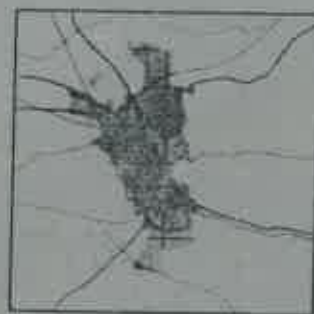
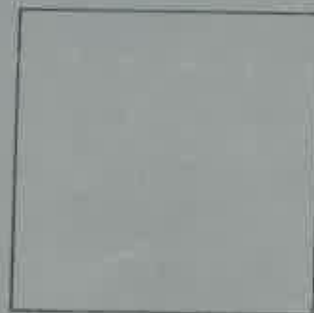
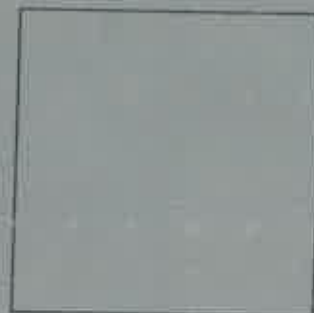
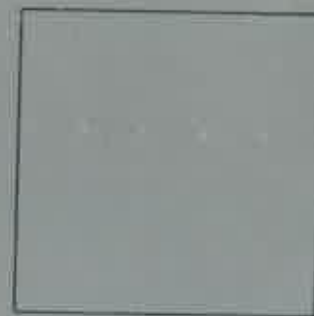


CATALOGO
DE
EDIFICACION

EDIFICIOS CATALOGADOS
DEL Nº 1 AL 100



Excmo. Ayuntamiento de Granada
Oficina Técnica Municipal

REVISION
PLAN
GENERAL
ORDENACION
URBANA

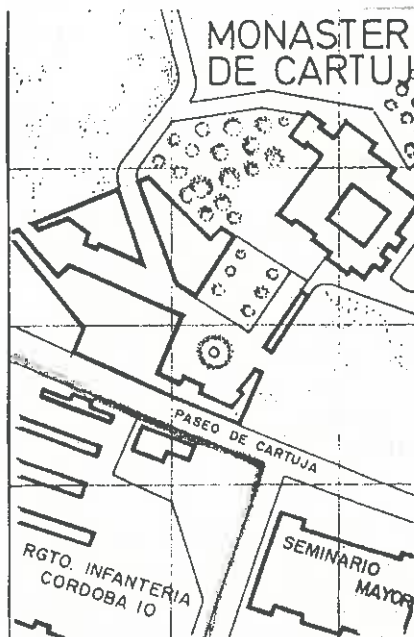


DENOMINACION	Regimiento de Infantería, nº	USOS	Militar
LOCALIZACION	Avenida de Pulianas	10	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	Hacia 1945	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad estatal

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista de tipo castrense. Fachada de tipo representativo con carácter militar. Rampa de acceso de forma circular.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Eje de entrada a la ciudad que ha recibido la acumulación de servicios desde los años treinta.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Colegio del Ave Maria
LOCALIZACION Concepción Arenal

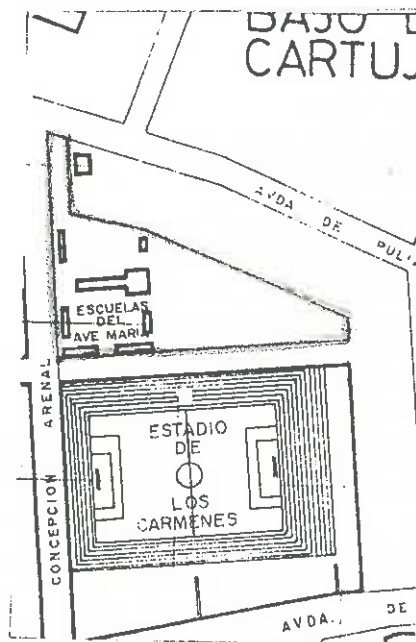
USOS Docente
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX
AUTOR

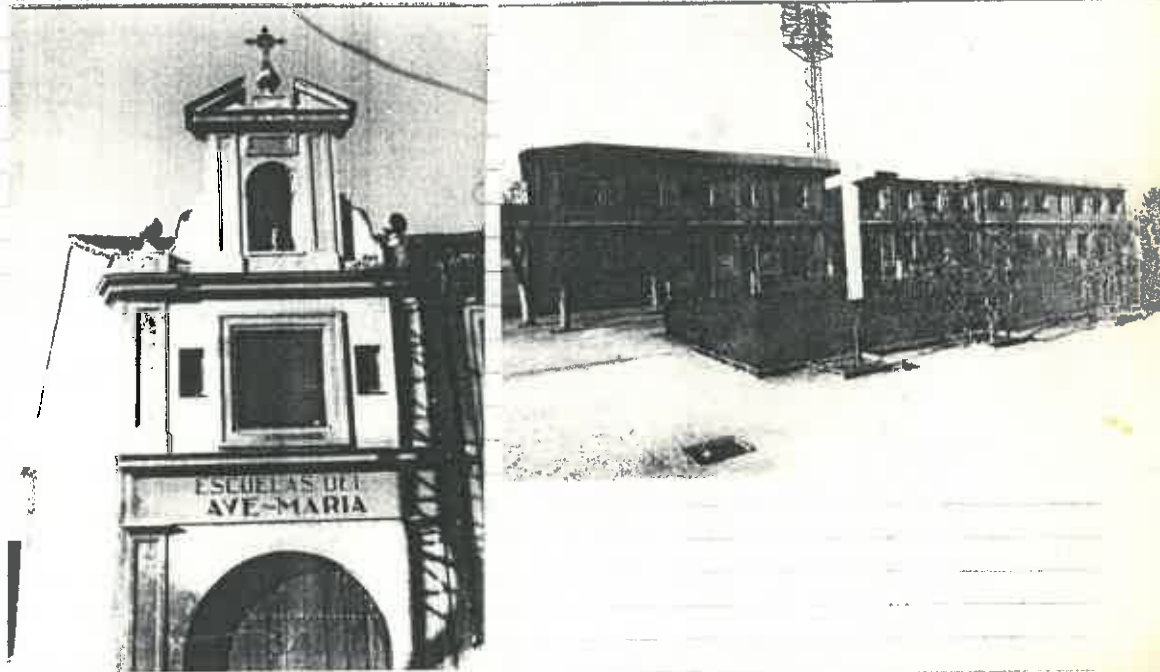
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad Patronato Ave Ma-
ría.

CLAVE TIPOLOGICA (3). Conjunto de edificios exentos de carácter docente intercalados dentro de un espacio concebido, además de recreo, como prolongación de la actividad docente.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Existen incorporados los espacios abiertos mapas en relieve que figuran, a la vez, como propuesta figurativa y como intercambio docente.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Eje de entrada a la ciudad que ha recibido la acumulación de servicios desde los años treinta.

INFORMACION GRAFICA

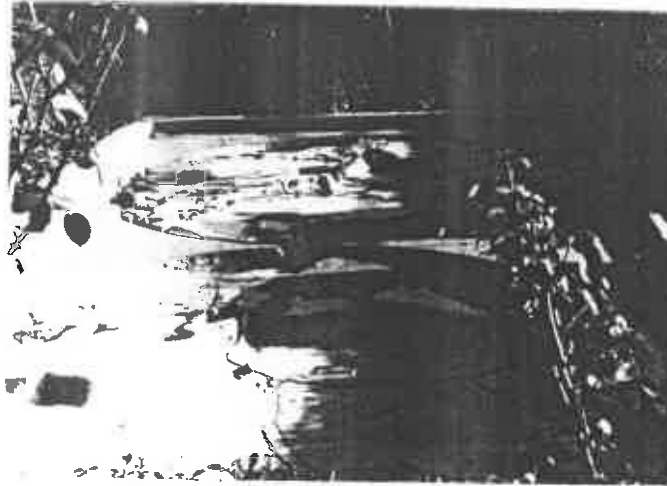
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

Colegio del Ave María
DENOMINACIÓN

Concepción Arenal
FINCA

8/2 (3)
PROTECCIÓN

EXCMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catulo de edificación
2/8





DENOMINACION Casa Racionalista
LOCALIZACION Calvo Sotelo

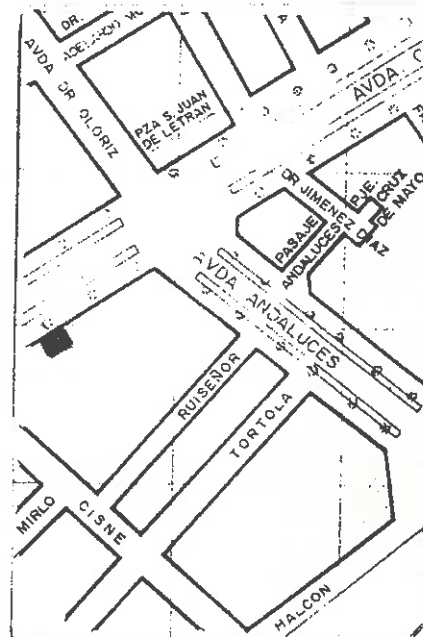
USOS Comercial y Doméstico. Plurifamiliar.
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Hacia 1930
AUTOR Francisco Prieto Moreno

PROTECCION EXISTENTE _____
REGIMEN JURIDICO _____

CLAVE TIPOLOGICA (3) Casa de diseño racionalista con claras referencias a la estética de barco, con singular disposición del volado de los balcones.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Eje de prolongación
norte de la ciudad
en cuyo ambiente de pasantes
y medianeras se di-
luye el edificio.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Ermita de San Isidro
LOCALIZACION Plaza de San Isidro

USOS Culto religioso
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVII
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad eclesiástica

CLAVE TIPOLOGICA (1) Edificio propuesto para ser declarado Monumento Provincial.
La ermita de planta de cruz latina está cubierta con bóveda de medio cañón y el crucero se eleva una cúpula de media naranja. La fachada construida de ladrillo es sencilla y está coronada por una espadaña.

PLANO DE SITUACION

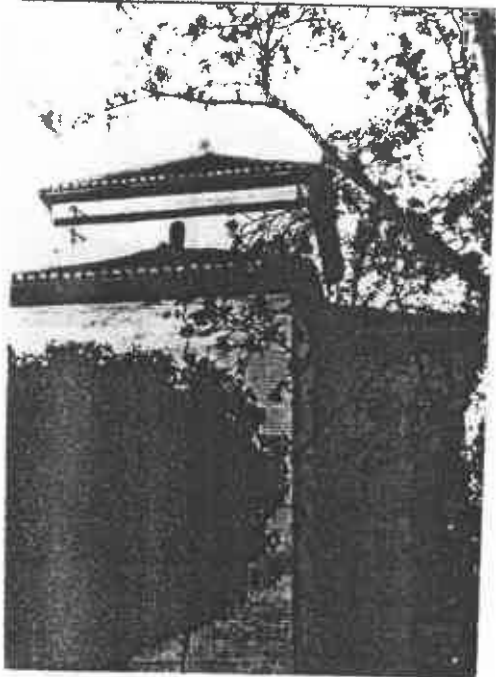
INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO Situado en plaza
que adquirió su actual
configuración en las dé-
cadas de 1940 a 1970 al
ser construidos sus
alrededores, perdiendo
el carácter ritual que
tuvo en sus orígenes.

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Catálogo de edificación

Isluz de San Isidro.

DENOMINACIÓN

Plaza de San Isidro

FINCA

7/22 (1)

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

— 620 —

un buen Cristo a la columna del tipo de Pablo de Rojas: un Crucificado, del círculo de Alonso de Mena, de quien también parece ser una Virgen niña que formaba grupo con otra estatua de Santa Ana, del XVI y, en fin, un pequeño S. Lázaro, obra excelente de la imaginería granadina, de comienzos del XVII, que debió sustituir a otra anterior del mismo Santo que, muy deteriorada y repintada, se encuentra hoy en el coro. El edificio, que, sostenido por la Diputación Provincial, sigue siendo Hospital de leprosos y enfermos infecciosos, ha sufrido muchas modificaciones, conservando dos patios del s. XVII, con arcos apoyados en pilastras de ladrillo, y un tercer patio central, del XVIII.

Cerca de aquí, en dirección al río Beiro, se encuentran los nuevos *Cuarteles de Artillería*, construidos hace pocos años, y los de *Infantería*, actualmente en construcción.

Desandando el camino recorrido hasta el Convento de MM. Trinitarias, y siguiendo la calle del Doctor Olóriz, se halla la **Plaza Nueva de Toros**, obra de 1928 del arquitecto Angel Casas y, más allá, en la línea de la carretera de Jaén, la *Prisión provincial* y el *Estadio de los Carmenes*, buen campo de deportes con maravillosas vistas.

La llanura que existía entre las carreteras de Jaén y de Pulianas, hoy ocupada por numerosas

— 621 —

construcciones particulares, se conocía, y aún se conoce, con el nombre de **Eras del Cristo**, por haber existido allí hasta nuestra época una antigua Cruz, cerca de la cual se levantó, en 1651, la **Ermita de San Isidro**, restaurada y ampliada con otras edificaciones anejas, en 1944. Su parte antigua, aunque graciosa, es pobre, y su interior no ofrece de interés más que una imagen de Nuestra Señora de la Cabeza, hecha en 1754, compañera de la de S. Isidro, de fines del XVII, ambas en el altar mayor; una Virgen sentada con el Niño, obra muy deteriorada de final del XVI, un cuadro de la Inmaculada, que pudiera atribuirse a Bocanegra y un Crucificado muy canesco del XVII.

Al otro lado del camino se encuentran la amplia y magnífica **Facultad nueva de Medicina** y el nuevo **Hospital Clínico**, construcciones modelo entre las de su clase, obra de los arquitectos señores Vilata y Botella, inauguradas en 1944. Decoran algunas dependencias de la Facultad numerosos lienzos de arte granadino de los ss. XVII y XVIII, de interés escaso.

De la plaza existente ante la Ermita de San Isidro arranca el camino de la Cartuja, que termina en el pueblo de Alfacar y, a la derecha del cual, a unos 600 ms. de su comienzo, está el **Monasterio de la Cartuja**, al que da entrada una portada plateresca, de Juan García de Pra-

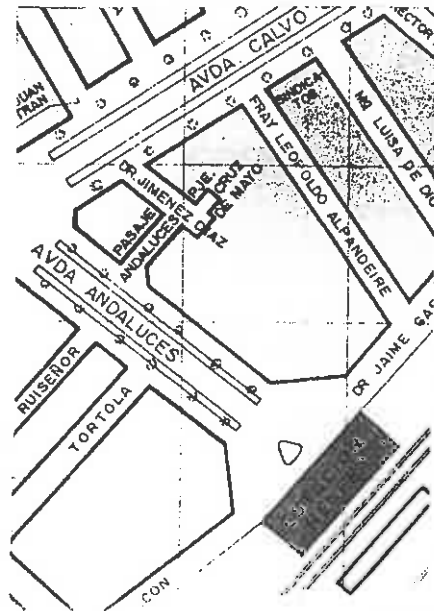


DENOMINACION	Estación de Ferrocarril	USOS	Servicios ferroviarios
LOCALIZACION	Avenida de Andaluces	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Ultimo tercio del s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad estatal

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificio representativo de la arquitectura de hierro. Tanto la terminal como los andenes se encuentran en la actualidad muy adulterados por una decoración aplicada en los años sesenta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Ocupa el final de perspectiva del bulevar que comunica la estación con la Avenida de Calvo Sotelo. Ante la terminal se desarrolla una gran plaza.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

Estación de Foucault

DENOMINACIÓN

Avenida de Andalucía

FINCA

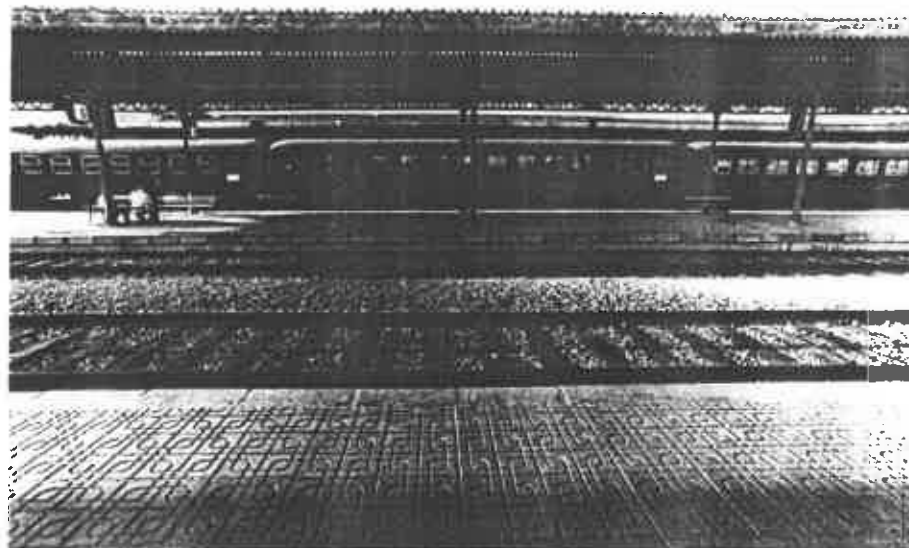
8/24 (3)

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación





DENOMINACION Jardín del Triunfo

LOCALIZACION _____

USOS Público

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA s. XVII (Monumento), 1961 PROTECCION EXISTENTE _____

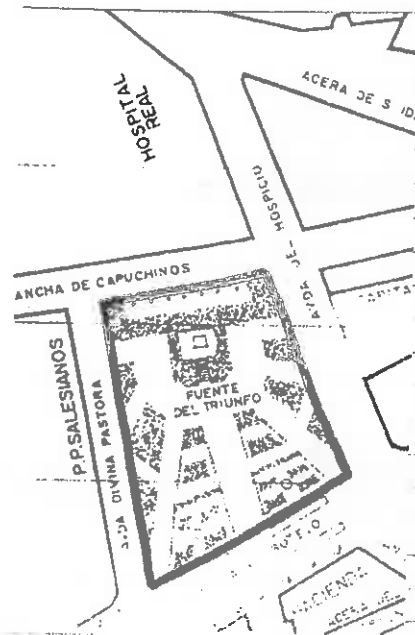
AUTOR Alonso de Mena (Monumento) (Jardines) RÉGIMEN JURÍDICO _____

Miguel Olmedo (Jardines)

CLAVE TIPOLOGICA Monumento Público. Escultura celebrativa del triunfo del Dogma sobre la pureza de la Virgen. La imagen mariana se encuentra sobre una columna que domina el entorno.

PLANO DE SITUACION _____

INFORMACION FOTOGRAFICA _____



VARIABLES SINGULARIDADES

El monumento se sitúa en la zona más alta del terreno como una referencia perspectiva, y sobre un fondo proyectado por la fuente monumental y la fachada occidental del Hospital Real. El entorno está constituido por un jardín bajo siguiendo el declive del terreno.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

El monumento se encontraba antiguamente situado en el llano existente ante la Puerta de Elvira.

CONTEXTO

Situado en el eje de entrada a la ciudad ocupando el lugar de la antigua plaza de Toros construida sobre los terrenos de un cementerio musulmán.

INFORMACION GRAFICA

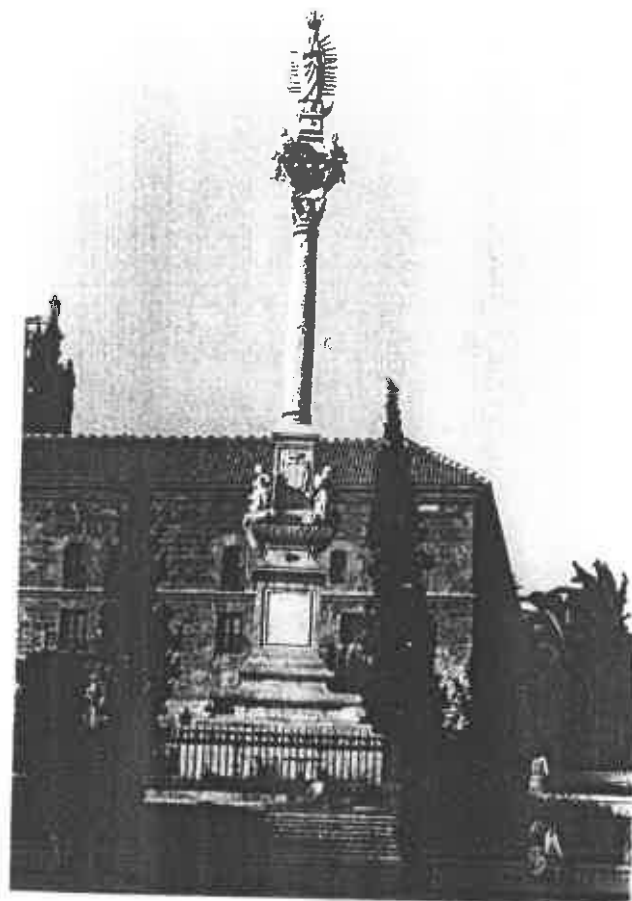
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

Jardín del Triunfo
DENOMINACIÓN

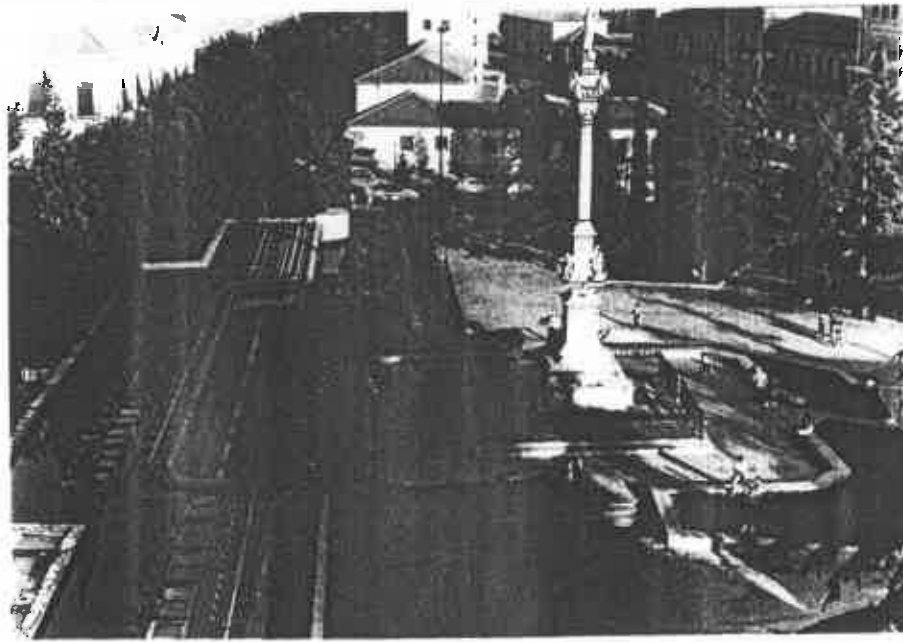
FIRCA

11/26
PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

— 656 —

coches y damas en este vistoso campo", muy frecuentado siempre, pues a él salía la gente a tomar el sol en invierno y el fresco en el verano, y a rezar a la Virgen del Triunfo, en torno a cuyo monumento se hizo un paseo público. Hasta el s. XIX fué este lugar el campo de Marte de Granada, pues en él celebraba la población muchas de sus grandes fiestas, y sus juegos la Real Maestranza de Caballería, en los días de Reyes, de San Carlos y de la Inmaculada. Durante la dominación francesa, en él se ahorcó y se fusiló a buen número de patriotas, entre ellos, el célebre P. Berrocal y el capitán D. Vicente Moreno ¹ y siguió siendo lugar de ejecuciones públicas ² hasta 1840, en que se ordenó realizar éstas al final de las tapias del corralón de Capuchinos y ya, en días más cercanos a nosotros, en las Eras del Cristo, mientras que el Campo se destinaba a las ferias de ganados y crecía su aban-

¹ Así lo recuerda una lápida colocada en la fachada del ex-Convento de la Merced.

² Aquí también fué ejecutada Mariana Pineda, recordándolo así una columna de mármol (ya desaparecida) rematada por una Cruz de hierro, en cuya base existió este letrero: "En 25 de Mayo de 1831 fué sacrificada en este sitio destinado al suplicio de los crimenes, la joven "D." Mariana Pineda, porque anhelaba la libertad de la Patria. El Ayuntamiento Constitucional y Audiencia territorial dispusieron, en 1840, que en memoria de tan ilustre víctima se colocase en este lugar el sagrado signo de nuestra Santa Religión y que no se volvieran a hacer ejecuciones en él".

— 657 —

dono, hasta que, en 1856, el Alcalde D. Manuel Gadeo y Subiza transformó el innundo lugar en un pequeño parque, con jardines y fuentes que existieron hasta hace pocos años.

La apertura de la Gran Vía de Colón, y su prolongación posterior, la Avenida de Calvo Sotelo, cambió la fisonomía de este lugar, que la perdió totalmente al construirse la Escuela Normal de Maestros, obra del arquitecto Francisco Flores, que acabó de destruir los jardines, dejando aislada la columna del monumento a la Virgen que, en los proyectos de urbanización próximos a ejecutar, se piensa trasladar al centro de la explanada que quedará cuando se derribe la Plaza-vieja de Toros.

Monumento a la Inmaculada.—Granada fué una de las ciudades que tomaron parte más activa en las controversias concepcionistas del s. XVII y de las primeras en admitir este dogma, que el Cabildo y la Ciudad juraron defender, por voto solemne hecho en la Catedral, el 2 de Septiembre de 1618, como consecuencia de la decisión del Papa Paulo V, de Agosto de 1617, que prohibió emitir públicamente cualquier doctrina contraria a él. Para conmemorar este juramento (en memoria del cual se hicieron acuñar medallas de plata) y, asimismo, para impetrar del cielo sucesión para el Rey Felipe IV, el Concejo granadino acordó, en 20 de No-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

— 658 —

viembre de 1621, elevar este monumento, que primero se pensó construir en el Sacro Monte, decidiéndose luego por el llano existente ante la puerta de Elvira, conocido entonces por Campo del Hospital Real y de la Merced.

