachada meridional. Fachada con ordenación irregular de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



#### VARIABLES SINGULARIDADES

En la ornamentación de la fachada se ha utilizado elementos tipológicos neobarrocos ( frontones partidos, pilastras, balaustradas, remates con bolas ). Portada de entrada situada en ángulo del edificio es de piedra caliza y está enmarcada por dos columnas dóricas que soportan un entablamento sobre el que se eleva un frontón partido.

Balaustrada coronando cuerpo de entrada OBSERVACIONES y fachadas. Torre fachada occidental rodeada por un gran balcón volado de hierro forjado. El edificio posee dos escaleras con balaustrada de madera cuyas cajas sobresalen sobre la planta 1ª del

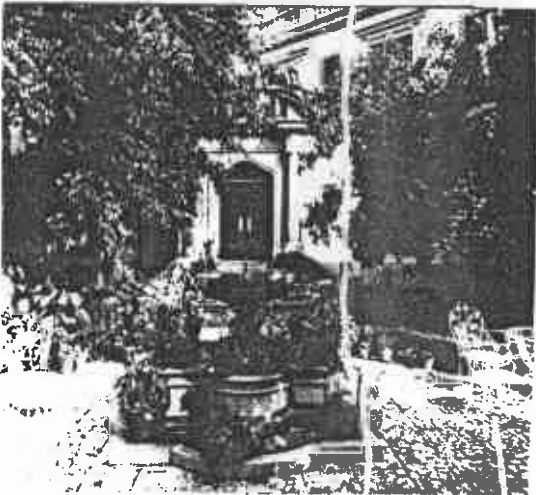
#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

edificio, tiene una ordenación simétrica, los distintos volúmenes de las diferentes alas producen un gran efecto estético por la variedad de visiones que posibilitan. Jardín con fuente de mármol gris con pilar y taza alta.

#### CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la huerta de los Angeles en 1ª tercio del s. XX. Incluido en un barrio residencial que se proyectó siguiendo las directrices de la ciudad-jardín, para residencia de la clase media.

#### INFORMACION GRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

GALLEGO Y BURIN "Guia de Granada" 1946

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situada en calle de trazado regular que pertenecio al antiguo arrabal musulman de Na'yd. Ensan- chada y regularizada en su tramo superior en el presente siglo.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

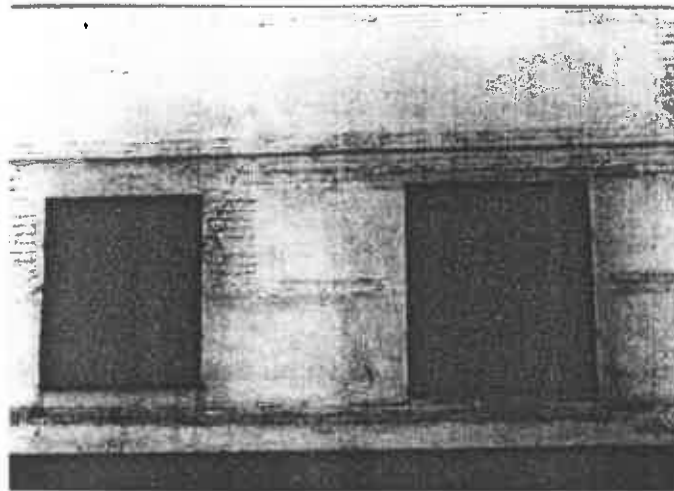
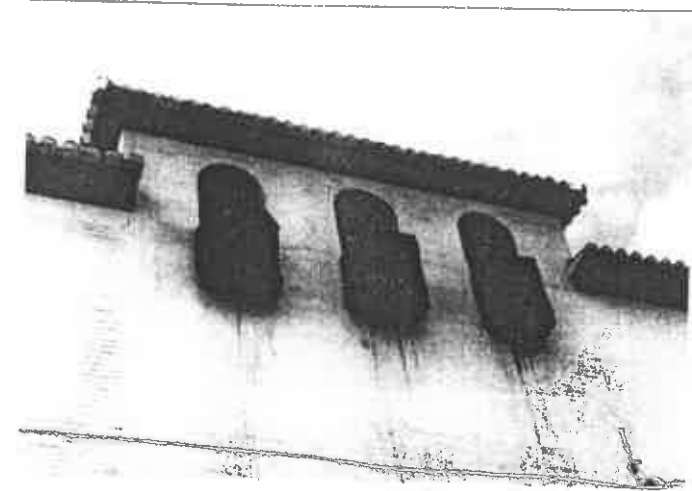
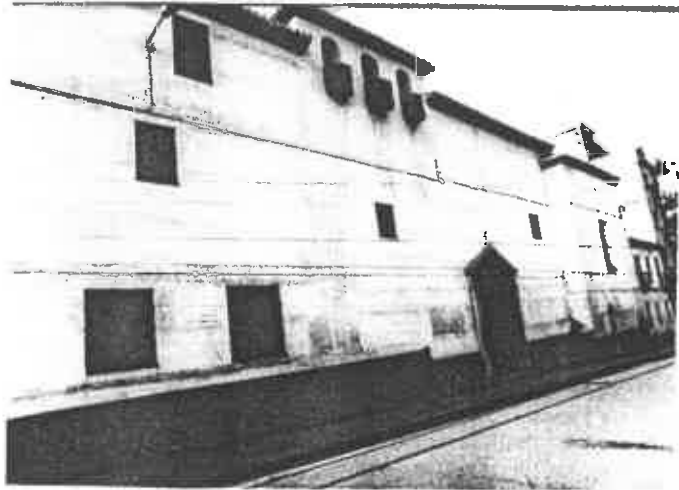
*Convento de los Angeles*  
DENOMINACIÓN