Hasta 1626 no se hizo la traza cuya parte arquitectónica proyectó el maestro mayor de la Ciudad y de la Alhambra, Francisco de Potes, y la escultórica Alonso de Mena, destinándose a su ejecución la renta de las Aduanas. Quedó Mena con la subasta de la obra, en la que tomaron parte el cantero Juan Fernández y los escultores Diego del Rey y Juan Sánchez Cordobés, comprometiéndose a hacerla en año y medio, pero la remató en cantidad tan baja, que no pudo acabarla en la fecha fijada y entabló pleito con el Municipio, al que reclamaba contra la tasación de lo hecho, alegando serle imposible terminar obra tan mezquinamente contratada. Llegóse, al fin, a un arreglo, haciéndose ciertas modificaciones en el proyecto y asignándose determinada indemnización a Mena que, de nuevo, se comprometió a terminar el trabajo para el día de la Concepción de 1629, llegado el cual tampoco pudo ultimarlo, dándosele nuevo plazo hasta Noviembre de 1630, pero, aún así, hasta el año siguiente no se entregó el monumento. Este se alza en medio de un amplio cuadrado, solado de blanco y negro, sobre un basamento de mármol de Elvira, con cabezas de

— 659 —

leones en las esquinas, en un pedestal con inscripciones en tableros de mármol blanco, tres de ellas borradas en 1777, por referirse a documentos declarados apócrifos por la Santa Sede, quedando sólo la correspondiente al frente principal ¹. Sobre ese pedestal, una ancha escocia de piedra blanca con incrustaciones de serpentina sostiene una urna agallonada en cuyos cuatro ángulos hay grupos de ángeles con monstruos a sus pies y, en el pecho, una banda con el letrero "María sin pecado original", habiéndoles desaparecido los broqueles y cruces que tenían en las manos. Otro pedestal más pequeño, alzado sobre la urna, tiene en los netos relieves del escudo de Granada, Santiago, S.

1. Dice así: "A Sancta Maria Madre de Jesus, Verbo encarnado de Dios, siempre Virgen, bendita, pura, libre de pecado de todas maneras, que amparada de Dios para este efecto, con singular defensa, no tocó el original. El Ylustre Cabildo de la muy nombrada y Gran Ciudad de Granada, en memoria y Fee desta Verdad, que juntamente con el de la Sancta Iglesia, en su templo Mayor Cathedral, a dos de Septiembre MDCXVIII años pública y solemnemente Juró y professó y porque Dios diese sucesión al Rey Nuestro Señor Don Felipe III mandó poner esta Imagen y trono siendo Romano Pontífice Urbano Octavo y Corregidor Don Lvis Laso de la Vega, Caballero del Orden de Calatrava, Mayordomo del Serenísimo Señor Infante Cardenal Don Fernando y habiendo conservido el voto con feliz conocimiento del Príncipe Don Baltasar Carlos, Nvstro Señor. Se acabó, dedicada y consagra siendo Corregidor Don Juan Ramirez Frella de Arellano y Comisario D. Fernando Divila su Veinticuatro y Capitán de Arcabuceros. 1634.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Catálogo de edificación

— 660 —

Cecilio y S. Tesifón y, encima, se eleva la columna, ¹ que es corintia, decorada con treinta y dos óvalos con símbolos y atributos de la Virgen y otros adornos cubriendo totalmente la superficie del fuste. En los ángulos del ábaco del capitel cuatro querubines sostienen otra urna, semejante, aunque más pequeña, a la inferior, con incrustaciones de piedra y tarjetones de hierro en los frentes con inscripciones casi borradas y, en los ángulos, ángeles tocando instrumentos, alzándose en el centro, sobre un pedestal, la estatua de la Virgen, de mármol blanco, rodeada de rayos y ceñida la cabeza por una corona estrellada. Bajo sus manos unidas, tiene en el pecho un relicario con el Lignum Crucis que el Cardenal Baronió dió a los primeros jesuitas que llegaron a Granada, donado por éstos a la Ciudad para colocarlo en este lugar, según reza la inscripción, mutilada ya, de una de las molduras del basamento, figurando en la otra moldura la siguiente: "Conceptio tva Dei genitrix Virgo gaudivm "annunciavit univervo mundo". Los rayos, corona, estrellas y ropas de la Virgen, y otras partes de las demás figuras, molduras, tableros y adorno-

¹ Esta columna perteneció al Palacio de Carlos V y se hizo como modelo cuando se pensó en que las columnas de su patio fuesen de mármol blanco. La Ciudad la pidió para el monumento, siéndole concedida por R.C. de Felipe IV.

— 661 —

nos, fueron dorados por Guillermo Lamberto y Andrés López.

El monumento está rodeado de una verja de hierro, hecha de 1630 a 1638, con cuatro farolas en los ángulos, resto de las veinticinco que tuvo, adornadas con escudos y cartelas, cuyas luces costeaban las familias principales de la Ciudad y, una de ellas, diseñada en 1670 por Juan de Rueda Alcántara, se colocó por acuerdo del Municipio para que ardiera perpétuamente, por voto hecho al recobrar la salud el rey Carlos II. A estas farolas se refiere la conocida copla popular:

A la entrada de Granada,
calle de los Herradores,
está la Virgen del Triunfo
con veinticinco faroles.

aludiéndose en ella a la calle situada en el arrabal y «Ventillas de San Lázaro», donde habitaban numerosos gitanos dedicados a la herrería, los cuales construyeron a la entrada de la Ciudad, cerca de este lugar, una Cruz de jaspe y alabastro, conocida con el nombre de Cruz de los gitanos, ya desaparecida.

Puerta de Elvira.—Su nombre —Bib. Elvira— lo debe a ser la que daba paso al camino de Elvira, y por su importancia y dimensiones era la principal de la Ciudad y una de las más antiguas, pues ya en



DENOMINACION Instituto " Angel Sanivot "

LOCALIZACION Sta. Bárbara 15/ Ventanillas

USOS Docente

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA

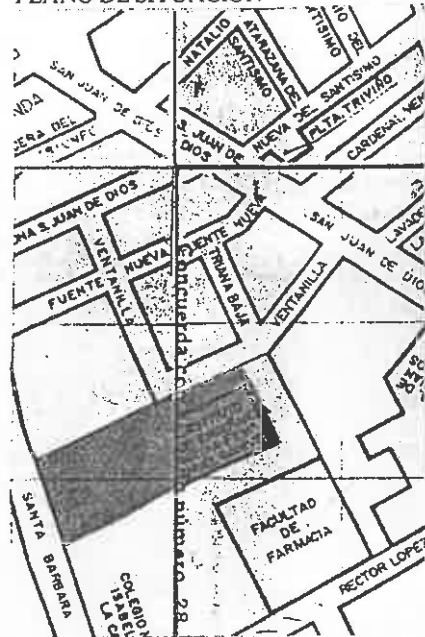
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

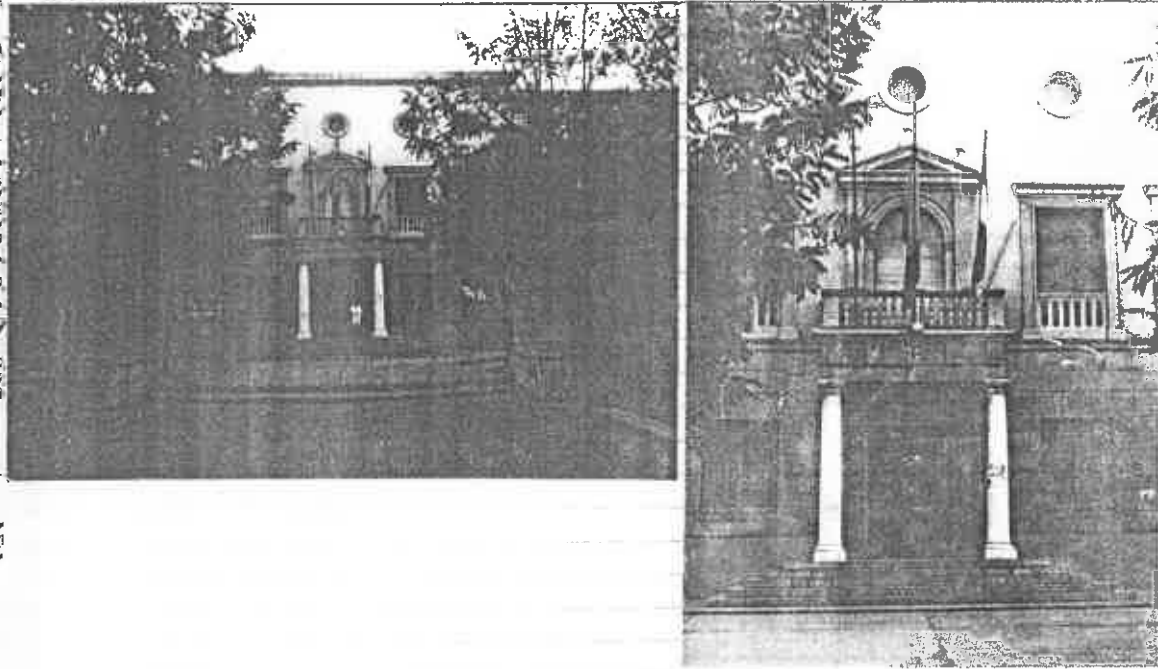
REGIMEN JURIDICO Propiedad Estatal

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista exento, con patio central, en 3 plantas en alzado, que responde a la tipología oficial de la década de 1940.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

La decoración se ha concentrado en la portada que es clasicista con pórtico dórico, balaustrada en balcón 1ª planta. Corona el edificio una cornisa con tacos. El acceso desde el zaguán al patio se realiza a través de 3 arcos de medio punto geminados por columnas dóricas de mármol blanco.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular edificada en el siglo, ocupando un antiguo camino de la vege.

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Fachada con decoración de tipología neorrenacentista (grifos, mascarones tondos con guerreros etc), también se ha utilizado el mármol blanco en las barandillas y en los arcos de los huecos de la primera planta y en las columnas dóricas del patio semicircular. El empleo del mármol y de la decoración neorrenacentista pretende dar al edificio una mayor importancia.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la antigua medina musulmana, en la década del s. XIX, a iniciativas de la burguesía local, para comunicar el centro de la ciudad con la periferia, dentro de un plan de modernización de la ciudad, sin embargo, no fuera ajeno a la apertura de la Gran Vía, los móviles políticos, económicos y sociales.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Catálogo de edificación

Gobierno Civil

DENOMINACIÓN

Gran Vía 50

FINCA

13/30 (1)

PROTECCIÓN



DENOMINACION

USOS Comercial y Doméstico

LOCALIZACION Gran Vía 51

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1910

PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Sótano, entrepiso y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Cierres en huecos extremos de la fachada. Volado balcones apoyado en grandes zapatas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Paneles decorativos sobre dinteles
huecos y cornisa apoyada sobre cartelas
entre los que se abren los respira-
deros del tejado con celosía vegetal.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de tra-
zado regular que se abrió
en la antigua medina mu-
sulmana, en la década del
s. XIX, a iniciativas de
la burguesía local, para
comunicar el centro de la
ciudad con la periferia,
dentro de un plan de moder-
nización de la ciudad, sin
embargo, no fuera ajena a
la apertura de la Gran Vía
los móviles políticos, e-
conómicos y sociales.

INFORMACION GRAFICA

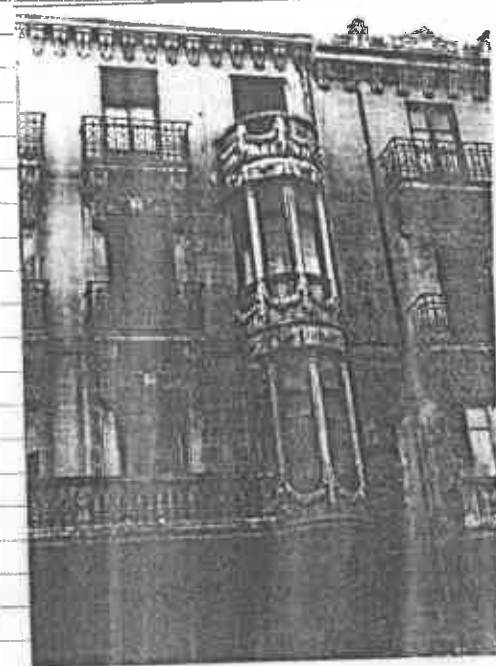
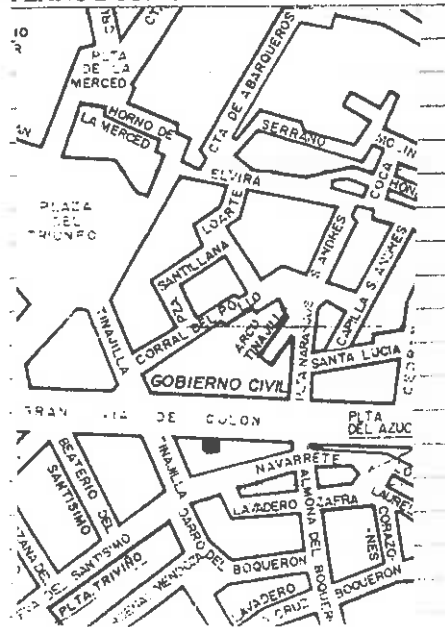


DENOMINACION		USOS Comercial y doméstico. Pluri-familiar
LOCALIZACION	Gran Vía 53	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	Década 1910.	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Entresuelo, 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Cierres con diseño original en extremo derecho de la fachada en planta 1ª y 2ª de planta semicircular con pilastras corintias y guirnaldas de flores.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

En la disposición de la fachada del edificio se han utilizado elementos decorativos de tipología modernista (cartelas con ampulosa decoración vegetal, guirnaldas de flores en balcones con volado semicircular en dinteles y en la cenefa que corre bajo el volado del balcón de la 1ª planta).

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la antigua medina musulmana, en la década del s. XIX a iniciativas de la burguesía local, para comunicar el centro de la ciudad con la periferia, dentro de un plan de modernización de la ciudad, sin embargo, no fuera ajena a la apertura de la Gran Vía, los móviles políticos, económicos y sociales.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Hospital Clínico de San Cecilio- USOS Sanitario

LOCALIZACION lio. ESTADO DE CONSERVACION

CRONOLOGIA Década 1940

PROTECCION EXISTENTE

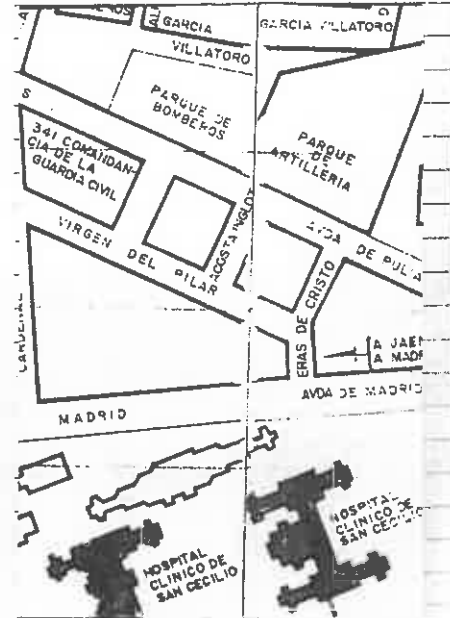
AUTOR Vilata y Valls, y Botella y Miralles

REGIMEN JURIDICO Propiedad Estatal

CLAVE TIPOLOGICA (3) Conjunto edificatorio de diseño racionalista integrado por una serie de pabellones que alcanzan una altura máxima de tres plantas. En las fachadas se abren vanos rectangulares y arqueados, estos últimos, generalmente en las portadas de acceso a los distintos pabellones.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Algunos pabellones disponen de solarios para los enfermos, y los vanos arqueados se apoyan, en su mayoría, sobre robustas y cilíndricas columnas. El jardín, macizado en parte durante los últimos años es un elemento esencial en este conjunto hospitalario.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en zona de expansión norte de la ciudad, prevista en un principio para la ubicación de dependencias militares y servicios.

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

Hospita Clínico de San Cecilio

DENOMINACIÓN

FINCA

PROTECCIÓN

BIS
15/3 (3)

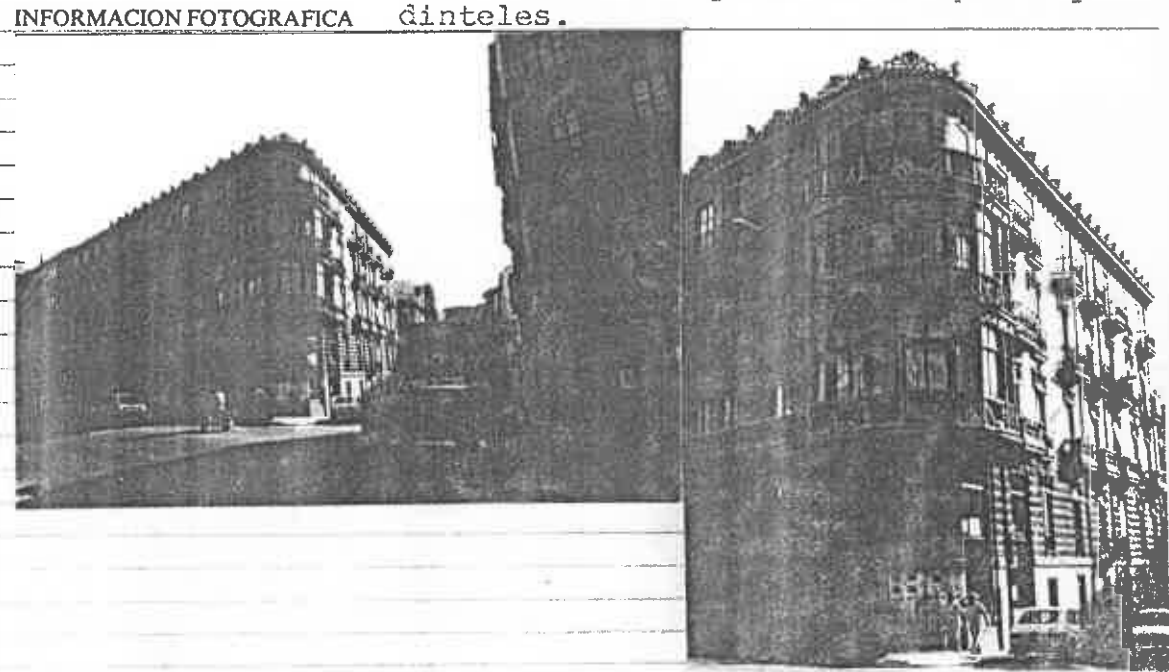
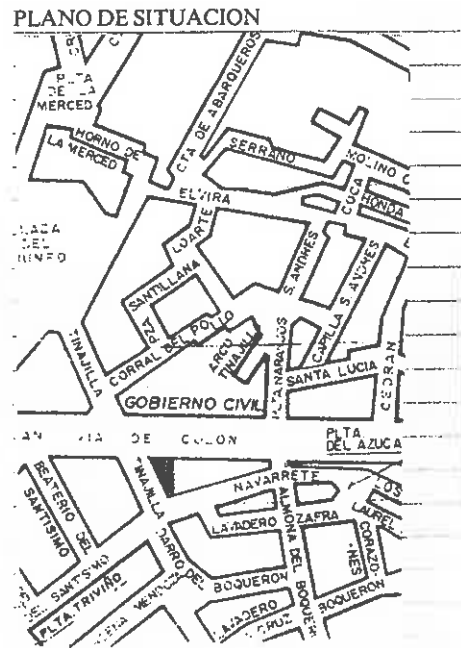
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación
15/3





DENOMINACION	USOS Comercial. Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION Gran Vía 55 / Tinajilla	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA Década 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Sótano, entresuelo, y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Cierres en hueco central 1ª y 2ª planta, fachada @ Gran Vía y de forma semicircular en la esquina del edificio con ampilosa decoración floral y vegetal en antepecho y dinteles.



VARIABLES SINGULARIDADES

En la decoración de la fachada se han utilizado elementos tipológicos modernistas, en cierres, dinteles huecos, en zapatas bajo volado de los balcones y en las cartelas que soportan la cornisa, la decoración es de tipo vegetal y floral corona el edificio una cresteña en la que predomina la línea curva.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la antigua medina musulmana, en la década del s. XIX, a iniciativas de la burguesía local, para comunicar el centro de la ciudad con la periferia, dentro de un plan de modernización de la ciudad, sin embargo, no fuera ajena a la apertura de la Gran Vía, los móviles políticos, económicos y sociales.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION
LOCALIZACION

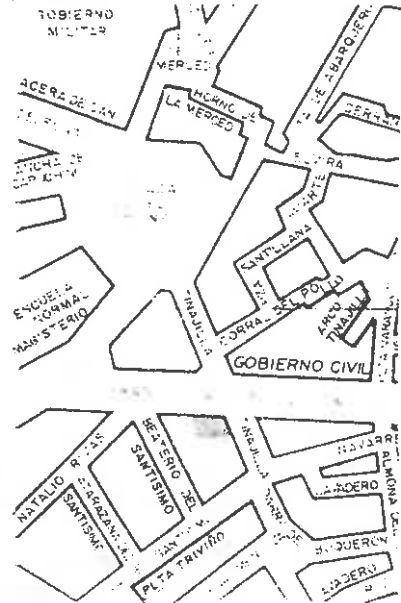
USOS
ESTADO DE CONSERVACION

CRONOLOGIA
AUTOR

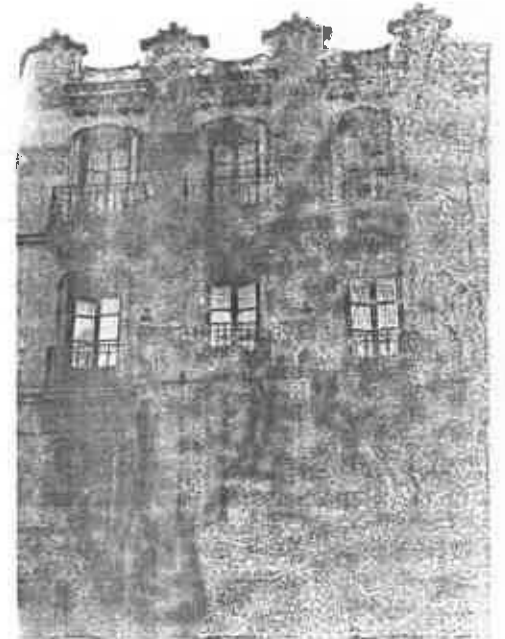
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA ()

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cierre en hueco: anteextremo izq. de la fachada en 1ª planta, con elementos decorativos de tipo modernista que forma unidad con los huecos colindantes que tiene antepecho curvo con decoración calada de la misma tipología. Cabeza de animales fantásticos en esquina cierre. Coronalla fachada una barandilla entre pilares con decoración floral.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la antigua medina musulmana, en la década del s. XIX, a iniciativas de la burguesía local, para comunicar el centro de la ciudad con la periferia, dentro de un plan de modernización de la ciudad, sin embargo, no fuera ajeno a la apertura de la Gran Vía, los móviles políticos, económicos y sociales.

INFORMACION GRAFICA

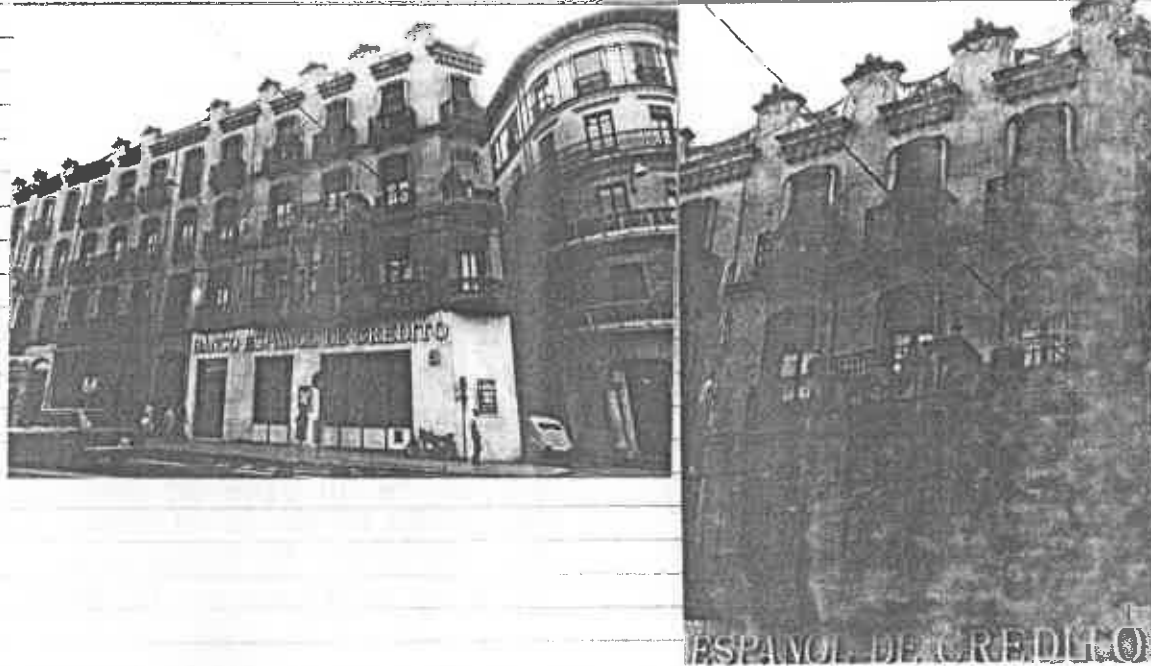
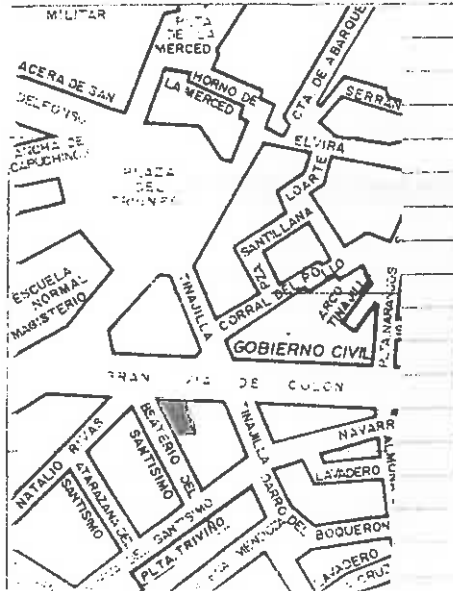


DENOMINACION	USOS Comercial, Doméstico, Pluri-familiar
LOCALIZACION	Gran Vía 59
CRONOLOGIA	Década 1910
AUTOR	PROTECCION EXISTENTE
	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo, 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Moldura enmarcando huecos de la fachada. Zapatas con decoración floral bajo volado balcones.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



ESPAÑOLA DE CREDITO

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cierre en hueco anteextremo derecho de la fachada en 1ª planta, con elementos decorativos de tipo modernista que forma unidad con los huecos colindantes que tiene antepecho curvo con decoración calada de la misma tipología. Cabeza de animales fantásticos en esquina cierre. Corona la fachada una barandilla entre pilares con decoración floral.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la antigua medina musulmana, en la década del s. XIX, a iniciativas de la burguesía local, para comunicar el centro de la ciudad con la periferia, dentro de un plan de modernización de la ciudad, sin embargo, no fuera ajeno a la apertura de la Gran Vía, los móviles políticos económicos y sociales.

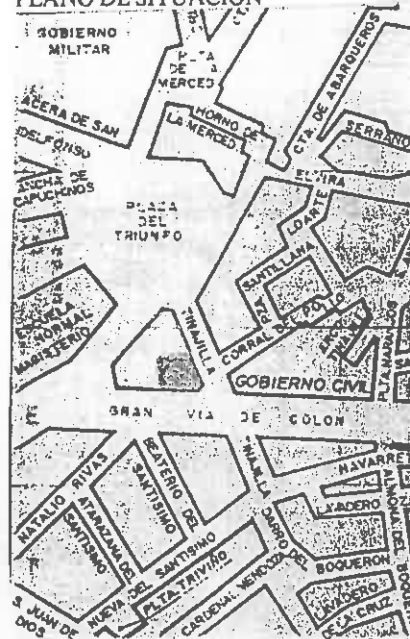
INFORMACION GRAFICA



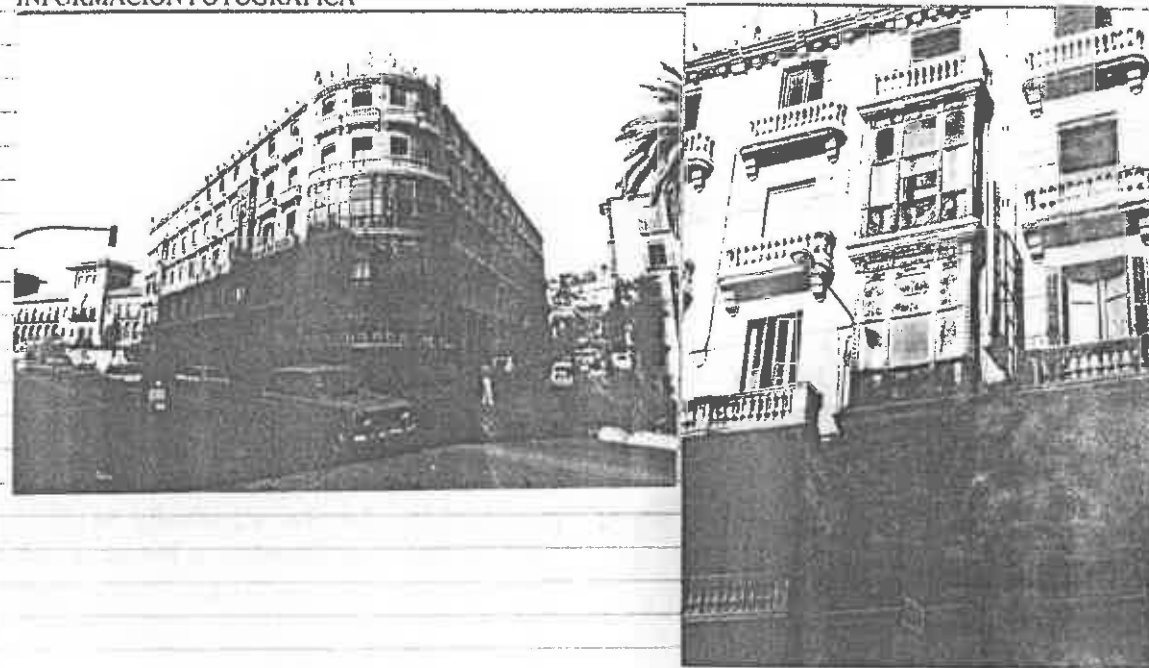
DENOMINACION	Casa del Americano	USOS	Comercial, Hospedaje y doméstico
LOCALIZACION	Gran Vía 52	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno. Plurifamiliar
CRONOLOGIA	Década 1912	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo, 4 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos enmarcados en 1ª planta con false almohadillado, y los dinteles de los de 2ª y 3ª con una cenefa con decoración en esgrafiado. Balcones con balaustada de mármol blanco.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Cierrescen huecos 1ª , 2ª y 3ª planta sobre portada de acceso con elementos decorativos modernistas, y en esquina del edificio en 1ª y 2ª planta. El edificio esta decorado con pilastras que prolongan sobre la cornisa y estan rematadas por mascarones.

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la antigua medina musulmana, en la década del s. XIX , a iniciativas de la burguesía local, para comunicar el centro de la ciudad con la periferia, dentro de un plan de modernización de la ciudad, sin embargo, no fuera ajena a la apertura de la Gran Vía, los móviles políticos, económicos y sociales.

INFORMACION GRAFICA

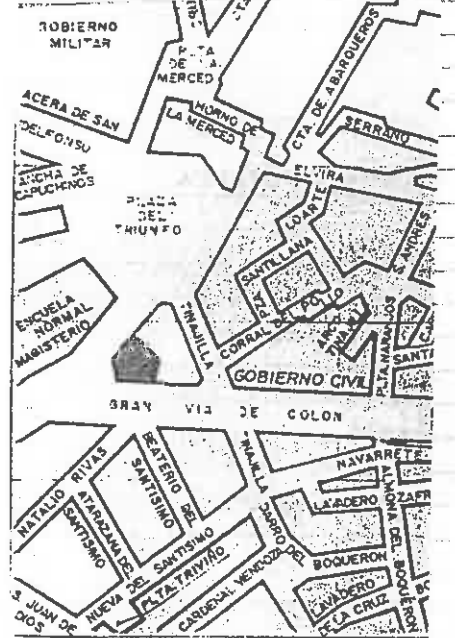




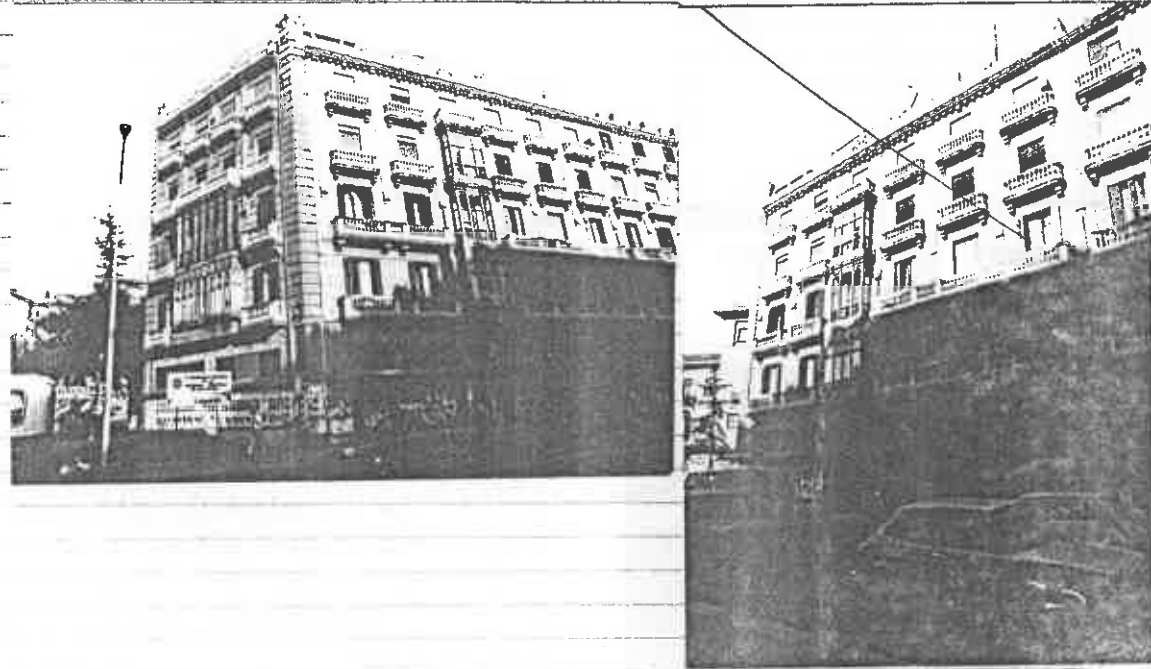
DENOMINACION	Casa del Americano	USOS	Comercial doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION	Gran Vía 54	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	1912	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo, 4 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos enmarcados en 1ª planta con falso almonedillado, y los dinteles de los de 2ª y 3ª con una cenefa con decoración en esgrafiado. Balcones con balaustrada de mármol blanco.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cierres en huecos situados sobre puerta en 1ª, 2ª y 3ª planta. Fachada con pilastras decorativas que se prolongan sobre la cornisa y están rematadas por un máscaron.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la antigua medina musulmana, en la década del s. XIX, a iniciativas de la burguesía local, para comunicar el centro de la ciudad con la periferia, dentro de un plan de modernización de la ciudad, sin embargo, no fuera ajena a la apertura de la Gran Vía, los móviles políticos, económicos y sociales.

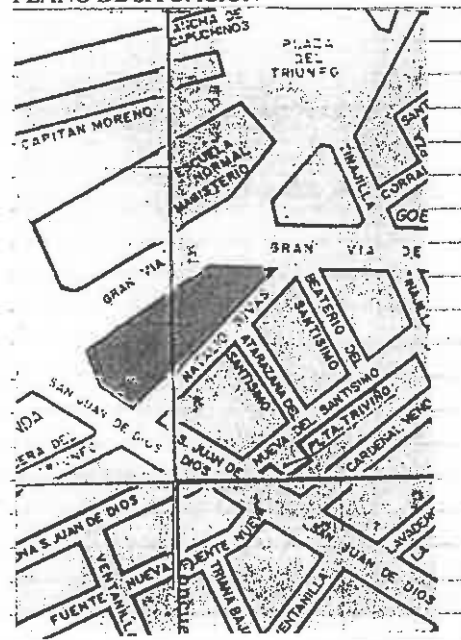
INFORMACION GRAFICA



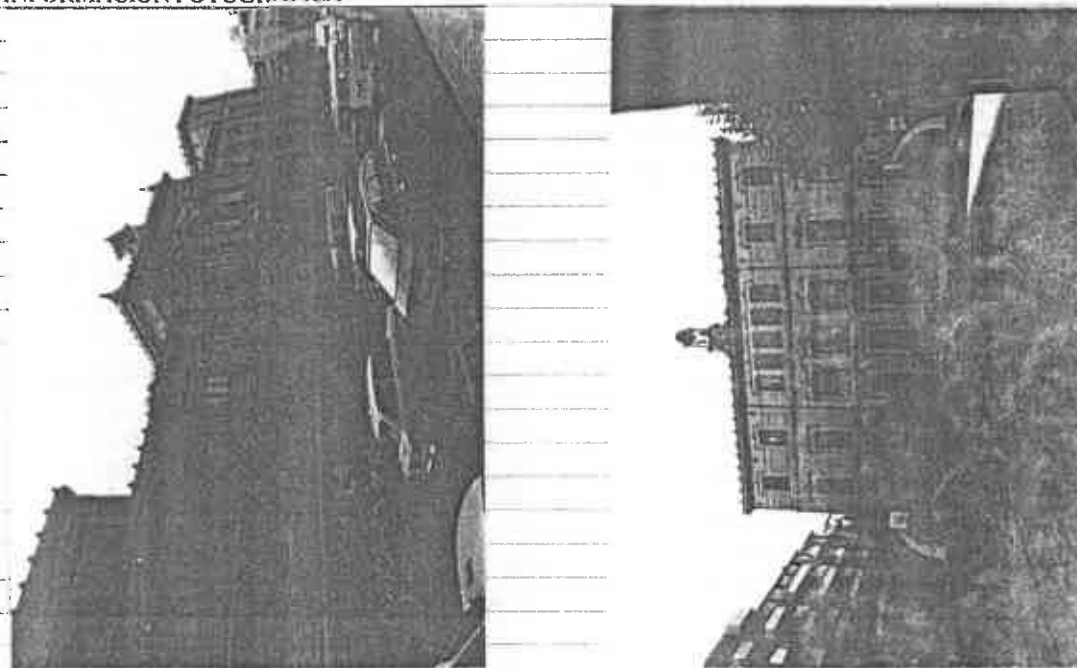
DENOMINACION	Instituto " Padre Suárez "	USOS	Docente
LOCALIZACION	Gran Vía	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	1918	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad Estatal.

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Sótano, 2 plantas y torre en su fachada. El edificio sigue una tipología monumental de carácter oficial, habiendo utilizado elementos decorativos neorrenacentistas.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Fachada de piedra de cantería gris y consta de dos alzados, el 1º con vanos arqueados con decoración vegetal; 2º vanos arqueados con cartela con decoración antropomórfica en clave y balaustradas, los dos alzados de la fachada están enmarcados por pilas- tras con decoración neorrenacentista (mascarones, trofeos, tondos con gue- rrreros) coronan la portada anhemas

OBSERVACIONES

decoradas con una granada y un escudo sostenido por leones.
Escalera con balaustrada de mármol blanco. Techo caja escalera decorada se accede a través del zaguán median- te tres arcos de medio punto geminados por columnas corintias sobre plinto.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

A los dos patios del edificio se abren hue- cos de arco escarzano los de la 2ª planta con antepecho con decoración neogótica.
En la fachada occidental sobre cuerpo del reloj se eleva un templete de hierro con cúpula de tipo eslava.

CONTEXTO

Situado en calle de tra- zado regular que se abrió en la antigua medina musul- mana, en la década del s. XIX, a iniciativas de la burguesía local, para comunicar el centro de la ciudad con la periferia, dentro de un plan de modernización de la ciudad, sin embargo no fuera ajena a la aper- tura de la Gran Vía, los móviles políticos, económi- cos y sociales.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

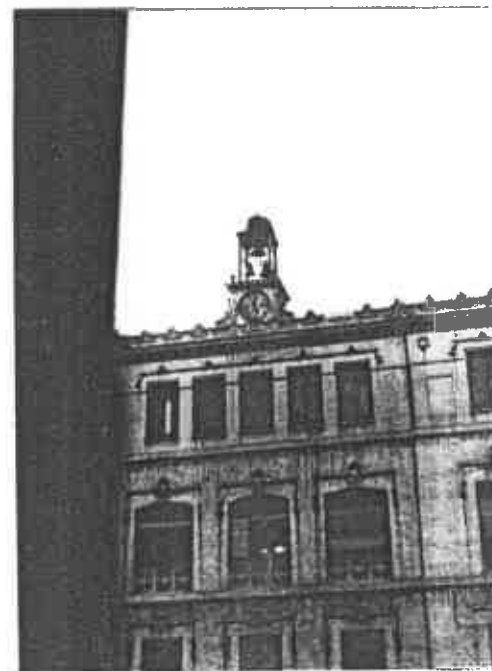
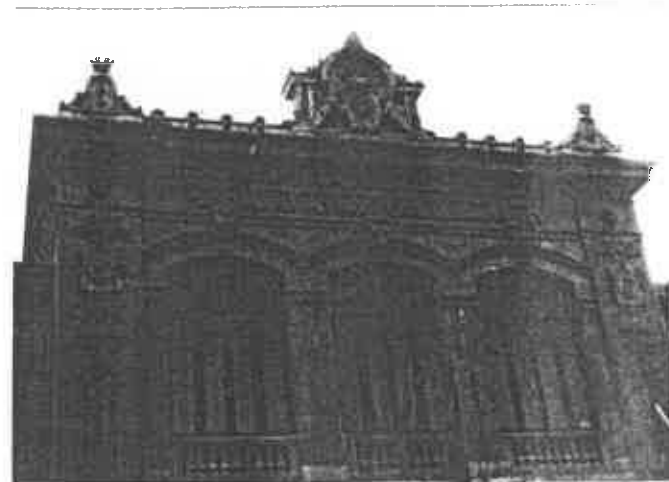
Catálogo de edificación

Instituto Padre Suárez
DENOMINACIÓN

Gran Vía
FINCA

20/30 (3)
PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación
20/30



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

— 614 —

tero de Jaén Miguel Guzmán, conservándose aquí también la Cruz a la que San Juan murió abrazado. Tras esta sala hay otra más pequeña, con una urna que guarda el esqueleto de S. Feliciano mártir y, sobre la urna, una escultura de la Inmaculada de Agustín de Vera. Frente al antecámarin, otra salita, llamada *postcamarin*, se decora, análogamente, con grutescos pintados por Tomás Ferrer. Aquí hay un cuadro de la Piedad de Lendínez y otros lienzos de Sarabia, y se conservan la capa de esparto con la que pedía limosna el Santo, su cayado o bastón y una carta autógrafa dirigida a la Duquesa de Sesa y firmada por él, como acostumbraba: "Fray Cero". En una gran caja del s. XVIII, con decoración oriental, se guardan ricos ornamentos.

Unidos a la Iglesia se encuentran el **Asilo y Hospital de San Rafael**, establecidos por el Arzobispo D. Bienvenido Monzón, en 1872, en que, vueltos a Granada los III. Hospitalarios, les encargó de ellos, donándoles una casa donde se acogen niños huérfanos, ampliada en 1944 con un pequeño Hospital infantil, que es de los más importantes de la región y cuya obra ha dirigido el arquitecto Fernando Wilhelmi. En el comedor del Asilo se conserva una Virgen con el Niño, del tipo de Rojas, y en la escalera un lienzo de Cristo inuerto y ángeles, que parece de Pedro de Moya.

— 615 —

Cerca de la salida de la calle de San Juan de Dios, en la última de sus accessorias de la derecha, se encuentra el **Beaterio del Santísimo**, fundación de 1771 de D.^a Josefa González Orejuela, a cargo de Beatas agustinas, para enseñanza de niñas pobres, hoy regido por MM. Adoratrices. La Iglesia ocupa el lugar de la casa en que fueron halladas incorruptas las Sagradas Formas que, en 1725, robaron unos malhechores del Convento de Carmelitas descalzos de Alhama y que fueron distribuidas en varias Iglesias, donde se conservan en el mismo estado en que fueron descubiertas.

Frente a esta calle, a la izquierda de la de San Juan de Dios, por la llamada de la Almona, se va a la Acera de Canasteros, inmediata a la cual se hallaba la **Fuente Nueva**, muy nombrada por la bondad de sus aguas, que nacen debajo del Triunfo. La primitiva fuente, hecha en 1556, ocupó el llamado hoyo de la Fuente nueva, como se ve en la "Plataforma" de Vico, y se pasó a la entrada de la calle de Elvira y, en sustitución suya, se hizo, en 1616, una nueva fuente, que ha sido trasladada, en 1944, a la cuesta del Realejo.

Saliendo de la calle de San Juan de Dios, y dejando a la derecha la moderna Gran Vía, a cuya entrada está el **Instituto de Segunda Enseñanza**, hecho en 1910 por el arquitecto Wilhelmi, se encuentra la Avenida de Calvo Sotelo, formada a principios del

siglo actual en la explanada que componía el Campo del Triunfo, del que luego hablaremos. A su entrada se ve la *Plaza vieja de Toros*, hecha en 1879 en sustitución de la de la Real Maestranza, que estuvo un poco más allá, construida en 1768, con dos órdenes de balcones a más del tendido, y que fué destruída por un incendio ¹. Hasta que esta plaza se hizo se lidiaban los toros junto al Rastro, en la Carrera del Genil, de donde le viene el nombre de calle del Toril a una de las accesorias de aquella.

En la calle que da al lateral izquierdo de la Plaza se halla el **Convento de P.P. Capuchinos**, fundado en 1613 con el patrocinio del caballero santiaguista D. Jerónimo de Torres y Portugal, hermano del Conde del Villar, que obtuvo de la Ciudad terrenos para su establecimiento en el campo del Hospital Real. Fueron sus primeros fundadores Fr. Francisco de Sevilla y Fr. Bernardo de Quintanar, que fijaron la residencia en una casa inmediata que luego se llamó "la pequeña" y se destinó a centro de estudios, cuando se acabaron los nuevos templo y Convento. Este se colocó bajo la advocación de San Juan de la Penitencia y su obra terminó en 1619. Pobre y de escaso interés artístico, su compás es, no obs-

1. Sobre su puerta principal hubo esta inscripción: "Reinando Carlos III hizo este anfiteatro la Real Maestranza de Granada, en los años de 1768 y 1769, para sus ejercicios militares y diversiones públicas, siendo su hermano mayor el Infante don Gabriel".

tante, uno de los más bellos conventuales. Su Iglesia de tres naves, pequeña y recogida, despojada de todo al realizarse la exclaustación, sólo guarda, que merezca citarse, un cuadro de S. Félix de Cantalicio recibiendo al Niño Jesús de manos de la Virgen, obra de 1638 de Juan Leandro de la Fuente y, en el refectorio, hubo una Cena del Señor pintada por el valenciano capuchino Fr. Mateo de Valencia (en el siglo, Lorenzo Chafrión, 1696-1749) imitador de Giaquinto. En uno de los altares laterales se venera la imagen de la Divina Pastora, de Manuel González, procedente de la Iglesia de San Jerónimo y, en otro, una Inmaculada del XVI, modernamente restaurada. Una estatua de S. Pascual Bailón, que esculpió para este Convento Felipe González, se encuentra hoy en el de monjas del Angel.

El Convento guarda el recuerdo de la estancia en Granada, en 1779, del B. Fr. Diego José de Cádiz, y en su antigua huerta hay una gran alberca y, junto a ella, estuvo una de las torres que defendían las entradas de la Ciudad al Campo del Triunfo, en otra de las cuales, situada más allá, cerca del curso del río Beiro, y llamada *Torre de los cuartos*, en los ss. XVI y XVII, se exponían y quemaban los miembros de los malhechores ajusticiados.

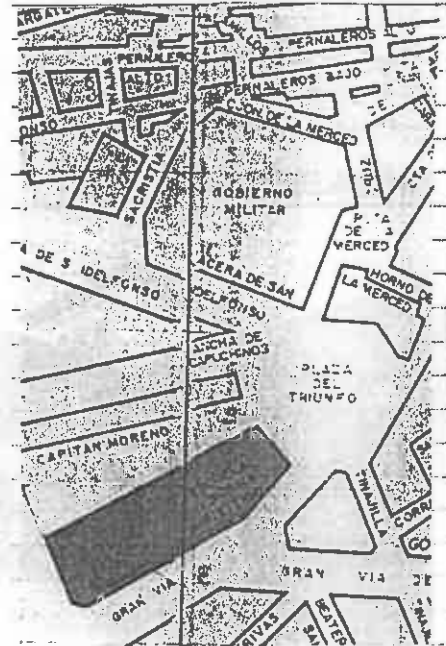
Al lado de estas defensas de la población, cerca de la margen izquierda de aquel río y al pie del cerro de Cartuja, se extendió el *barrio de San Lázaro*.



DENOMINACION	Escuela Normal "Andrés Majón"	USOS	Docente
LOCALIZACION	Gran Vía	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	Década 1920	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad Estatal

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Edificio exento rodeado de un jardín, en el que se ha utilizado una tipología clasicista de acuerdo con el carácter oficial del centro docente. Consta de sótano, 2 plantas y torres en cuerpo central de la fachada y en cuerpos extremos. Enmarcando los huecos se ha utilizado piedra

PLANO DE SITUACION INFORMACION FOTOGRAFICA de cantería; esta coronado por un gran alero.



VARIABLES SINGULARIDADES

Linterna en la planta; la galería arqueada dórica y en la 2ª planta los huecos de los cuerpos de las torres que están enmarcados por pilastras dóricas y decoradas con una gran zapata en clave arcos. Zaguán techo a adintelado con zapatas decoradas. La escalera es monumental y se accede a ella a través de tres arcos de medio punto geminados por pilares dóricos.

OBSERVACIONES Caja de escalera con decoración de tipo clasicista en paramentos y techo de casetones. El edificio posee dos patios, con planta baja arqueada y columnas dóricas y 2ª planta adin-

INFORMACION

telada y pilastras dóricas. Techo galerías planta baja neomudejar y bóvedas planas sobre pechinas en ángulos.



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la antigua medina musulmana, en la década del s. XIX a iniciativas de la burguesía local, para comunicar el centro de la ciudad con la periferia, dentro de un plan de modernización de la ciudad, sin embargo no fuera ajena a la apertura de la Gran Vía, los móviles políticos, económicos y sociales.

INFORMACION GRAFICA

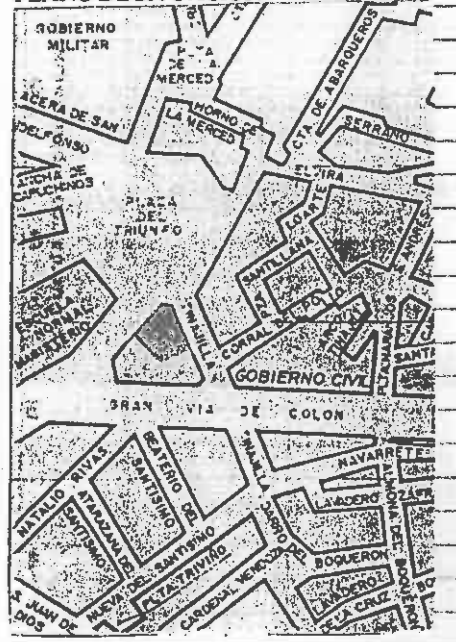




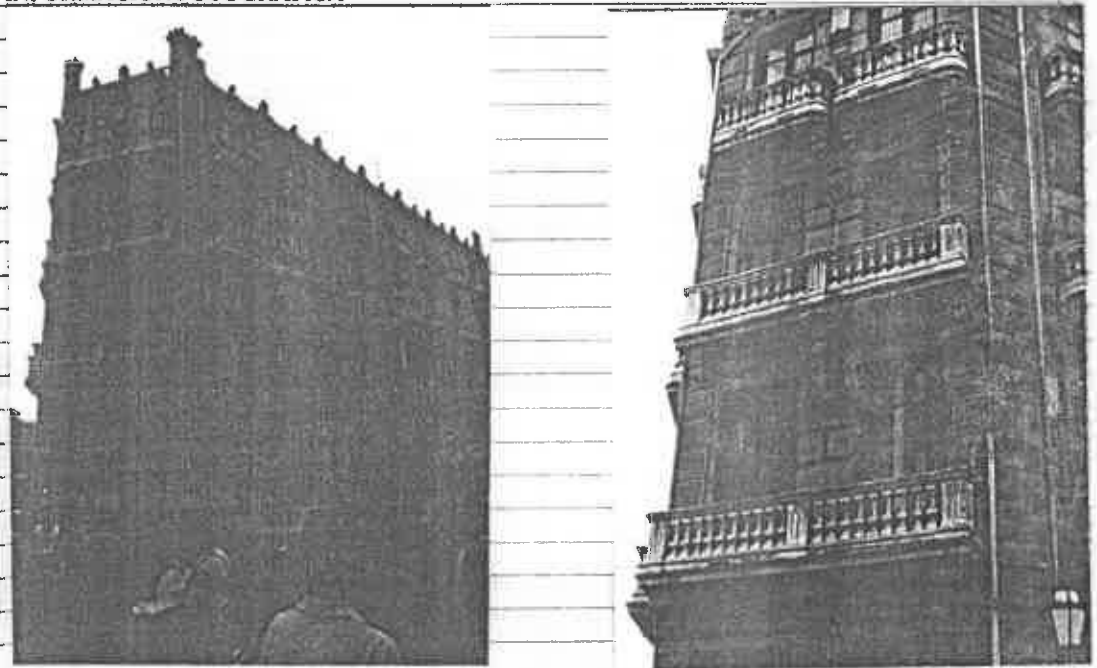
DENOMINACION	Casa del Americano	USOS	Comercial y doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION	Tinajilla	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	1912	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo, entresuelo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos, enmarcando en la 1ª planta con falso almonadillado y dinteles de la 2ª y 3ª con cenefa con decoración en esgrafiado. Balcones con ba-
laustrada de mármol blanco.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Pilastras decorando el edificio que se prolonga sobre la cornisa y estar rematadas por mascarones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular ensanchada y regularizada en la última década s. XIX, debido a la apertura de la Gran Vía.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Natalio Rivas 6

USOS Comercial y doméstico

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1920

AUTOR

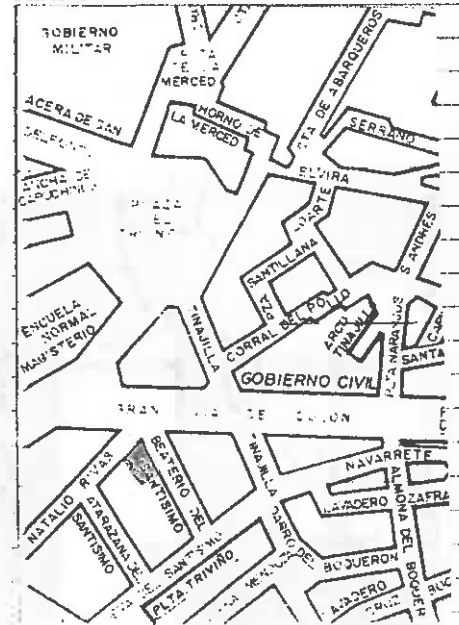
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo y 4 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Fachada realizada en ladrillo con dinteles huecos resaltados sobre línea fachada. Planta 4ª decoración con pilastras dóricas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



23

VARIABLES SINGULARIDADES

Gran alero con casetones decorados y canecillos neomudéjares. Portada de acceso se encuentra en la esquina del edificio que es semicircular y está enmarcado por columnas dóricas. Zócalo zaguán de azulejos de cuerda seca. Ventanas del zaguán de azulejos de cuerda seca. Ventanas del zaguán con rejas neorrenacentistas.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular alineada y ensanchada en el 1º tercio de este siglo debido a la apertura de la Gran Vía.