*C/ Molinos*  
FINCA

*1006/59 (2)*  
PROTECCIÓN



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
1006/5 9



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 304 —

de recreo (Daralgüid o Daralhuet, Casa del río), vulgarmente conocida con el nombre de **Casa de las Gallinas** porque, al decir de Mármol, este sitio real "servía para criar aves de toda suerte". De ella quedan levisimos rastros y los pocos fragmentos conocidos de su decoración corresponden a la época de Muley Hacem (fines del s. XV).

Desde las Vistillas y hacia la derecha se penetra en la calle de los Molinos, a cuyo comienzo se encuentra el **Convento de los Angeles**, de monjas franciscanas, fundado en 1538 por el Comendador D. Rodrigo de Ocampo y su mujer D.<sup>a</sup> Leonor de Cáceres<sup>1</sup>. La Iglesia, de una sola nave, reconstruida en los últimos años del s. XIX (durante el cual habitaron las monjas en una casa de la Carrera de Darro) conserva una buena escultura del Crucificado de fines del XVI, de la escuela de Rojas; un grupo de la Anunciación, de igual tiempo, tipo de Francisco Sánchez, muy repintado; otras de S. Francisco de Asís y Santa Clara, de la escuela

1. En un cuadro existente en el zaguán de entrada del Convento se lee la siguiente inscripción: "El Comendador D. Rodrigo de Ocampo fundó este Convento de Nuestra Señora de los Angeles, año de 1567 y en el de 1810 expulsaron los franceses a las monjas. Y D. Antonio de España recogió este cuadro, lo retocó a sus expensas y devolvió a las religiosas de dicho Convento, con mil reales que ofreció si se verificase la reconquista de esta ciudad de Granada. Se verificó en efecto en el 17 de Septiembre de 1812 y encarga a la Comunidad rueguen a Dios por su alma".

— 305 —

de Mora; dos bustos en barro del Ecce Homo y Dolorosa encerrados en urnas, atribuidos a los hermanos Miguel y Jerónimo García y un Niño Jesús con la cruz a cuestas del escultor Manuel González. En el coro bajo hay una pequeña Virgen gótica del s. XV restaurada en el XVIII, y en la Sacristía un Crucificado de corcho de los últimos tiempos góticos (ss. XIII al XIV) muy repintado, un Niño Jesús de estaño de fines del XVI acusando influjos de Montañés; un buen Crucifijo pequeño de la primera mitad del XVII y otros dos de los finales del XVI y algunas buenas estatuillas en barro del granadino del s. XIX Francisco Morales.

Hacia la mitad de la calle estuvo el **Convento de Belén**, residencia que fué de mercedarios descalzos, fundado en 1615 por Fr. Juan de San Onofre y convertido después de la desamortización en presidio correccional, hace pocos años suprimido. Le dió nombre la imagen de la Virgen de Belén, obra del escultor Alonso de Mena, que hoy se encuentra en la parroquia de San Cecilio. Su Iglesia, terminada en 1708 por Melchor de Aguirre, profusamente ornamentada, sufrió grandes destrozos al convertirse el edificio en prisión, en 1849, y fué demolida, totalmente, así como el resto del Convento, en 1933, por el Ayuntamiento de Granada.

A la derecha de esta calle y al pie mismo del barrio de la Antequeruela se halla la plaza llamada



DENOMINACION

USOS Doméstico, Unifamiliar

LOCALIZACION Prolongación calle Solares 7

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA

PROTECCION EXISTENTE

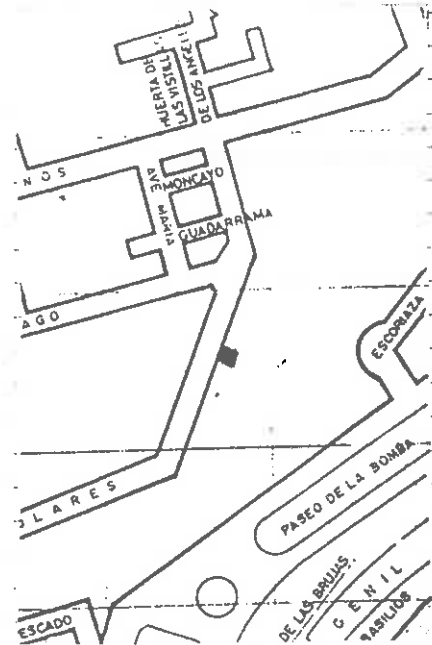
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo , una planta. Fachada con ordenación irregular de huecos. Jardín hacia el sur del edificio.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Situado en la calle abierta  
en la Huerta del Cordero en  
la década de 1960. La cita-  
da huerta estaba enclavada  
en el arrabal árabe de al-Mayd,  
peblado de huertas y jardines.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION Villa Marga  
LOCALIZACION Prolongación calle Solares 9  
CRONOLOGIA Década 1960  
AUTOR

USOS Doméstico, Unifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 1 planta. Fachada con ordenación regular de huecos. Jardín hacia el sur y en la parte delantera del edificio.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