INFORMACION GRAFICA





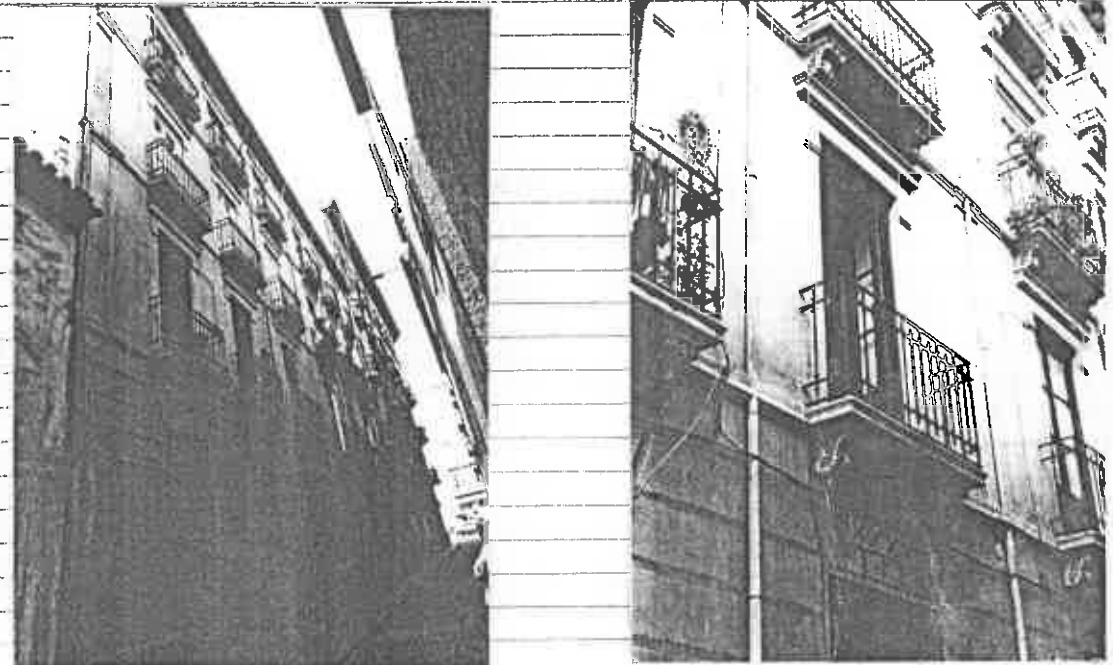
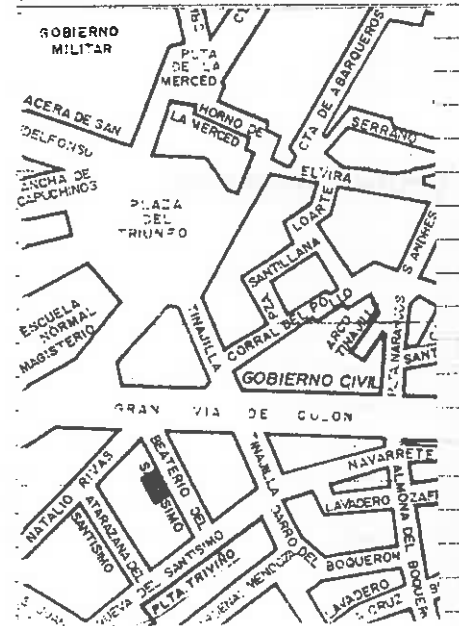
DENOMINACION
LOCALIZACION Beaterio del Santísimo 7
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX
AUTOR

USOS Doméstico, Plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Entresuelo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Anteles con molduras y pequeña cornisa. Balcóns decorados bajo volado balcones. Moldura en línea divisoria plantas.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de traza regular perteneciente al barrio de S. Juan de Dios, que se abrió en zona de huertas en el s.XVII

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Beaterio del Santísimo 5

USOS Deshabitada

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA Ultimo tercio . XIX

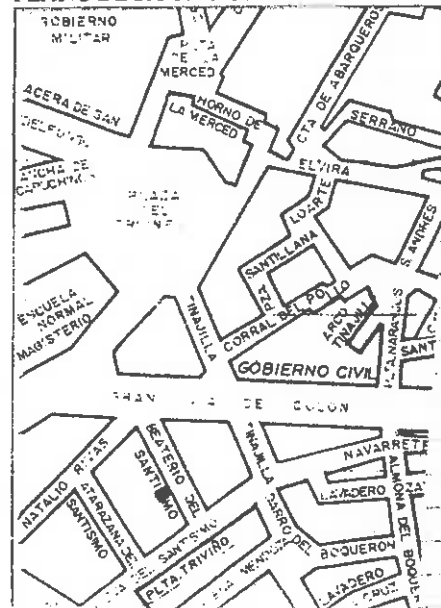
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA(4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 1 planta. Dintel hueco.
1ª planta resaltado con una moldura.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

El edificio forma unidad tipológica con el nº 26 de esta misma calle y con los números 27 y 27 bis de Nueva del Santísimo.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular pertenecientes al barrio de S. Juan de Dios, que se abrió en zona de huertas en el s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Beaterio del Santísimo 3

USOS Doméstico

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

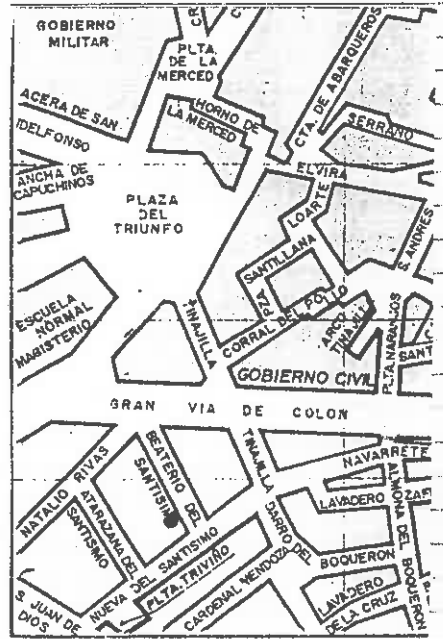
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA(4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 1 planta. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles y línea divisoria de plantas resaltadas con una moldura.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION

USOS Comercial, Hospedaje, Doméstico

LOCALIZACION Nueva del Santísimo 6

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

PROTECCION EXISTENTE

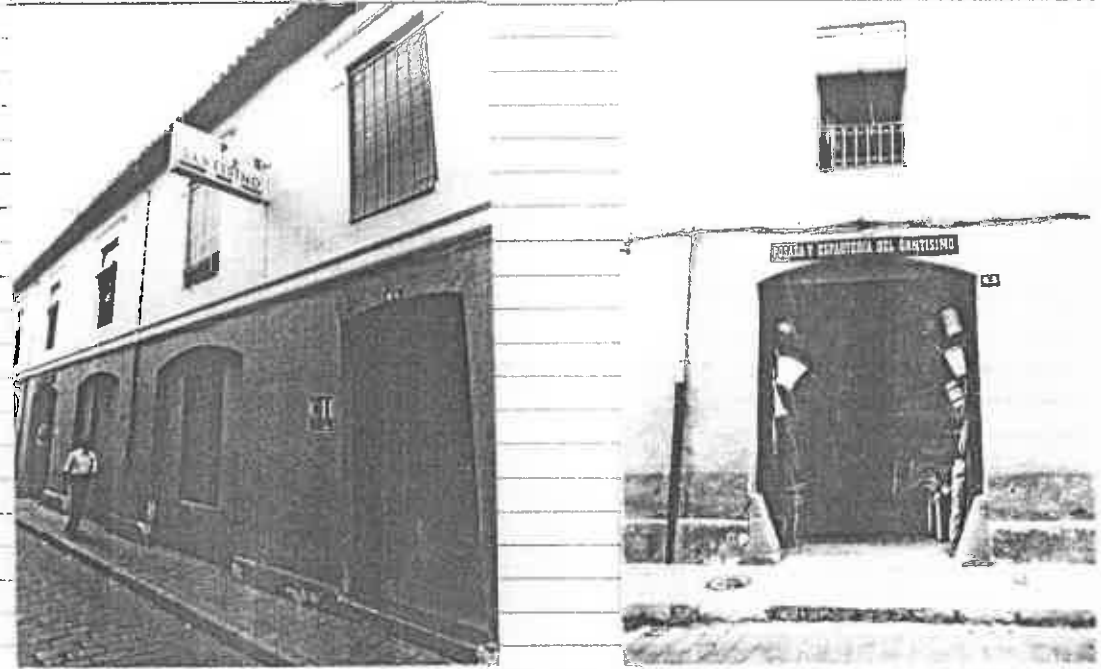
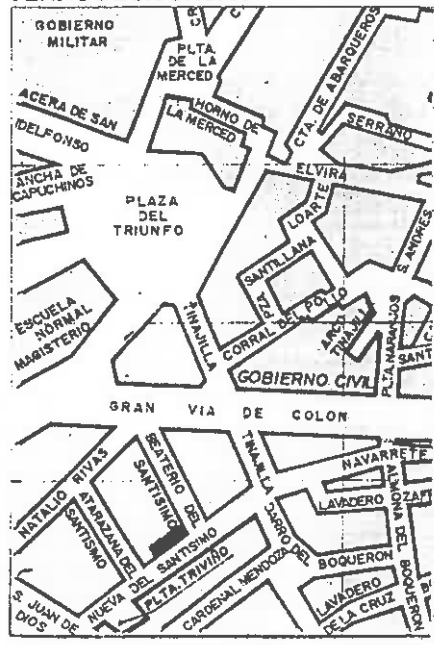
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 1 planta. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles y línea divisoria planta resaltados con molduras.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular perteneciente al barrio de S. Juan de Dios que se abrió en zona de huertas en el s. XVIII.

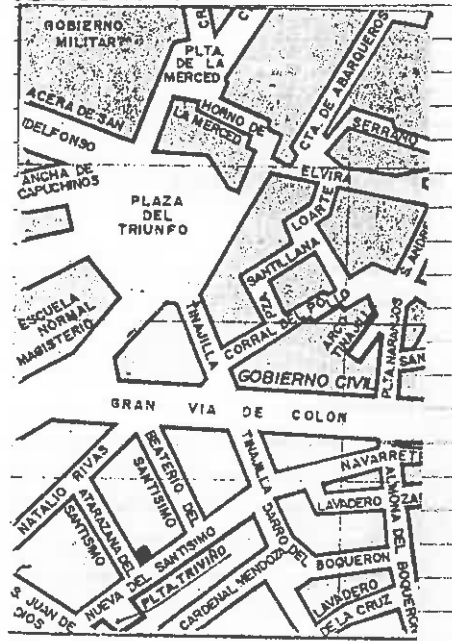
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION		USOS Comercial y doméstico. Unifamiliar
LOCALIZACION	Nueva del Santísimo 8	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles y línea separación fachada resaltados con molduras.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Lined area for singular variables.

Lined area for bibliographic and documentary information.

OBSERVACIONES

Lined area for observations.

Lined area for observations.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular perteneciente al barrio de S. Juan de Dios que se abrió en zona de huertas en el s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA

Lined area for graphic information.

Lined area for context information.

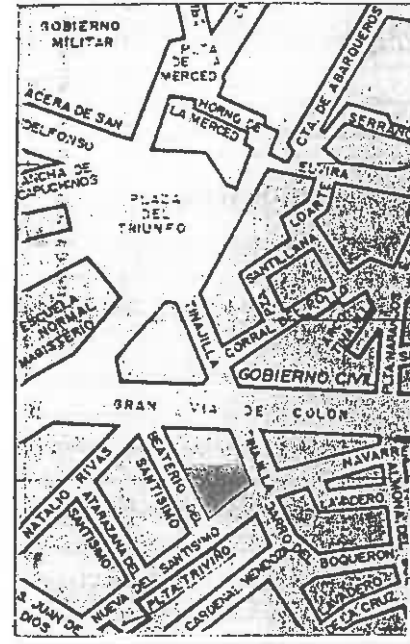


DENOMINACION Comunidad de Cristo Rey
LOCALIZACION Nueva del Santísimo / Beaterio
del Santísimo / Tinajilla
CRONOLOGIA 1ª década s. XX
AUTOR

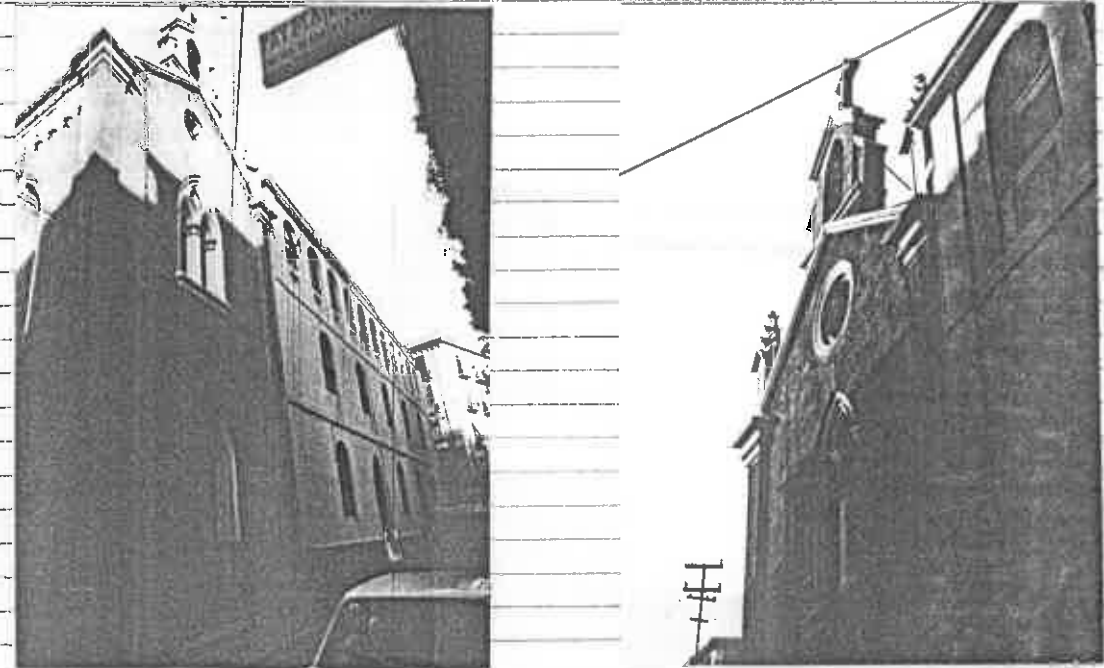
USOS Residencia
ESTADO DE CONSERVACION Bueno
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad Eclesiástica...

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. 2 plantas vanos dispuestos en forma de galería con decoración neogótica en antepechos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

La fachada de la capilla sigue la tipología neogótica en vanos, pináculos y espadaña.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular perteneciente al barrio de S. Juan de Dios que se abrió en zona de huertas en el s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Darro del Boquerón 15

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

USOS Industrial y deshabitada

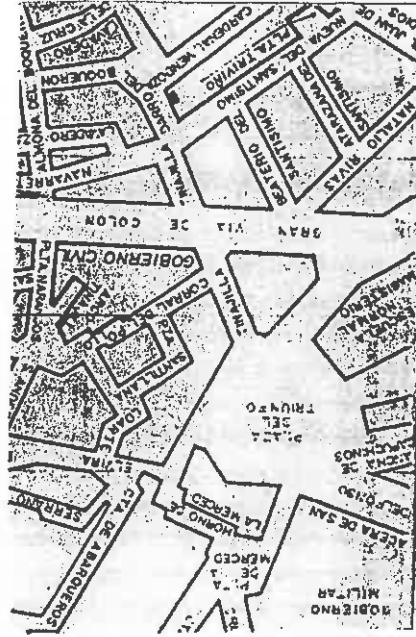
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas y torre abierta en extremo izquierdo fachada. Disposición regular de huecos. Molduras enmarcando huecos y en línea divisoria de plantas. Portada de piedra gris.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de traza-
do regular perteneciente
al barrio de S. Juan de
Dios abierta en el s. XVIII
en zona de huertos.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Darro del Bocuérón 13

USOS Doméstico. Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

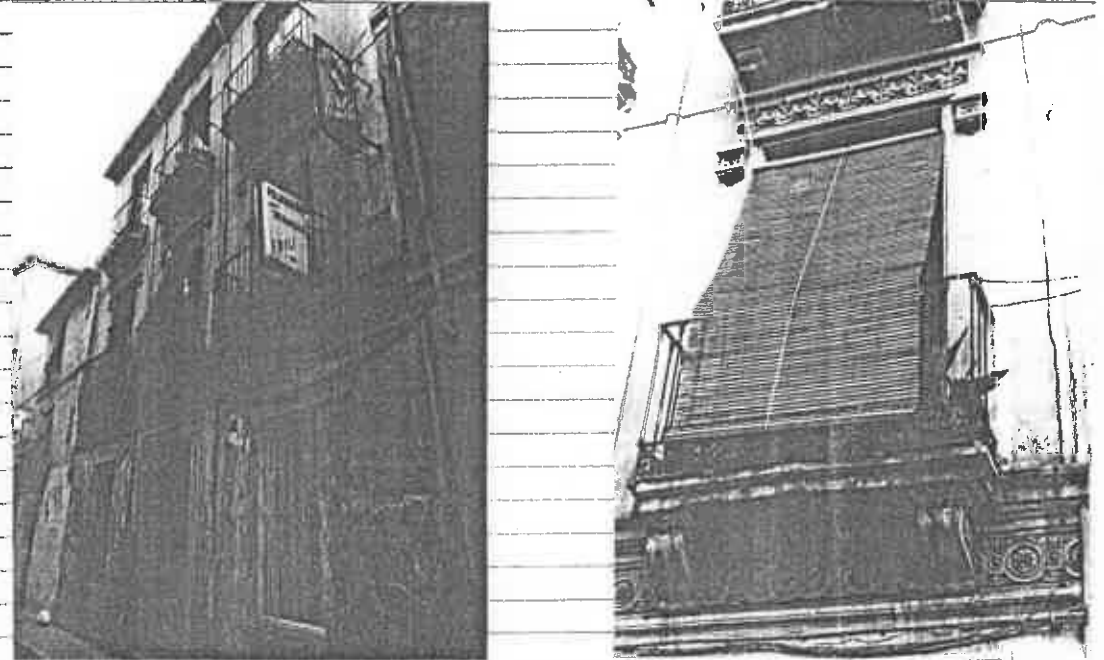
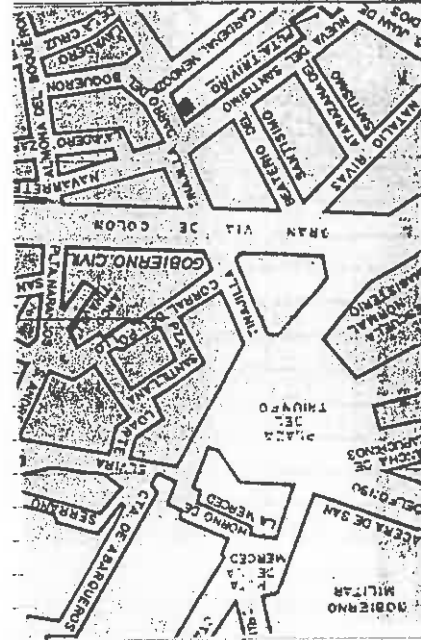
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles 1ª planta con decoración vegetal. Zapatas bajo volado balcones. Cenefa decorativa bajo volado balcones 1ª planta. Portada de piedra gris.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular perteneciente al barrio de S. Juan de Dios abierta en el s. XVIII en zona de huertos.

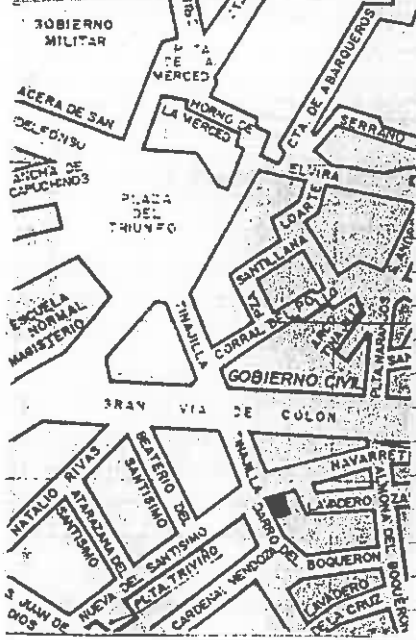
INFORMACION GRAFICA



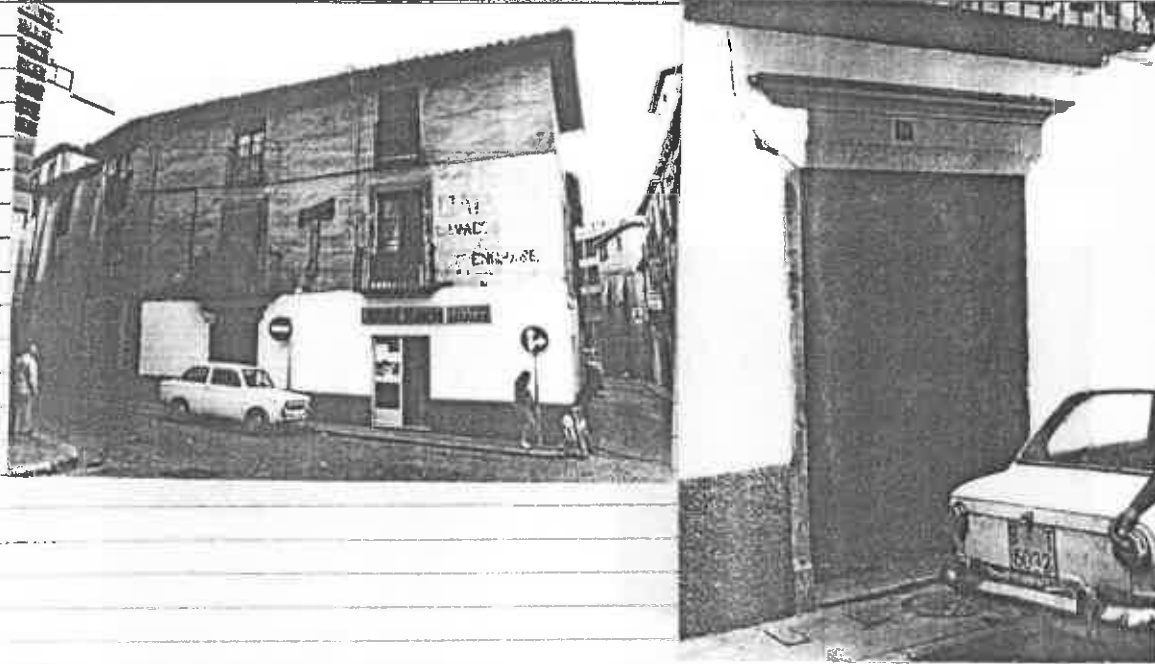
DENOMINACION		USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION	Navarrete 15	ESTADO DE CONSERVACION Regular cubierta en mal estado.
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XVIII - 1ª tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Alero de madera.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



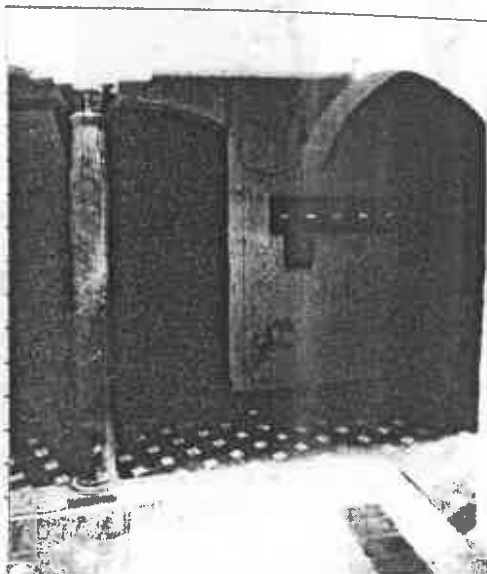
VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de mármol gris.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

En la remodelación del edificio se cerraron tres galerías del patio.



CONTEXTO

Situado en calle que perteneció al antiguo barrio musulmán de Elvira, que se ensancho y alineó en última década del s. XIX y 1ª del XX debido a la apertura de la Gran Vía.

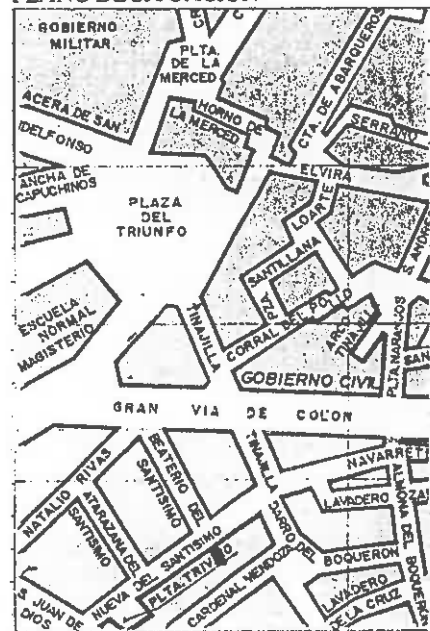
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comercial, Doméstico, Plurifamiliar
LOCALIZACION Nueva del Santísimo 9	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos y en línea separación de plantas. Escudo en clave vanos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular perteneciente al barrio de S. Juan de Dios que se abrió en zona de huertas en el s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Nueva del Santísimo 11

CRONOLOGIA Ultimo tercio del s. XIX

AUTOR

USOS Industrial y deshabitada.

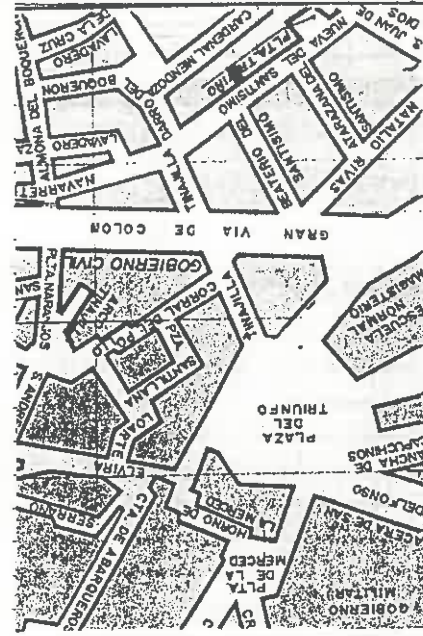
ESTADO DE CONSERVACION Muy mal. Parte de la cubierta se halla hundida.

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos y en línea de separación de plantas. Escudos decorativos en clave dinteles.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

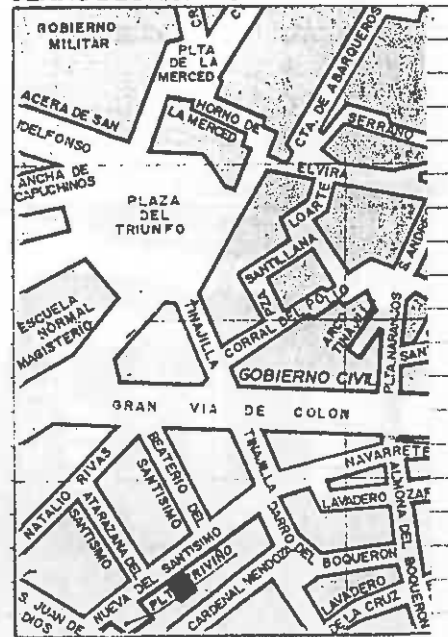
CONTEXTO Situado en calle de **INFORMACION GRAFICA**
trazado regular del barrio de
San Juan de Dios, trazada en
el siglo XVIII en zona de huertas.



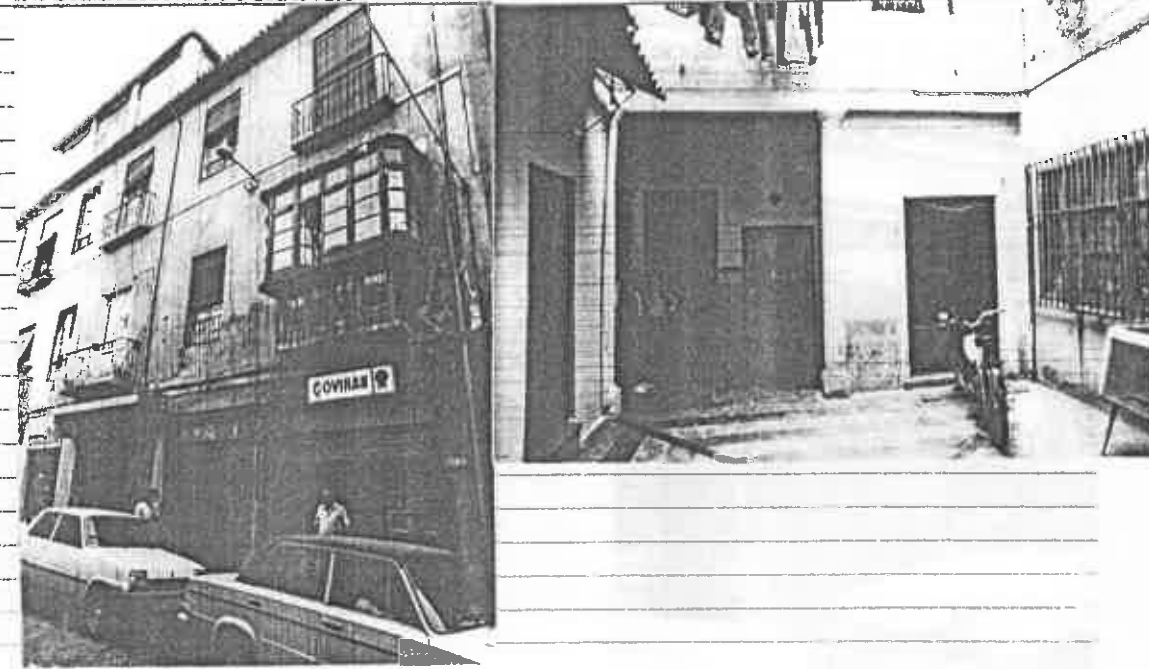
DENOMINACION	USOS Comercial, Doméstico, Plurifamiliar
LOCALIZACION Nueva del Santísimo 15	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo, 2 plantas y torre cerrada en extremo derecho fachada. Cierre en la planta. Portada de mármol gris con espejo en clave dintel.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado columnas toscanas
y pilar de mármol gris. Patio, zaguán
comunicados en línea recta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Fachada ha sido remodelada y las
galerías del patio cerrados en
último tercio s. XIX.



CONTEXTO

Situado en calle de tra-
zado regular pertenecien-
te al barrio de S. Juan
de Dios que se abrió en
zona de huertas en el s.
XVIII.

INFORMACION GRAFICA

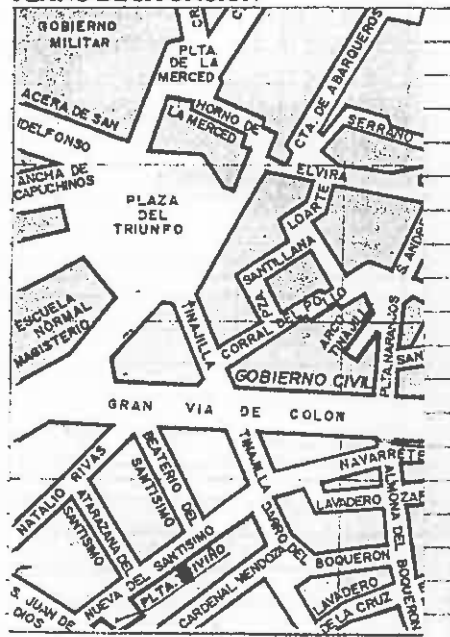




DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION Nueva del Santísimo	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubiertas en mal estado.
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. Bajo, 2 plantas y torre extremo derecho fachada. Cierre neorrenacentista en extremo izq. 1ª planta, balcón con balaustrada neorrenacentista en extremo derecho.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular perteneciente al barrio de S. Juan de Dios que se abrió en zona de huertas en el s. XVIII.

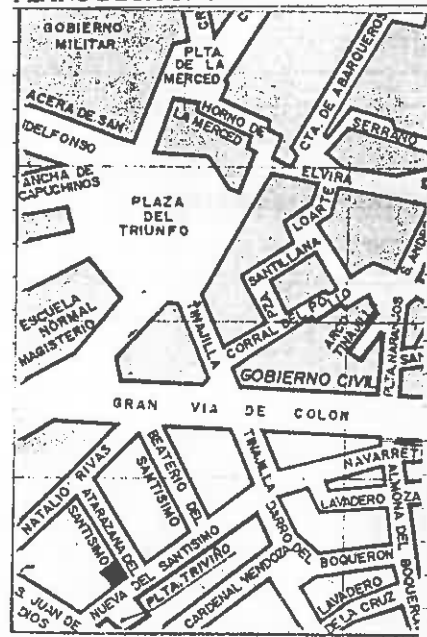
INFORMACION GRAFICA



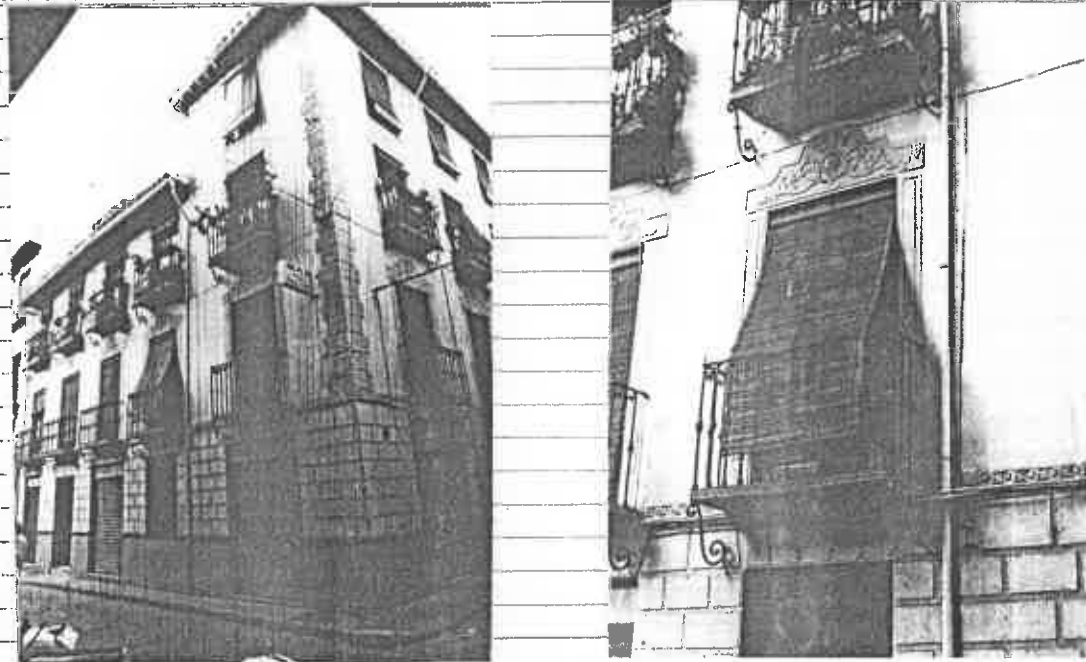
DENOMINACION	USOS Comercial. Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION Nueva del Santísimo 10 Atarazana del Santísimo	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA Década 1910	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 2 plantas y una superior en extremo derecho fachada y calle Arazana. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos con decoración en esgrafiado. Volado de balcones con azulejos neomudejares. Zocalo zaguán con azulejos en cuerda seca.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

INFORMACION GRAFICA

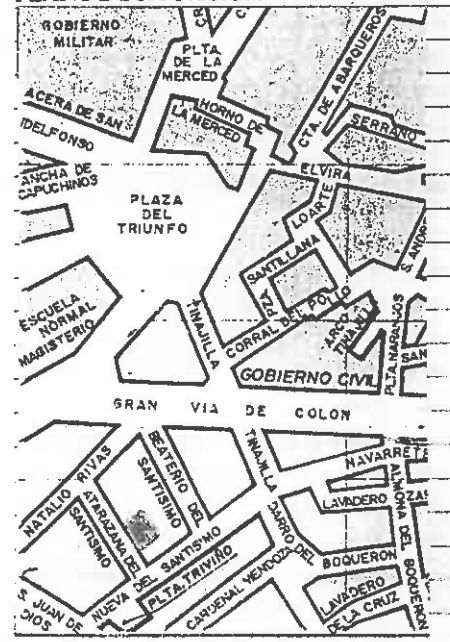
Situado en calle de trazado regular perteneciente al barrio de S. Juan de Dios que se abrió en zona de huertas en el s. XVIII.



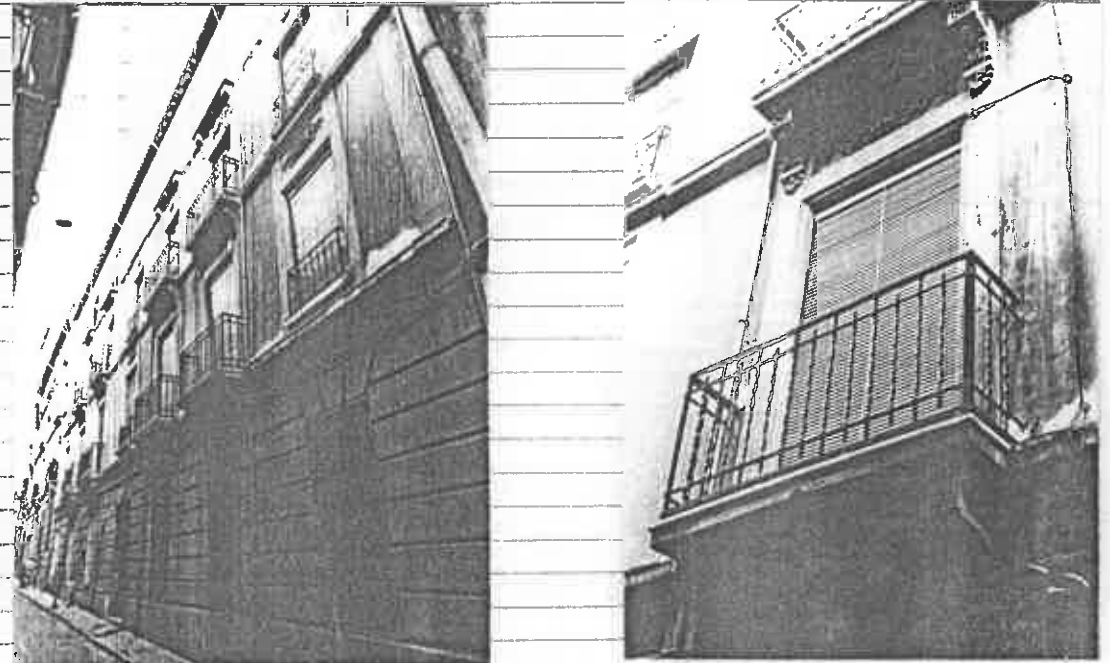
DENOMINACION	USOS Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION Atarazana del Santísimo 4	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA(4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos y en línea divisoria de plantas. Paneles decorativos sobre dintel 1ª y 2ª planta. Zapatas decoradas bajo volado balcones. Cenefa decorada en bajos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Trazado de trazado regular que pertenecio al barrio de S. Juan de Dios, que se abrió en zona de huertas en el s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION
LOCALIZACION Atarazana del Santísimo 6
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX
AUTOR

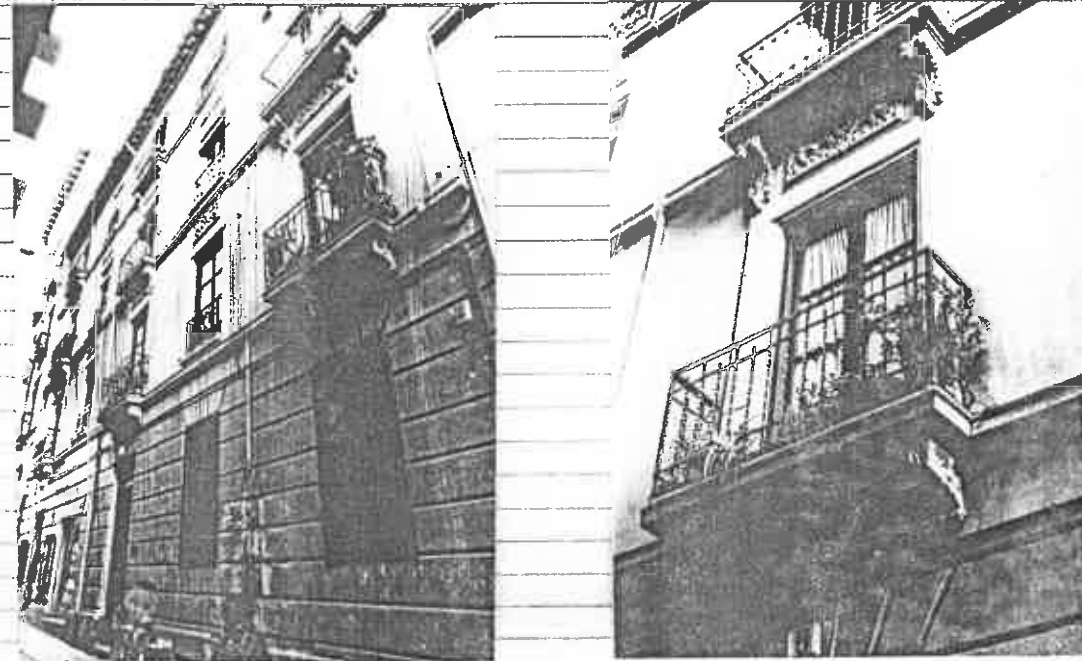
USOS Comercial y doméstico.
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambientà l. Bajo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Moldura en dinteles y línea divisoria de platos. Paneles con decoración floral sobre dinteles huecos 1ª y 2ª planta. Zapatas decorados bajo los balcones.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Trazado de trazado regular que pertenecio al barrio en zona de huertas en el s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA

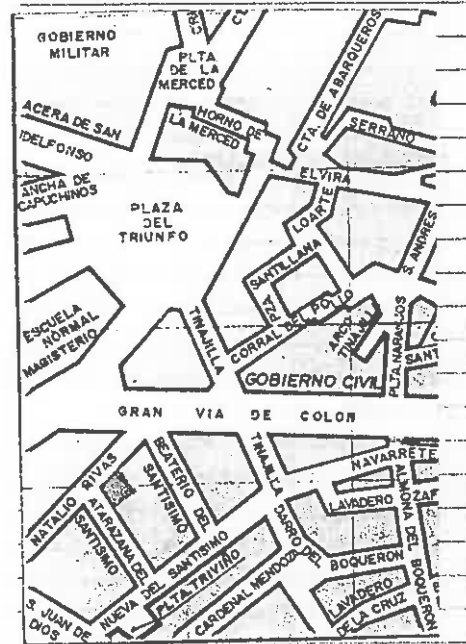
100



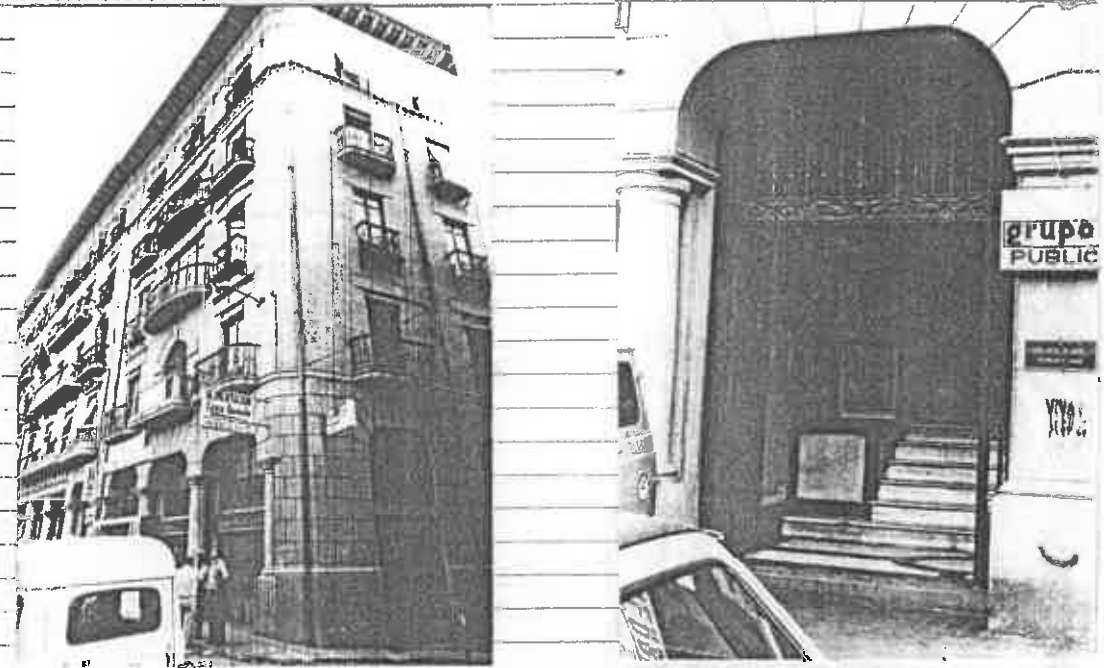
DENOMINACION	USOS	Comercial. Oficinas. Doméstico	
LOCALIZACION	Atarazana del Santísimo / Natalio Rivas 1	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno. Plurifamiliar
CRONOLOGIA	Década 1920	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Bajo y 4 plantas. Fachada con ordenación regular. En planta baja los huecos se voltean entre columnas dóricas. Fachada en ladrillo con dinteles de huecos resaltados sobre línea recta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

El volado balcones existen balaustrada y barandilla de hierro forjado. Los huecos son unos rectangulares y otros circulares. Gran alero con casetones decorados coronando el edificio.

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular alineada y ensanchada en el 1º tercio de este siglo debido a la apertura de la Gran Via.

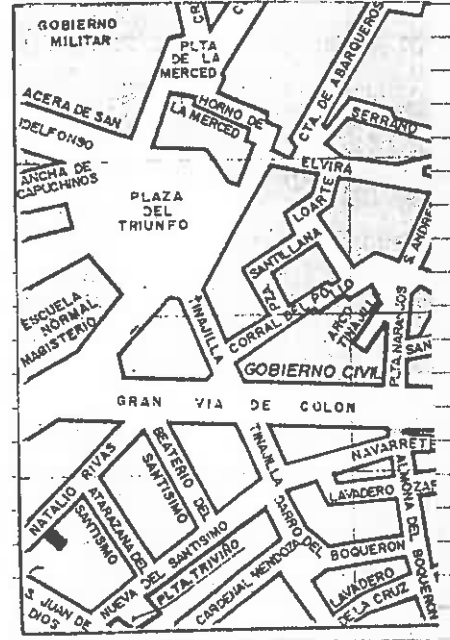
INFORMACION GRAFICA



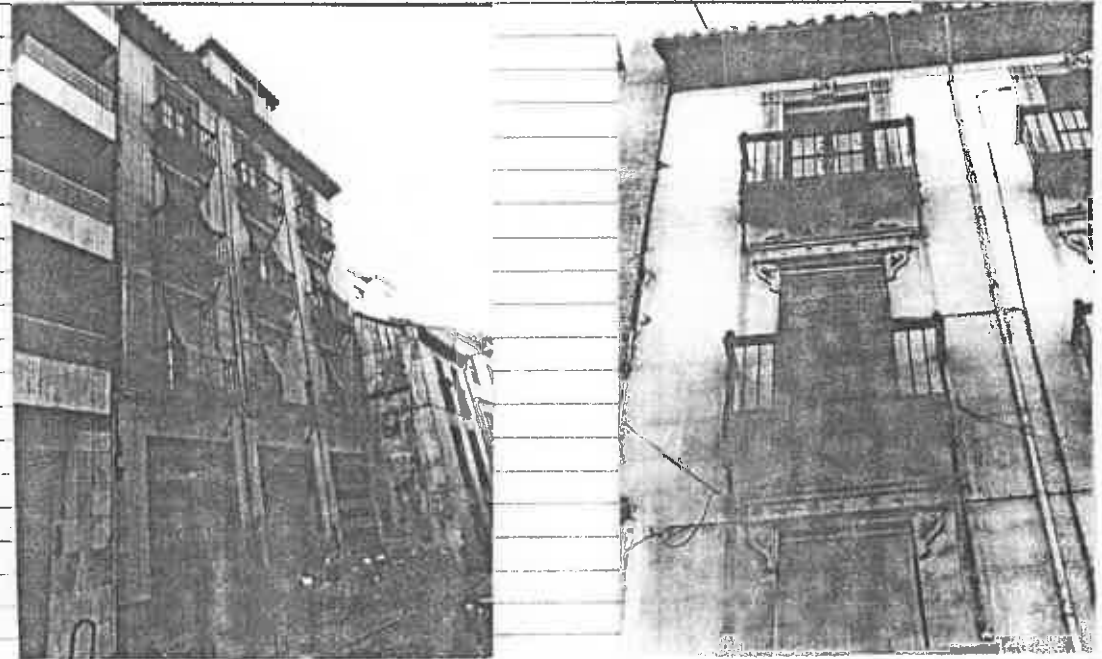
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico
LOCALIZACION Natalio Rivas 7	ESTADO DE CONSERVACION
CRONOLOGIA Década 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, tres plantas y torre central cerrada. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles huecos 1ª y 2ª planta con decoración neorrenacentista y hierros de balcones neorrenacentistas.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Hueco: 3ª planta enmarcados con una cenefa decorada. Volado balcones de azulejo con diseño cuadrulado. Alero con canchillos decorados.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular alineada y ensanchada en el 1º tercio de este siglo debido a la apertura de la Gran Via.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Doméstico. Plurifamiliar

LOCALIZACION Cardenal Mendoza 7

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1920

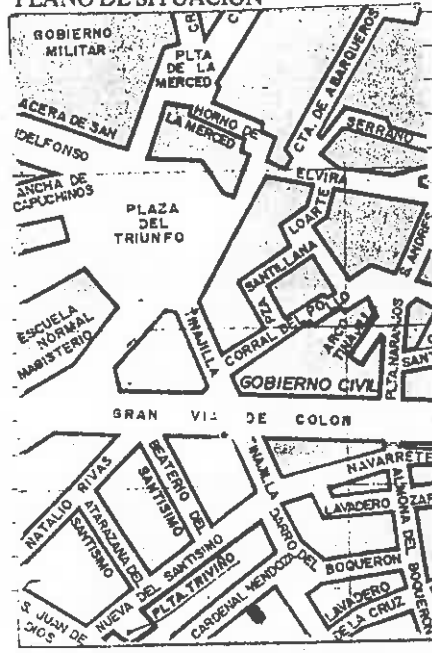
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

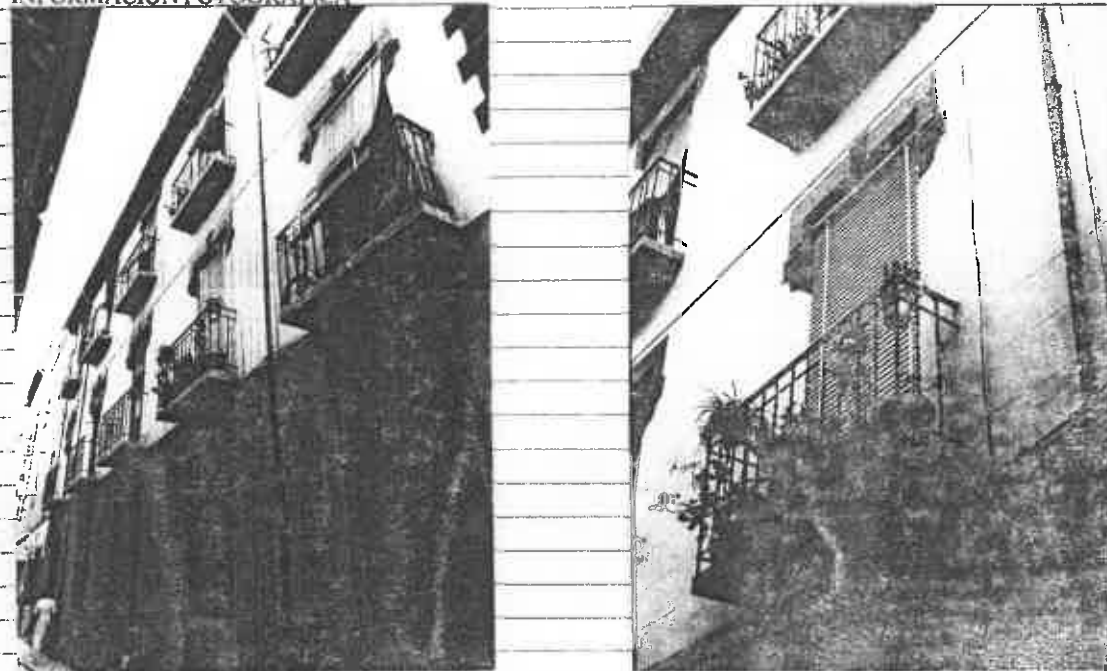
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Dinteles resaltados sobre línea de la fachada. Zócalo escalera decorado con una cenefa en esgrafiado.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

2 vecinos por planta.

CONTEXTO

Situado en calle del ba-
rrio de S. Juan de Dios
trazada en el s. XVIII
en la zona de huertos.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Doméstico. Fluri-familiar

LOCALIZACION Cardenal Londoza 13

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

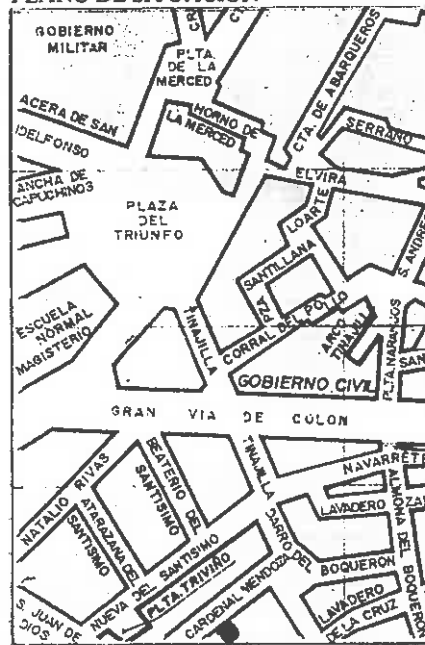
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 2 plantas. Huecos fachada ordenados regularmente y enmarcados con molduras.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle del ba-
rrio de S. Juan de Dios
trazado en el s. XVIII
en la zona de huertos.

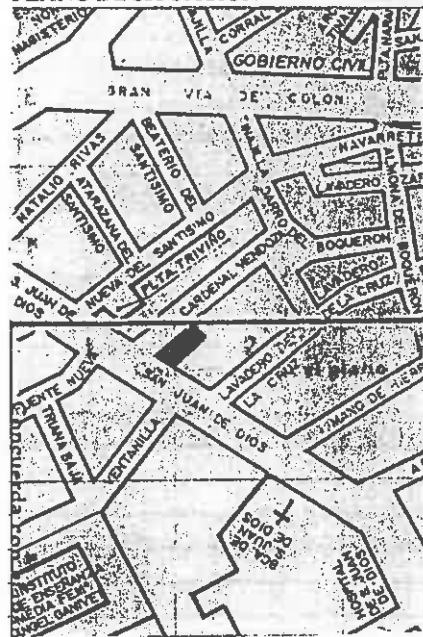
INFORMACION GRAFICA



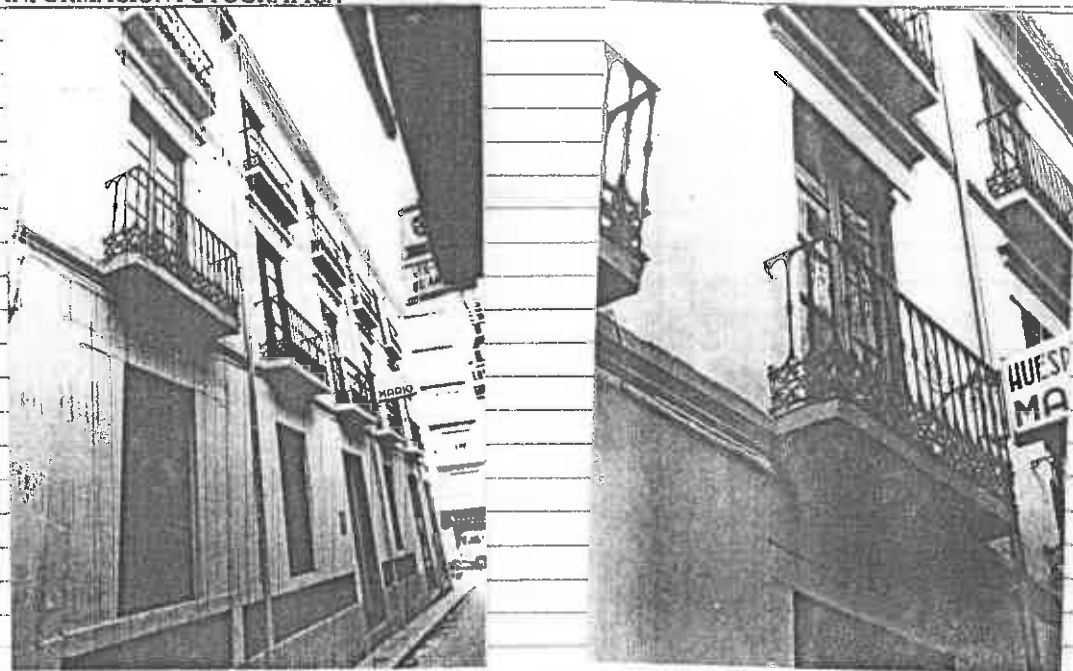
DENOMINACION	Huespedes Mario	USOS	Hospedaje
LOCALIZACION	Cardenal Mendoza 15 / S. Juan de Dios	ESTADO DE CONSERVACION	
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 2 plantas. Huecos con dinteles resaltados sobre línea de fachada y ordenación regular. Molduras en línea separando plantas. Portada jambas de piedra gris.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle del ba-
rrio de S. Juan de Dios
trazada en el s. XVIII
en zona de huertas.

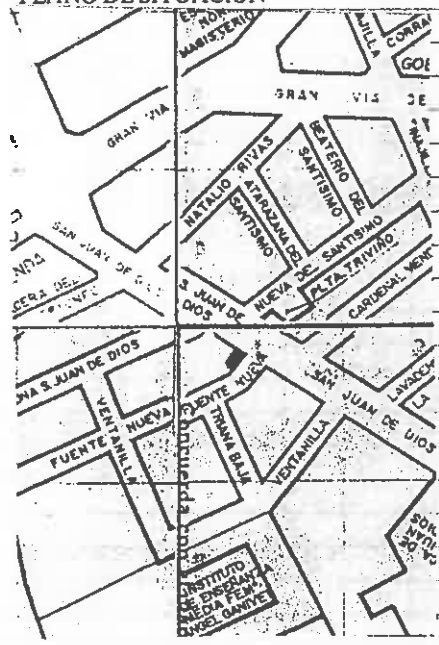
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USO Comercial y deshabitada.
LOCALIZACION S. Juan de Dios 39 / Fuente Nueva	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 3 plantas. Huecos dispuestos regularmente. Molduras enmarcando huecos y en línea divisoria fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que ocupa un antiguo camino de la vega, edificada en el s. XVIII y posteriores.

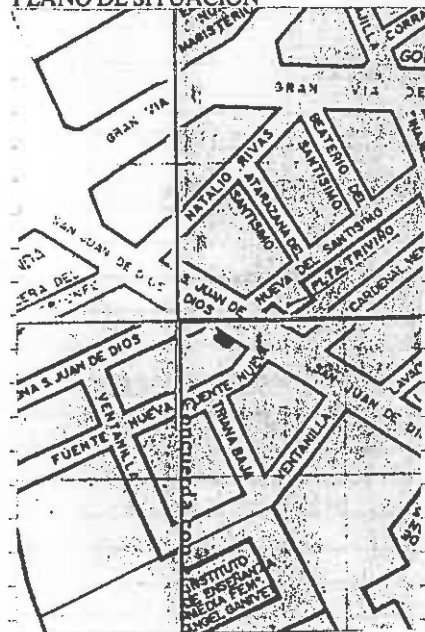
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico. Unifamiliar
LOCALIZACION S. Juan de Dios 41	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.
CRONOLOGIA 1870	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y tres plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos y en línea divisoria de plantas. Portada de piedra gris con cartela decorada en clave arco.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que ocupa un antiguo camino de la vega, edificada en el s. XVIII y posteriores.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION S. Juan de Dios 43 /
Almona de S. Juan de Dios

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XIX, década 1920

AUTOR

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION

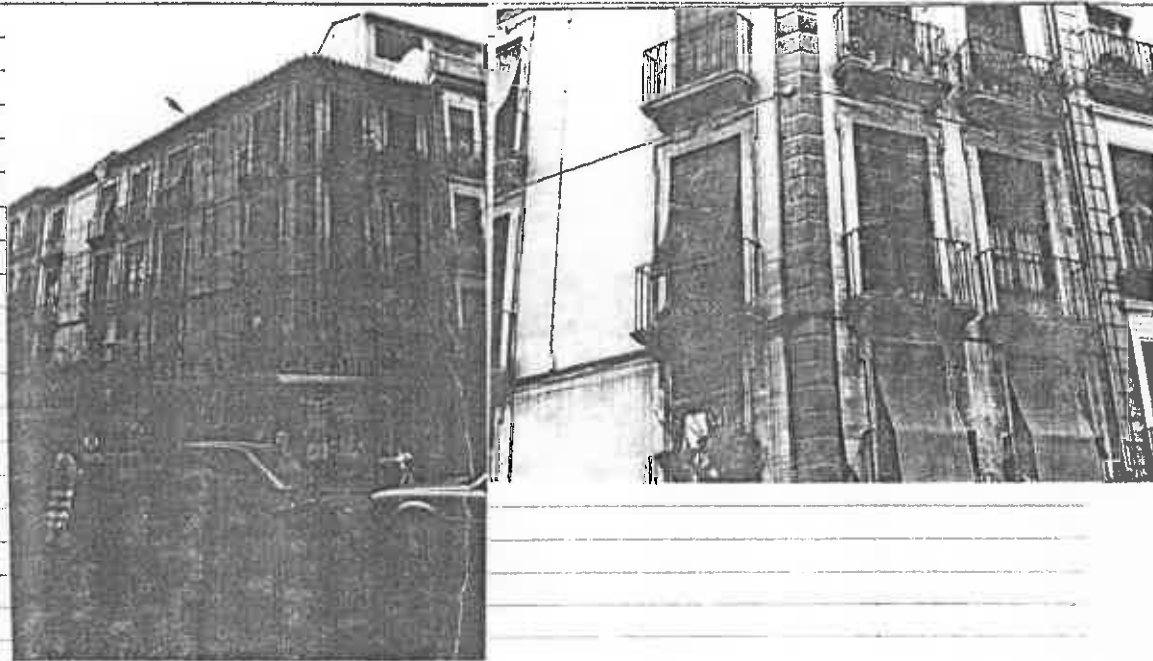
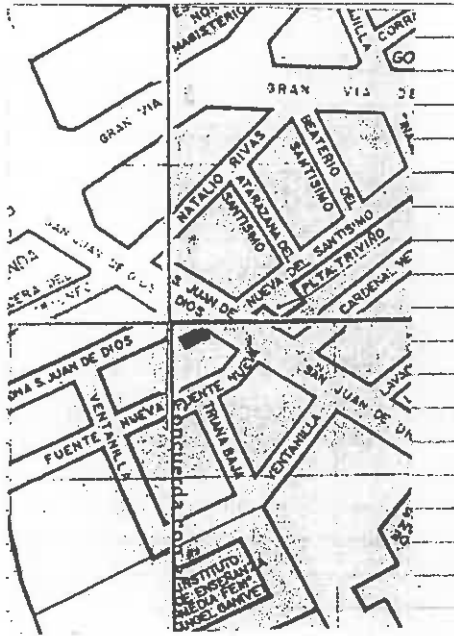
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos y zapatas con decoración vegetal bajo volado de los balcones. Zaguán y escalera con zócalos de azulejos de cuerda seca.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

La fachada ha sido remodelada en
década 1920.

CONTEXTO

Situado en calle de tra-
zado regular que ocupa
un antiguo camino de la
vega, edificado en el
s. XVIII y posteriores.

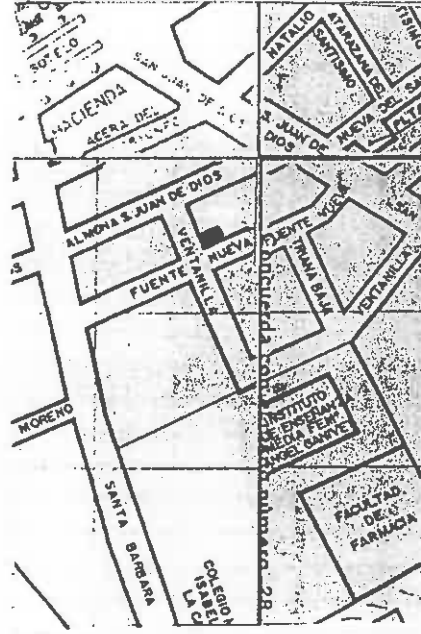
INFORMACION GRAFICA



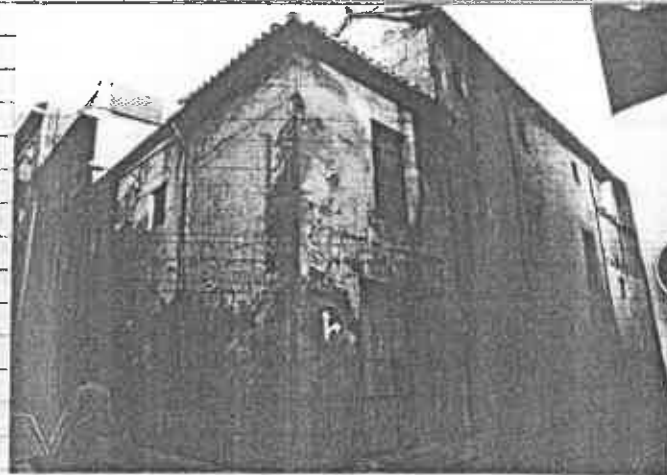
DENOMINACION	USOS
LOCALIZACION	ESTADO DE CONSERVACION
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Posee un patio al que se accede directamente desde el zaguán.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

El edificio del s. XVIII ha sido remodelado en último tercio s. XX. No fue posible acceso al patio.

CONTEXTO

Situado en calle que pertenece al barrio de S. Juan de Dios; los edificios son del s. XVIII y posteriores.

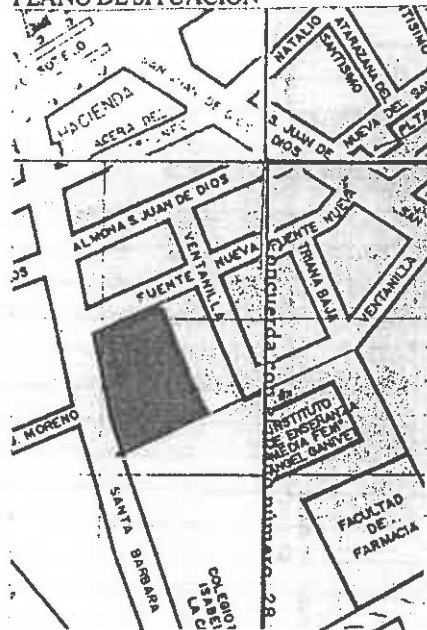
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	Empresa Nacional Sta. Bárbara	USOS	Militar
LOCALIZACION	Santa Bárbara 13	ESTADO DE CONSERVACION	bueno
CRONOLOGIA	Década 1940	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad Estatal

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. 2 plantas en alzado y torres en el centro y extremos de la fachada. El edificio responde a una tipología monumental de carácter oficial.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

La ornamentación de tipo neorrenacentista se ha centrado en el cuerpo central de la fachada. Las torres de los extremos son de diseño limpio sin adorno alguno. Patio con columnas jónicas de mármol gris y albanegas decoradas con los escudos de los cuerpos del ejercito.

La 2ª planta es adintelada, con columnas dóricas y balaustrada.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular, edificada en el presente siglo, que ocupa un antiguo camino de la vega.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Almona de S. Juan de Dios 9

USOS Oficinas, Comercial y doméstico, Pluri-

ESTADO DE CONSERVACION Bueno familiar

CRONOLOGIA Década 1920

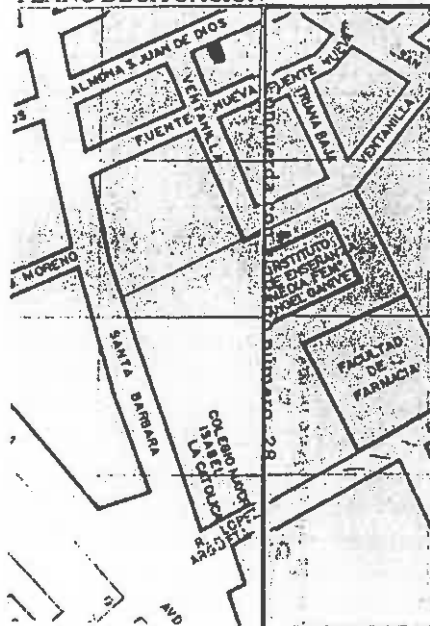
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

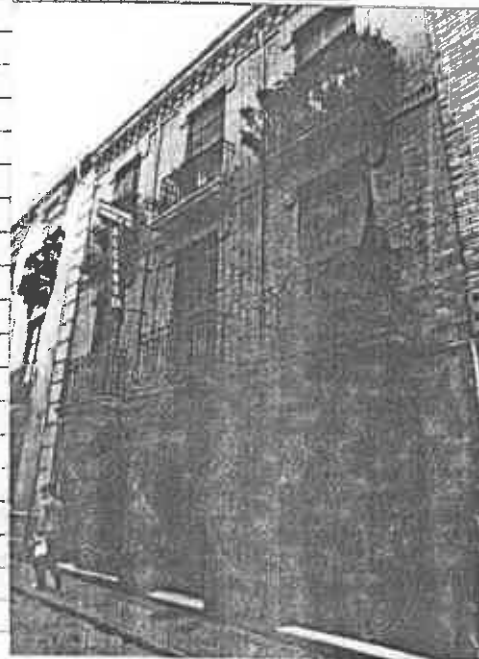
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada de ladrillo prensado con dinteles huecos en resalte y cenefas en línea divisoria plantas con ladrillo colocados de canto. Zaguán y escalera con zócalo de azulejos de cuerda seca.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular y que pertenece al barrio de S. Juan de Dios, abierta en la vega en el s. XVIII. Las edificaciones pertenecen al siglo de su apertura y posteriores.

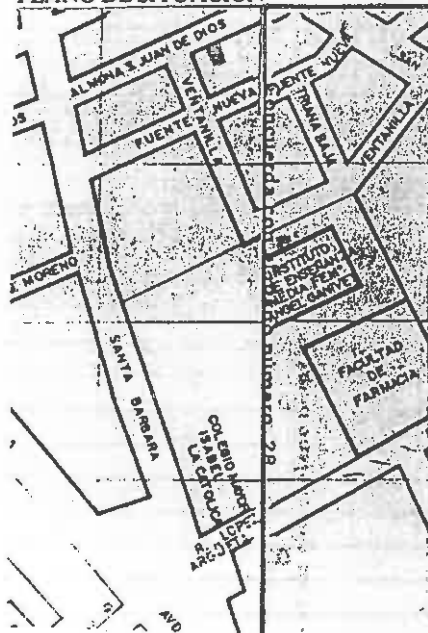
INFORMACION GRAFICA



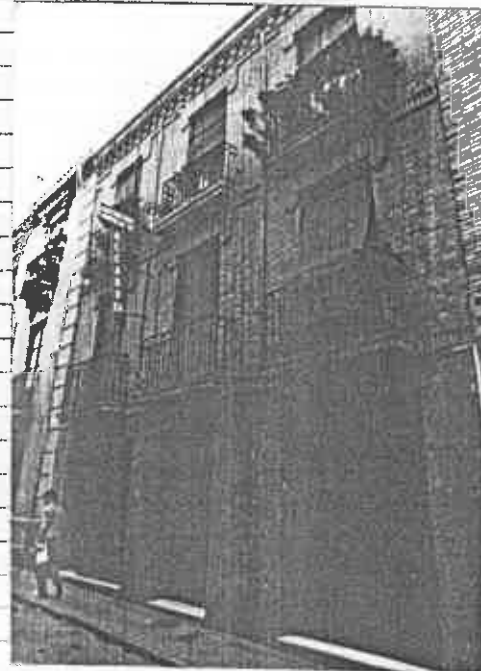
DENOMINACION	USOS Oficinas, Comercial y doméstico, Pluri-
LOCALIZACION Almona de S. Juan de Dios 9	ESTADO DE CONSERVACION Bueno familiar
CRONOLOGIA Década 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada de ladrillo prensado con dinteles huecos en resalte y cenefas en línea divisoria plantas con ladrillo colocados de canto. Zaguán y escalera con zócalo de azulejos de cuerda seca.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular y que pertenece al barrio de S. Juan de Dios, abierta en la vega en el s. XVIII. Las edificaciones pertenecen al siglo de su apertura y posteriores.

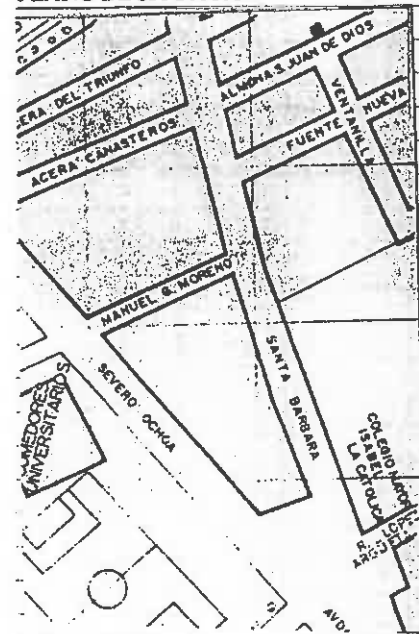
INFORMACION GRAFICA



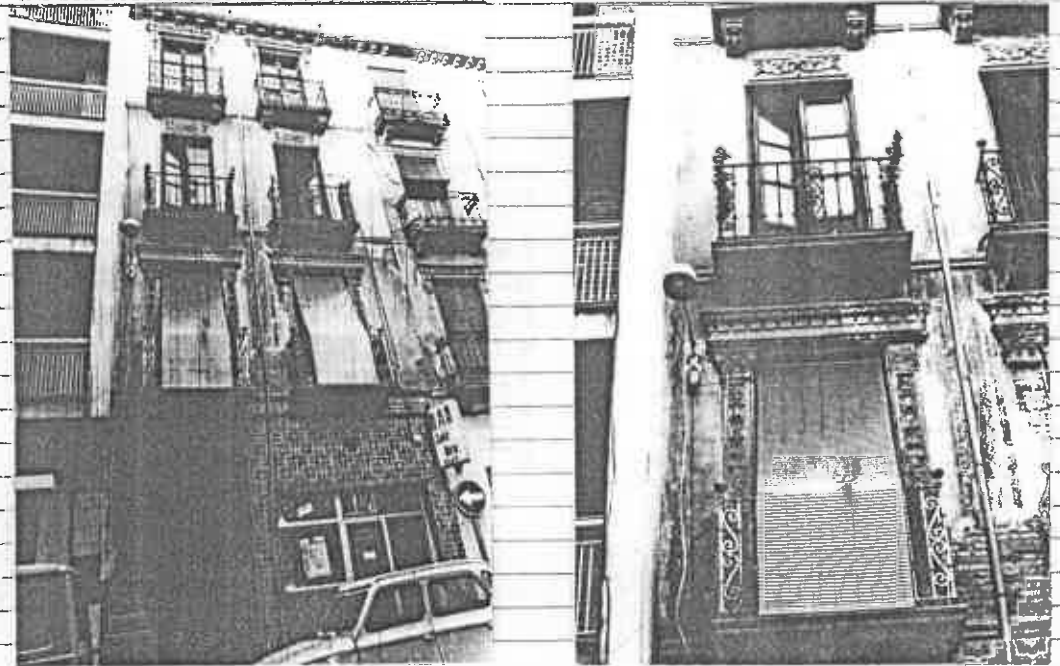
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico
LOCALIZACION Almona de San Juan de Dios 10	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación de carácter ambiental. Bajo y tres plantas. Huecos fachada con decoración neorrenacentista y vegetal y disposición regular.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que pertenece al barrio de San Juan de Dios abierta en la Vega en el s. XVIII. Las edificaciones pertenecen al siglo de su apertura y posteriores.

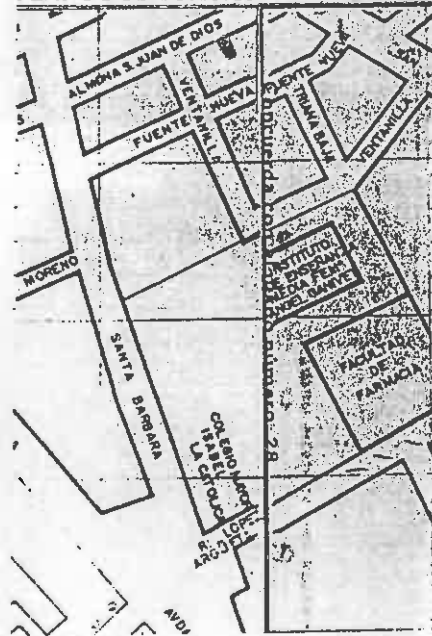
INFORMACION GRAFICA



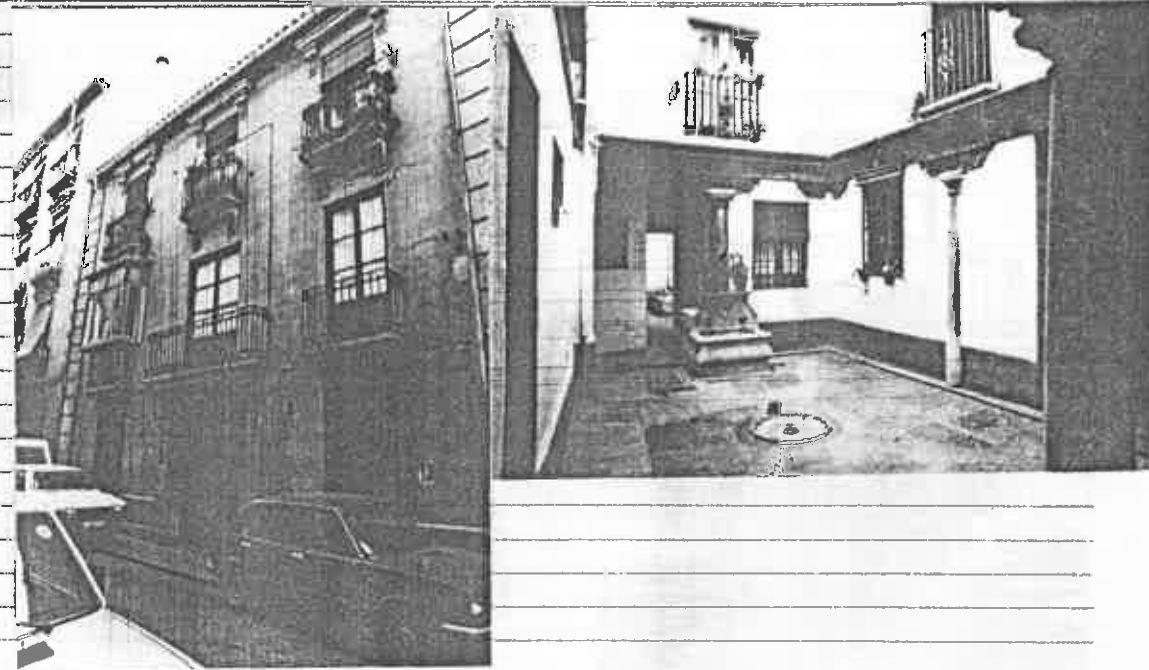
DENOMINACION	USOS Doméstico, Plurifamiliar
LOCALIZACION Almona de S. Juan de Dios 7	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1º mitad s. XVIII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo, 2 plantas. Fachada con ordenación regular. Cornisa apoyadas en cartelillas en huecos 2ª planta. Cartelillas bajo volado balcones. Portada de piedra gris con escudo en dintel. Acceso del zaguán al patio en línea recta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



48

VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas toscanas de mármol gris y zapatas decoradas. Junto caja escalera columna singular con capitel decorado con hojas de acanto estilizado y plinto muy elevado con aristas biseladas. Fuente gallonado pilar y brocal de tinaja de mármol gris. Solería de piedra gris.

OBSERVACIONES

La fachada y galerías del patio han sido remodelada en 1º tercio s. XX.



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular y que pertenece al barrio de S. Juan de Dios, abierta en la vega en el s. XVIII. Las edificaciones pertenecen al siglo de su apertura y posteriores.



INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION Almona de San Juan de Dios 8

CRONOLOGIA 1ª década s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico

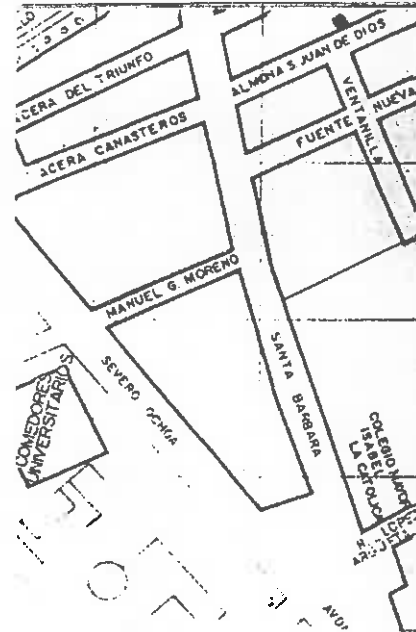
ESTADO DE CONSERVACION Regular

PROTECCION EXISTENTE

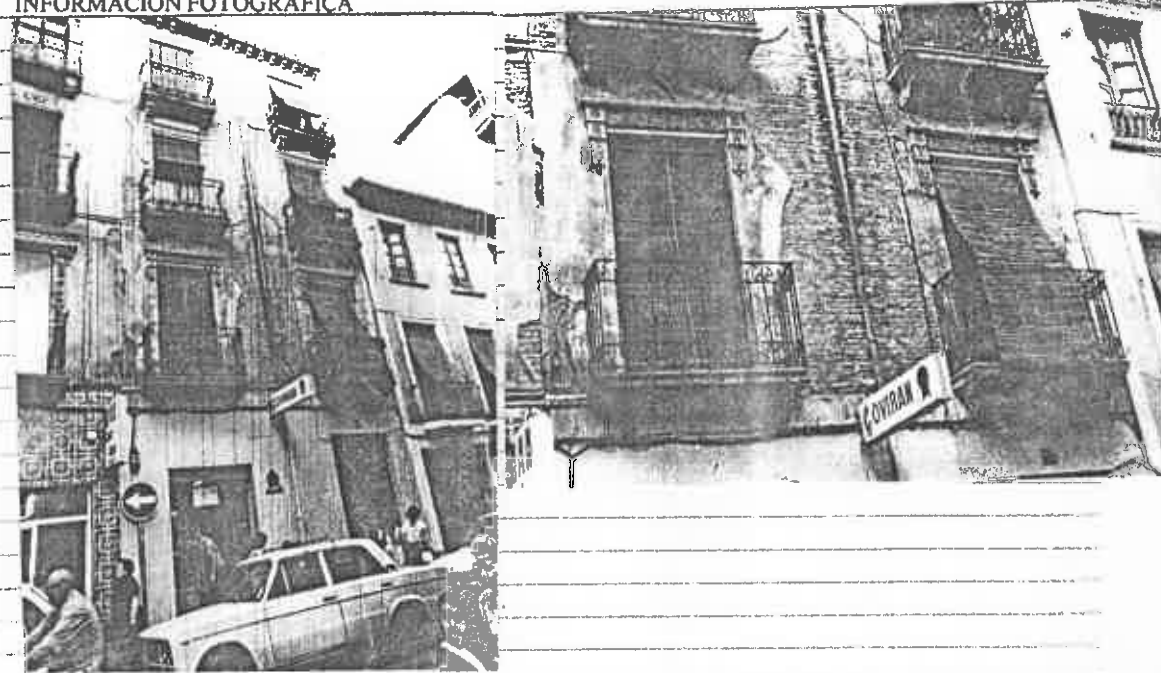
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación de carácter ambiental. Bajo y tres plantas. Huecos dispuestos regularmente con dinteles decorados.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que pertenece al barrio de San Juan de Dios abierta en la Vega en el s. XVIII. Las edificaciones pertenecen al siglo de su apertura y posteriores.

INFORMACION GRAFICA



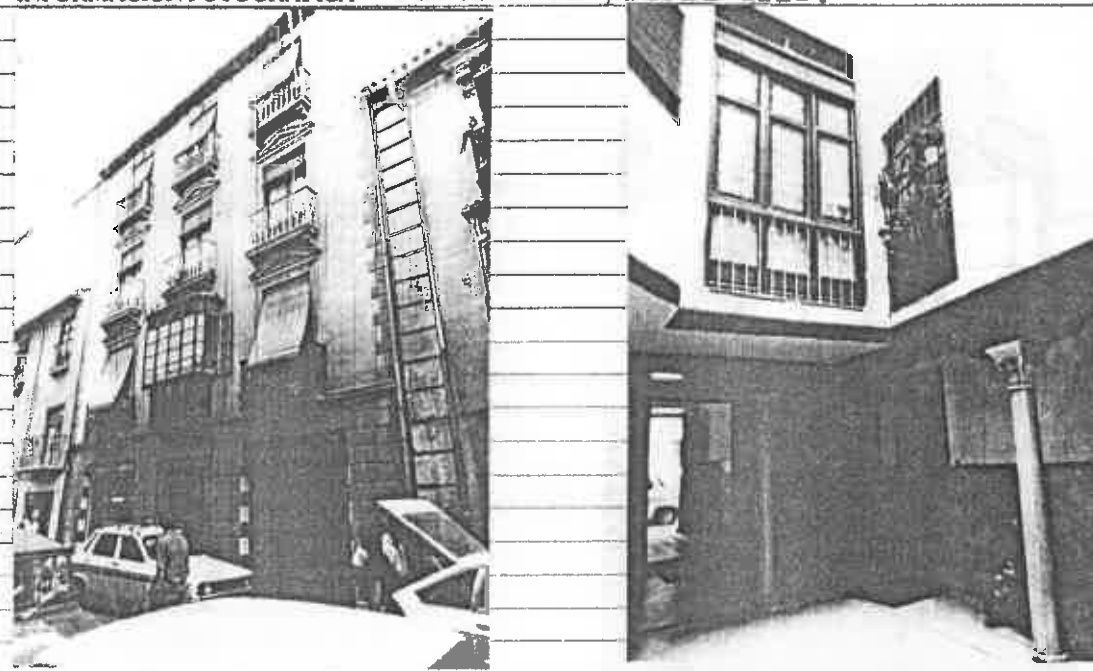
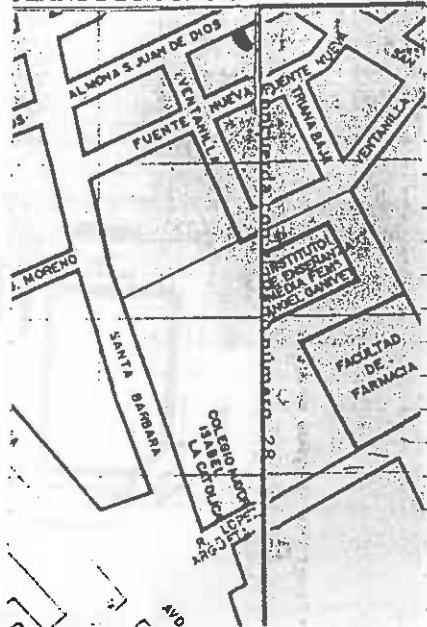
DENOMINACION	USOS
LOCALIZACION	Comercial y doméstico. Plurifamiliar
CRONOLOGIA	ESTADO DE CONSERVACION
AUTOR	Bueno
1º tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
	REGIMEN JURIDICO
	Propiedad y arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Bajo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos y en los de la 1ª y 2ª planta frontones con disco en tímpano. Cierre de hierro con decoración vegetal en hueco central 1ª planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

Portada de piedra gris.

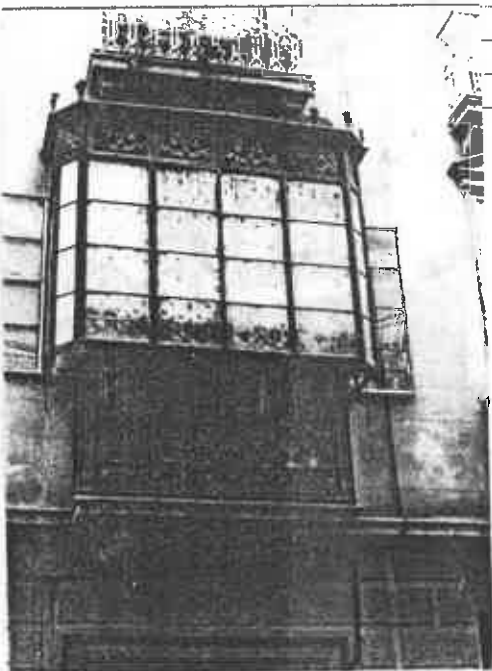


VARIABLES SINGULARIDADES

Patio adintelado con columnas corintias de mármol blanco. Solería patio patio y escalera de mármol blanco. Comunicación patio y zaguán en línea recta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular y que pertenece al barrio de S. Juan de Dios, abierta en la vega en el s. XVIII. Las edificaciones pertenecen al siglo de su apertura y posteriores.

INFORMACION GRAFICA

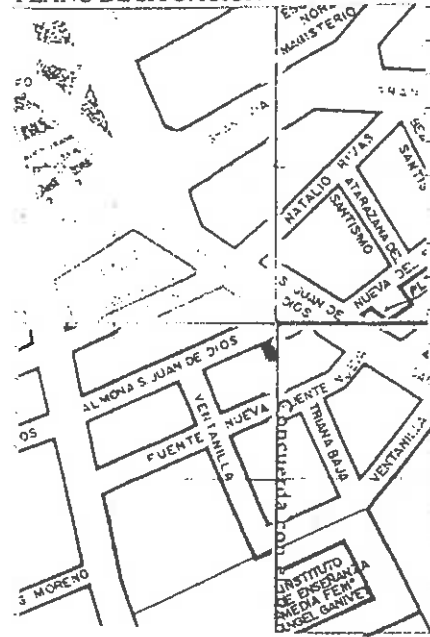




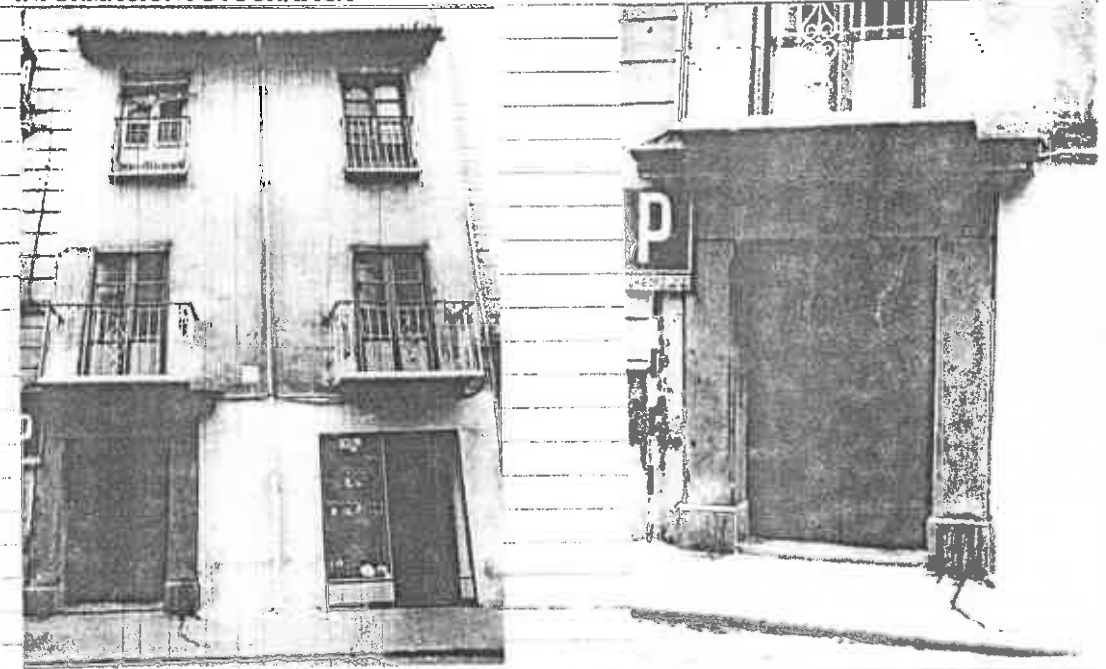
DENOMINACION	USOS Comercial y deshabitada
LOCALIZACION Almona de S. Juan de Dios 3	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA(2). Edificio tradicional granadino. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Portada de piedra gris con la inscripción Ave-Maria en clave dintel. Zaguán y patio comunicados en línea recta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

No fue posible acceder al patio del edificio.

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular y que pertenece al barrio de S. Juan de Dios, abierta en la época en el s. XVIII. Las edificaciones pertenecen al siglo de su apertura y posteriores.

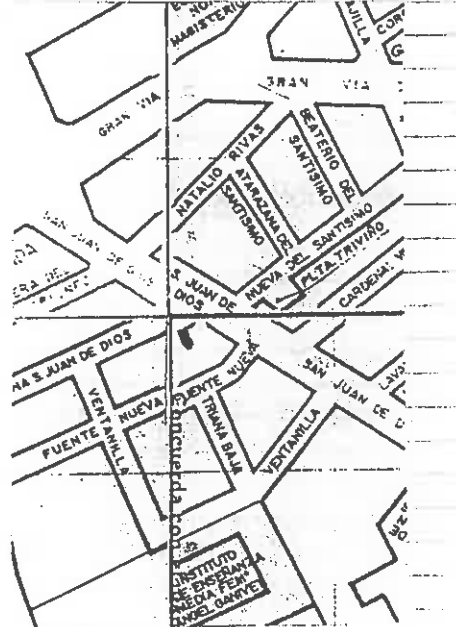
INFORMACION GRAFICA



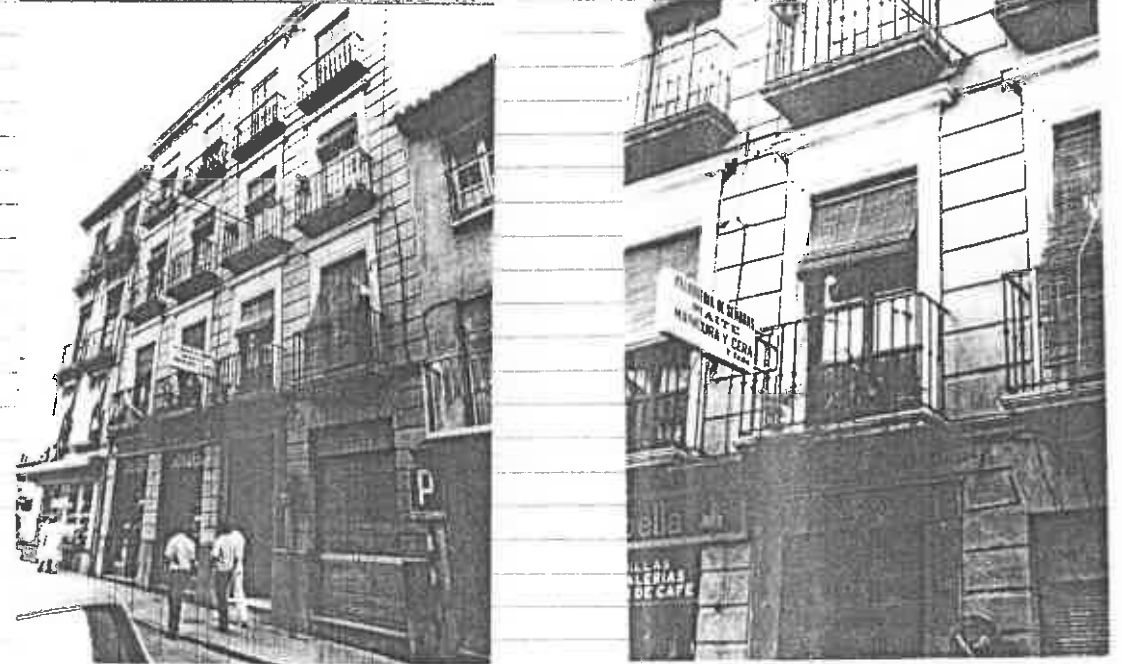
DENOMINACION		USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION	Almona de S. Juan de Dios 1	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	Década 1930	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad y arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, tres plantas y ático. Huecos fachada ordenados regularmente y enmarcados con molduras y pequeña cornisa sobre dintel. Portada de mármol gris. Solería zaguán y escalera de mármol blanco.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular y que pertenece al barrio de S, Juan de Dios, abierta en la vea en el s. XVIII. Las edificaciones pertenecen al siglo de su apertura y posteriores.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION *Edificio de viviendas*
LOCALIZACION *C/ Juan de Dios 4,*

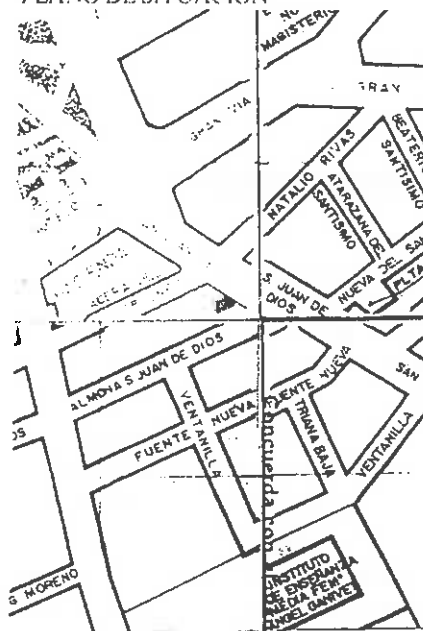
USOS *Vivienda*
ESTADO DE CONSERVACION *Buena*

CRONOLOGIA *1910*
AUTOR *Antonio Domínguez*

PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO *Arrendamiento*

CLAVE TIPOLOGICA (4). *Edificio de viviendas de tipo tradicional con fachada regular de huecos. Planta decorativa sobre dinteles. Balcónes bajo voladizo de los balcones. Cielo raso.*

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que ocupa un antiguo camino de la vega, edificada en el s. XVIII y posteriores.

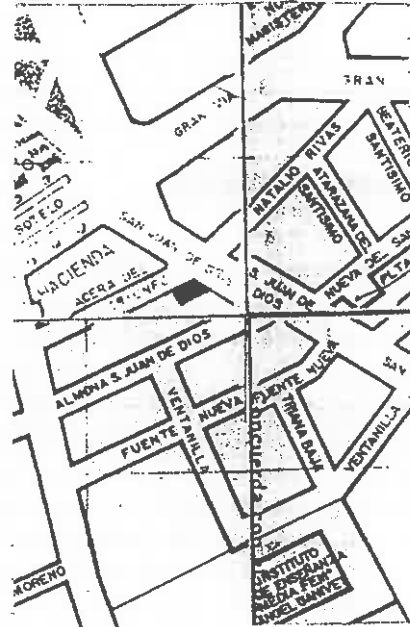
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comercial. Deshabitada
LOCALIZACION S. Juan de Dios 49/ Acera del Triunfo I	ESTADO DE CONSERVACION Regular . Cubiertas en mal estado.
CRONOLOGIA 1ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (13). Edificio historicista. Bajo, 4 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Fachada representativa de edificios para vivienda de clase media.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Balcón con balaustrada corrida en planta principal. Cierres en huecos centrales 2ª y 3ª planta con balaustrada y decoración floral. La esquina del edificio es semicircular y los vanos que se alargan en ella están geminadas por pilastras dóricas y decoradas con quirnaldaes florales.

OBSERVACIONES

CONTEXTO Situado en calle de trazado regular que ocupa un antiguo camino de la vega. Las edificaciones pertenecen al s. XVIII y posteriores.

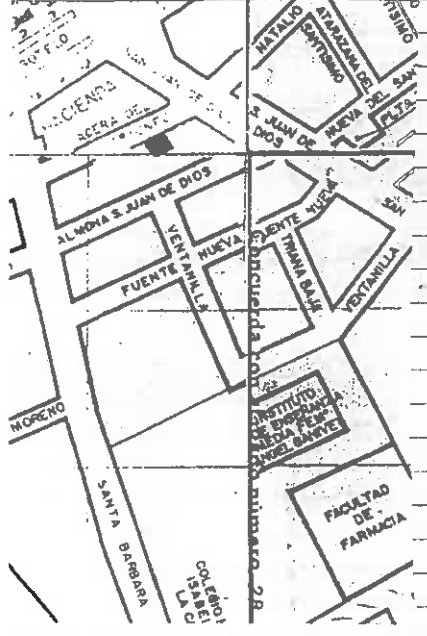
INFORMACION GRAFICA



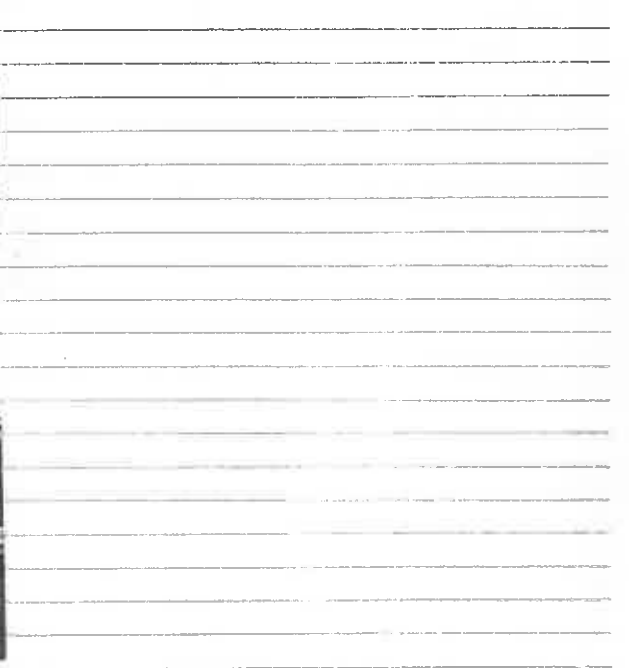
DENOMINACION	USOS Almacén . Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION Acera del Triunfo 3	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 2ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, 4 plantas. La fachada está decorada con grandes pilastras dóricas de ladrillo que se alza desde la 1ª planta a la cornisa del edificio. Los huecos está enmarcados con molduras y ordenadas regularmente. "olería zaguán y escalera

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA de mármol blanco.



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

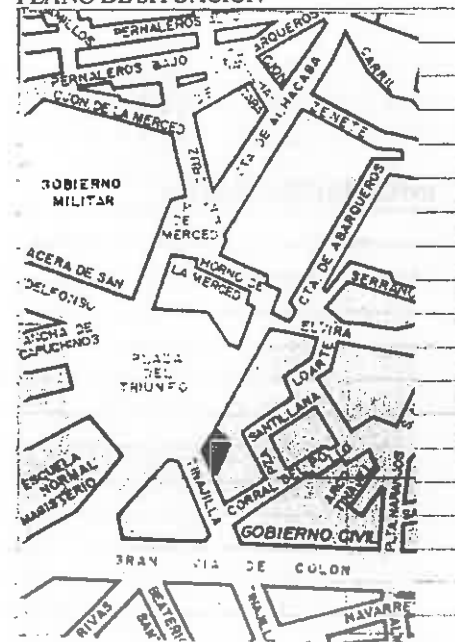
CONTEXTO Situado en calle de **INFORMACION GRAFICA**
trazado regular del barrio de
S. Juan de Dios. Las edificaciones
pertenecen al s. XIX y actual.



DENOMINACION		USOS Comercial y Deshabitada
LOCALIZACION	Tinajilla 12	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo, tres plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular ensanchada y regularizada en la última década s. XIX, debido a la apertura de la Gran Vía.

INFORMACION GRAFICA

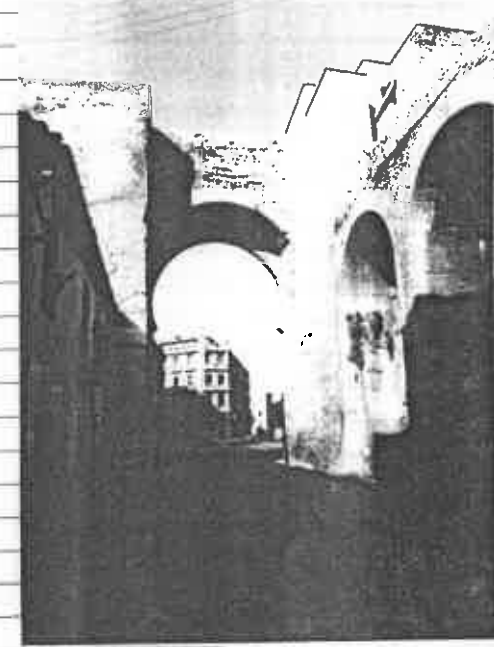
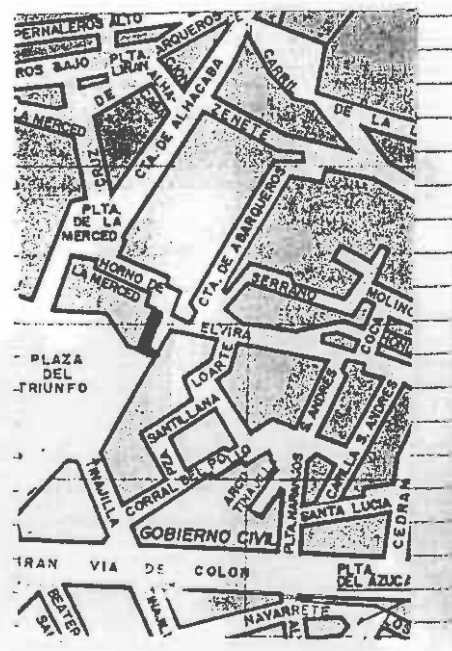


DENOMINACION	Puerta de Elvira	USOS
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION
CRONOLOGIA	s. XI	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (1). Monumento Nacional. De la primitiva puerta solo se conserva el gran arco exterior de herradura coronado de una fila y parte del muro septentrional de la misma.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

La puerta era en recodo y aún se conoce su disposición en el 1º tramo de la calle de Élvira.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

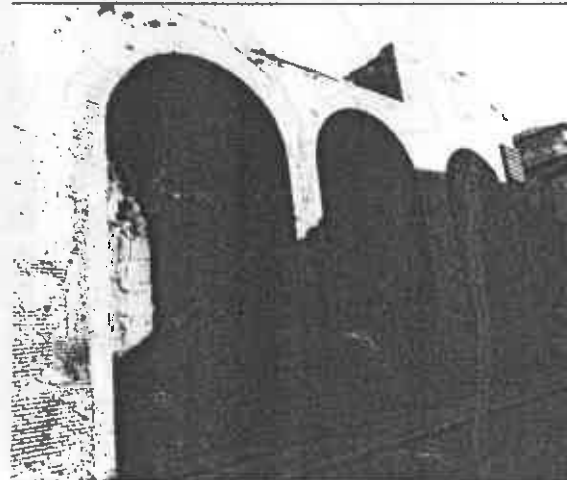
GALLEGO Y BURIN " Guia de Granada " 1946

OBSERVACIONES

CONTEXTO Puerta de Elvira.

Pertenece al recinto amurallado de la ciudad musulmana. Daba entrada a la ciudad por la zona oeste y ha conservado sus características con espacio abierto a su salida, pues unas manzanas edificadas tras la conquista fueron derruidas.

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Catálogo de edificación

Puerta de Elvira
DENOMINACIÓN

FINCA

56/31 (1)
PROTECCIÓN

— 660. —

Cecilio y S. Tesifón y, encima, se eleva la columna, ¹ que es corintia, decorada con treinta y dos óvalos con símbolos y atributos de la Virgen y otros adornos cubriendo totalmente la superficie del fuste. En los ángulos del ábaco del capitel cuatro querubines sostienen otra urna, semejante, aunque más pequeña, a la inferior, con incrustaciones de piedra y tarjetones de hierro en los frentes con inscripciones casi borradas y, en los ángulos, ángeles tocando instrumentos, alzándose en el centro, sobre un pedestal, la estatua de la Virgen, de mármol blanco, rodeada de rayos y ceñida la cabeza por una corona estrellada. Bajo sus manos unidas, tiene en el pecho un relicario con el Lignum Crucis que el Cardenal Baronio dió a los primeros jesuitas que llegaron a Granada, donado por éstos a la Ciudad para colocarlo en este lugar, según reza la inscripción, mutilada ya, de una de las molduras del basamento, figurando en la otra moldura la siguiente: "Conceptio tva Dei genitrix Virgo gavidivm "auvnciavit vniverso mvrdo". Los rayos, corona, estrellas y ropas de la Virgen, y otras partes de las demás figuras, molduras, tableros y ador-

1. Esta columna perteneció al Palacio de Carlos V y se hizo como modelo cuando se pensó en que las columnas de su patio fuesen de mármol blanco. La Ciudad la pidió para el monumento, siéndole concedida por R.C. de Felipe IV.

— 661. —

nos, fueron dorados por Guillermo Lamberto y Andrés López.

El monumento está rodeado de una verja de hierro, hecha de 1630 a 1638, con cuatro farolas en los ángulos, resto de las veinticinco que tuvo, adornadas con escudos y cartelas, cuyas luces costeaban las familias principales de la Ciudad y, una de ellas, diseñada en 1670 por Juan de Rueda Alcantara, se colocó por acuerdo del Municipio para que ardiera perpétuamente, por voto hecho al recobrar la salud el rey Carlos II. A estas farolas se refiere la conocida copla popular:

A la entrada de Granada,
calle de los Herradores,
está la Virgen del Triunfo
con veinticinco faroles,

aludiéndose en ella a la calle situada en el arrabal y «Ventillas de San Lázaro», donde habitaban numerosos gitanos dedicados a la herrería, los cuales construyeron a la entrada de la Ciudad, cerca de este lugar, una Cruz de jáspe y alabastro, conocida con el nombre de Cruz de los gitanos, ya desaparecida.

Puerta de Elvira.—Su nombre —Bib. Elvira— lo debe a ser la que daba paso al camino de Elvira, y por su importancia y dimensiones era la principal de la Ciudad y una de las más antiguas, pues ya en

el s. IX la cita Ahmed ben Ira, debiendo corresponder la parte conservada de ella al s. XI. Abierta en el centro de una barbacana, con fuertes muros y torres de protección, tenía acceso por el gran arco exterior de herradura que aún existe coronado de una fila de almenas y entre dos torreones de argamasa, tras el cual quedaba un espacio a cielo abierto para la defensa. A éste seguían otros dos arcos con puerta de hierro comunicando con un patio dominado por fuertes murallas y, en su frente, había otro pequeño arco apuntado de herradura y otro más, interior, que servía de entrada a la Alcazaba del Albaicín, mientras a la derecha del patio, tres nuevos arcos con bóvedas intermedias abrían camino a la calle de Elvira, subiendo por aquí la muralla a unirse con la Alcazaba junto a la puerta Monaita y bajando de la otra parte por la Tinajilla a enlazar con la puerta del Boquerón, a la que ya nos hemos referido ¹.

1. Tal vez esa entrada fuese la llamada Bib Hadid o *puerta de Hierro*, que otros llaman Bib Alacaba o *puerta de la Cuesta*.

2. En ese lienzo de muralla, entre las puertas de Elvira y del Boquerón, quizá existiese otra, citada por el Umari—la Bib Alkhul o *puerta del Alcohol*, o sulfuro de plomo, empleado por los alfareros para vidriar la loza—puerta que debió estar a la entrada del Arco de la Tinajilla, que de ahí tomaría la primera parte de su nombre. Derribada, a principios del s. XVI, sus restos pudieran identificarse con los de una torre que Jorquera señala a unos doscientos pasos de la barbacana de Elvira, llamándola

A comienzos del s. XVI la puerta sufrió varias reparaciones, principalmente debidas a los daños que le causaban unas norias existentes junto a ella y, en 1614, se derribaron la barcana y muros y se allanó la explanada, "por evitar algunos capeamientos que de noche se hacían —dice Jorquera— "y darle mayor vista al lucimiento de la puerta", labrándose entonces varias casas junto a la muralla, restos de la cual quedan tras estas edificaciones en la entrada de la Alacaba. Durante la invasión francesa se derribó toda la parte interior de la puerta y sólo quedó en pie el arquito del fondo que, en 1879, demolió también el Ayuntamiento, conservándose hoy, únicamente, de puerta tan fuerte y complicada, el gran arco exterior y parte de las murallas que amparaban su recinto interno ¹.

En uno de los huecos de aquellas, correspondiente al paso a la calle de Elvira, se ve una pequeña *Capilla* (reconstruida en 1880) alzada en el mismo lugar en el que San Juan de Dios vendía libros a los obreros, antes de comenzar su apostolado. En

"torre de las Cuatro esquinas", que dice era fortísima y muy antigua y que se compró en su tiempo por unos particulares para edificar sobre ella, costando más deshacerla que si se edificara de nuevo.

1. En 1616 se trasladó a la entrada de esta puerta el pilar de la Fuente Nueva, que tenía sobre la pila un león sosteniendo un escudo, en el que se grabó la fecha de 1616 y el nombre del Corregidor en cuyo tiempo se hizo la obra, D. García Bravo de Acuña. Este pilar ya no existe.

— 664 —

el centro de uno de los muros del patio de la puerta y dando frente a la misma calle mandaron colocar los Reyes Católicos, en 1495, un lienzo de la Virgen de las Mercedes, de cuya primitiva pintura, recientemente desaparecida, nada quedaba ya, a causa de las muchas restauraciones que había sufrido. Nada queda tampoco del oratorio hecho bajo este cuadro por la Ciudad, en el s. XVII, siendo Corregidor el Marqués de Cerralbo, y en el que se veneraban dos imágenes de S. Pedro y S. Pablo, como igualmente se perdió un lienzo con los Santos Justo y Pastor, patronos de Alcalá de Henares, colocado en 1610 en la parte exterior de la puerta, hacia la misma citada calle de Elvira, que era la principal de la Ciudad en los tiempos árabes y una de las más importantes después de la conquista ¹.

Al comienzo de ella se colocó, en 1671, un pilar que antes estuvo en la Fuente Nueva, todo él de piedra, con dos caños a los lados y, en el frente, una cartela con inscripción recordando la fecha en que se construyó.

Cerca de la entrada de la calle, en la casa n.º 3

1. En ella estuvo el grande y famoso pozo Ayón, que, según tradición antiquísima —escribe Jorquera citando a "Bernández de Pedraza— fué hecho por los gentiles para "que el aire tuviera salida de las cavernas y entrañas de la "tierra para aminorar temblores". El pozo estaba ya cegado en 1833, según atestigua Martínez de la Rosa.

— 665 —

de la placeta de los Naranjos, hubo un baño árabe, conocido por Casa de las Tumbas y, antes, de la puerta de Elvira y de Hernando de Zafra, derribado a principios de este siglo. Era obra del XII al XIII, cuyo nombre procedía del aspecto de tumbas que exteriormente ofrecían las bóvedas esquinadas que cubrían sus estancias, que tenían claraboyas estrelladas y octogonales para la iluminación. El baño constaba de las mismas dependencias de todos los de su clase y sus arcos, escarzanos y de herradura, se alzaban sobre columnas de pudinga con capiteles, sin duda aprovechados, góticos y califales y alguno del s. XIV, añadido en alguna reforma posterior.

Iglesia de San Andrés.—Fué erigida parroquial en 1521 y empezó a construirse, en 1528, Cristóbal Sánchez, con la dirección del maestro Rodrigo Hernández. La fachada tiene portada que comenzó el cantero toledano Francisco de Godios, e hizo, en 1530, Juan de Marquina, con pilastras jónicas encuadrando su arco, entablamento, en cuyo friso se lee: "Sante Andreu ora p. nobis" y hornacina por remate, entre adornos y candelabros, con la estatua en piedra del titular, obra del francés Nicolás de León. Lateralmente tuvo dos puertas, más, una de piedra y la otra de ladrillo y azulejo, ésta perdida, hecha por Bartolomé Villegas, en 1546. Su torre, también de ladrillo, la construyó Alejo Sán-



DENOMINACION

LOCALIZACION

Plaza del Triunfo 10

USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1º tercio s. XX

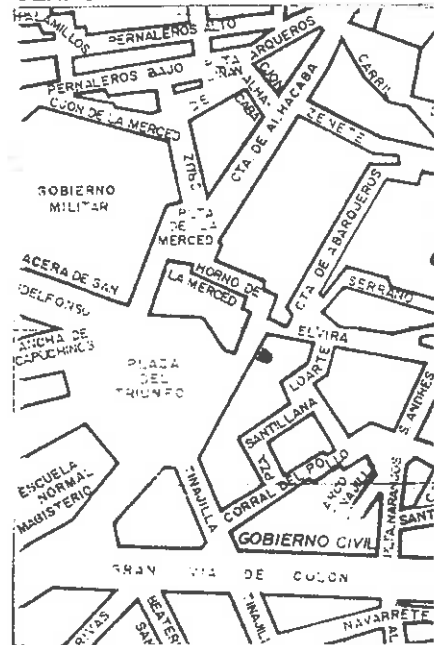
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 2 plantas y bjo. 1 vivienda por planta. Sin zaguán. Ordenación regular de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Huecos de escalera con dos tragaluces en fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Adosado a Puerta de Elvira.

CONTEXTO plaza del Triunfo.
Espacio abierto frente a la Puerta de Elvira que mantiene sus criterios desde el s. XVI. A finales del s. XVIII se cerro la plaza con la edificación de la plaza de Toros.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Plaza del Triunfo 12

CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico. Unifamiliar

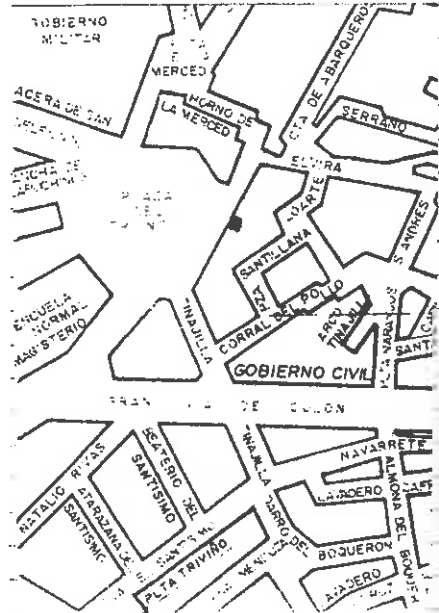
ESTADO DE CONSERVACION Bueno. (Humedades en planta baja).

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 2 huecos de fachada. Sin zaguán.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Plaza del Triunfo.
Espacio abierto grente a
la Puerta de Elvira que
mantiene sus criterios des-
de el s.xvi. A finales del
s. xviii se cerro la plaza
con la edificación de la
plaza de Toros.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Plaza del Triunfo 11

CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico. Unifamiliar

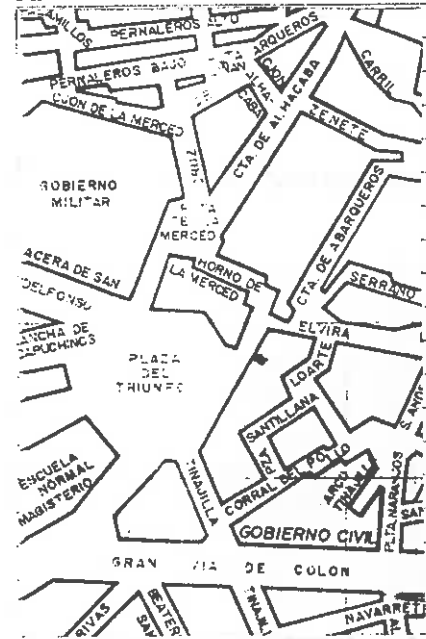
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Sin zaguán.
2 huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

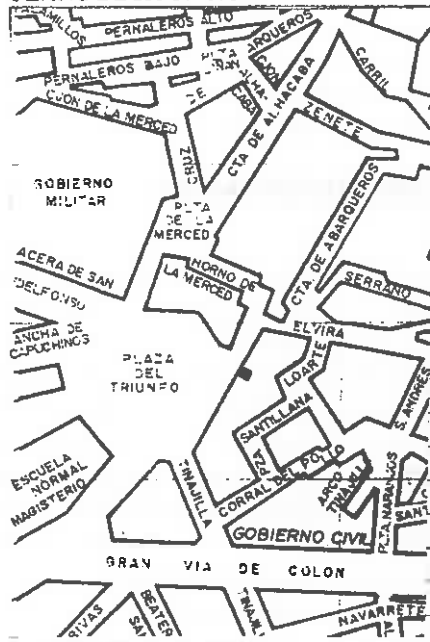
Plaza del Triunfo.
Espacio abierto frente
a la Puerta de Elvira
que mantiene sus criterios
desde el s. XVI. A finales
del s. XVIII se cerro la
plaza con la edificación
de la plaza de Toros.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico. Unifamiliar
LOCALIZACION Plaza del Triunfo 13	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad
CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 2 huecos de fachada. Sin zaguán.	

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Plaza del Triunfo.

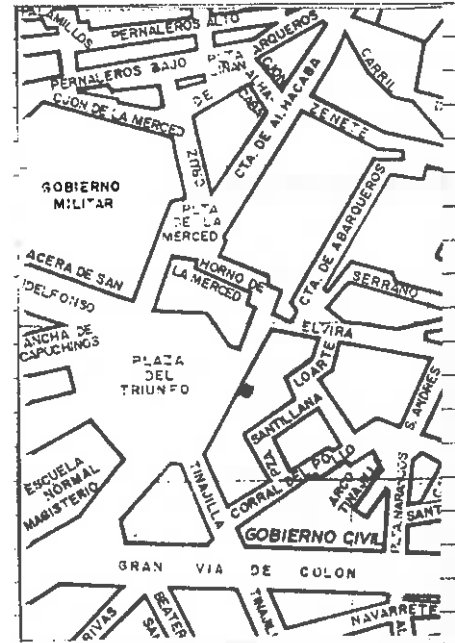
Espacio abierto frente a la Puerta de Elvira que mantiene sus criterios desde el s. XVI. A finales del s. XVIII se cerro la plaza con la edificación de la plaza de Toros.

INFORMACION GRAFICA

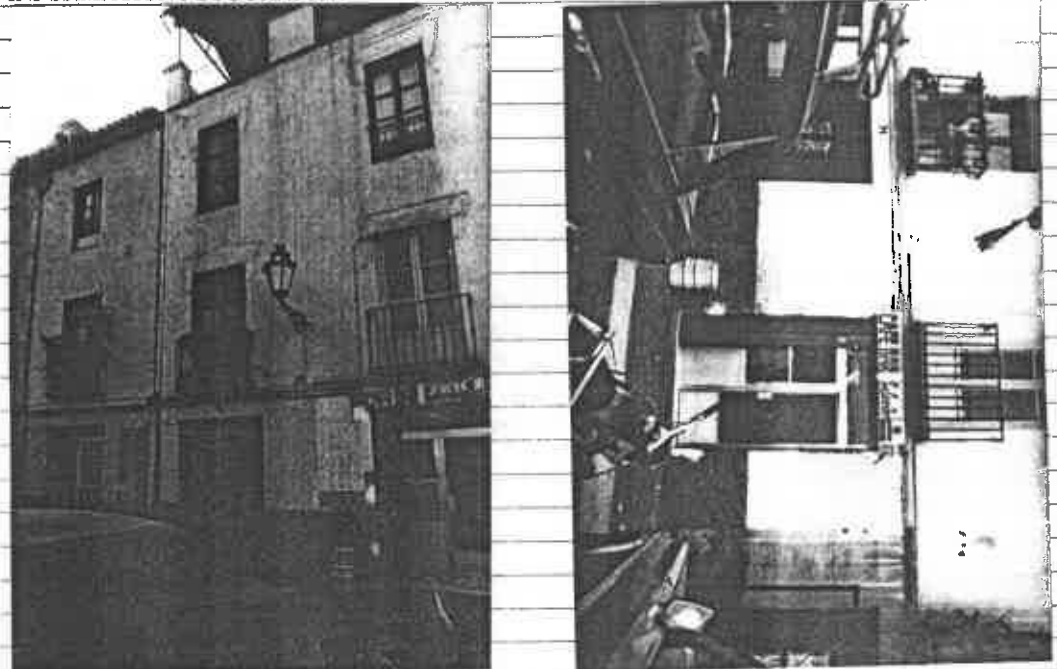


DENOMINACION		USOS	Comercial y doméstico. Unifamiliar
LOCALIZACION	Plaza del Triunfo 14	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	1º tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad
CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 4 huecos de fachada. Sin zaguán.			

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

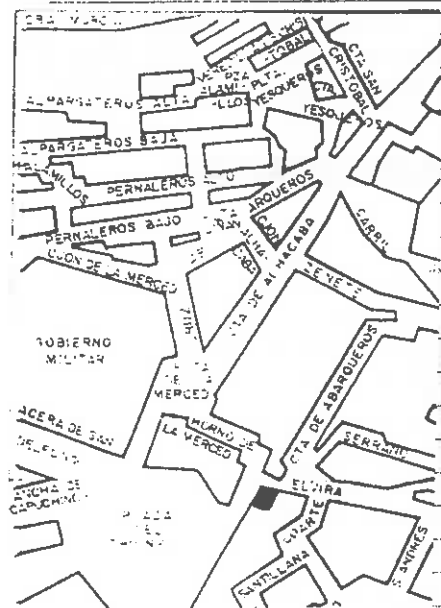
CONTEXTO plaza del Triunfo.
Espacio abierto frente
a la Puerta de Elvira
que mantiene sus crite-
rios desde el s. XVI.
A finales del s. XVIII
se cerro la plaza de To-
ros.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico.
LOCALIZACION Elvira 123	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubiertas en mal estado.
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.
CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación de carácter ambiental. Bajo y una planta.	

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



61

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Blank lined area for singular variables.

Blank lined area for bibliographic and documentary information.

OBSERVACIONES

El edificio es de suma importancia en el contexto de la Puerta de Elvira por su situación y por su escala que recuerda la del caserío musulmán de

de la ciudad en relación con las fortificaciones que la defendían. Subraya la fortaleza de la Puerta de Elvira entre la fragilidad del caserío circundante.

Blank lined area on the left side of the bottom section.

CONTEXTO

Ocupa una parte desaparecida de la Puerta de Elvira delimitando el recodo de esta con su línea de fachada.

Blank lined area for context information.

INFORMACION GRAFICA

Blank lined area for graphical information.

Small handwritten mark or stamp.



DENOMINACION

LOCALIZACION Plaza del Triunfo 16

CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico. Unifamiliar

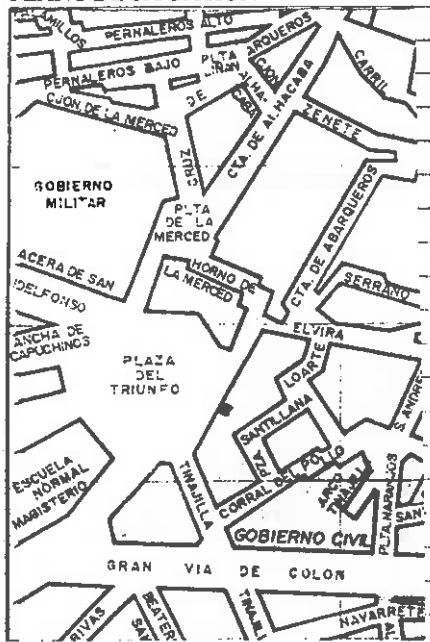
ESTADO DE CONSERVACION Bueno (Desperfectos en decoración de balcones.)

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 2 huecos de fachada. Sin zaguán.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Dinteles de los huecos con decoración vegetal clipeum y colgantes (Ha caído esta decoración casi en su totalidad).

OBSERVACIONES

CONTEXTO plaza del Triunfo
Espacio abierto frente a la Puerta de Elvira que mantiene sus criterios desde el s. XVI. A finales del s. XVIII se cerró la plaza de Toros.

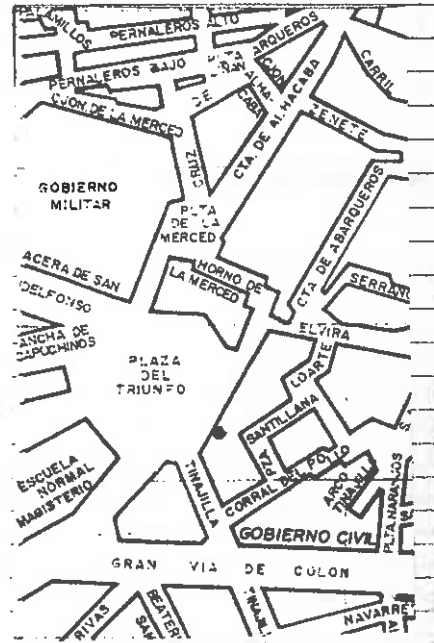
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION Plaza del Triunfo 18	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 2 huecos de fachada. Sin zaguán.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Plaza del Triunfo.

Espacio abierto frente a la Puerta de Elvira que mantiene sus criterios desde el s. XVI. A finales del s. XVIII se cerró la plaza de Toros.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION **Elvira 117**

CRONOLOGIA **1º tercio s. XX**

AUTOR

USOS **Comercial y doméstico. Plurifamiliar**

ESTADO DE CONSERVACION **Bueno**

PROTECCION EXISTENTE

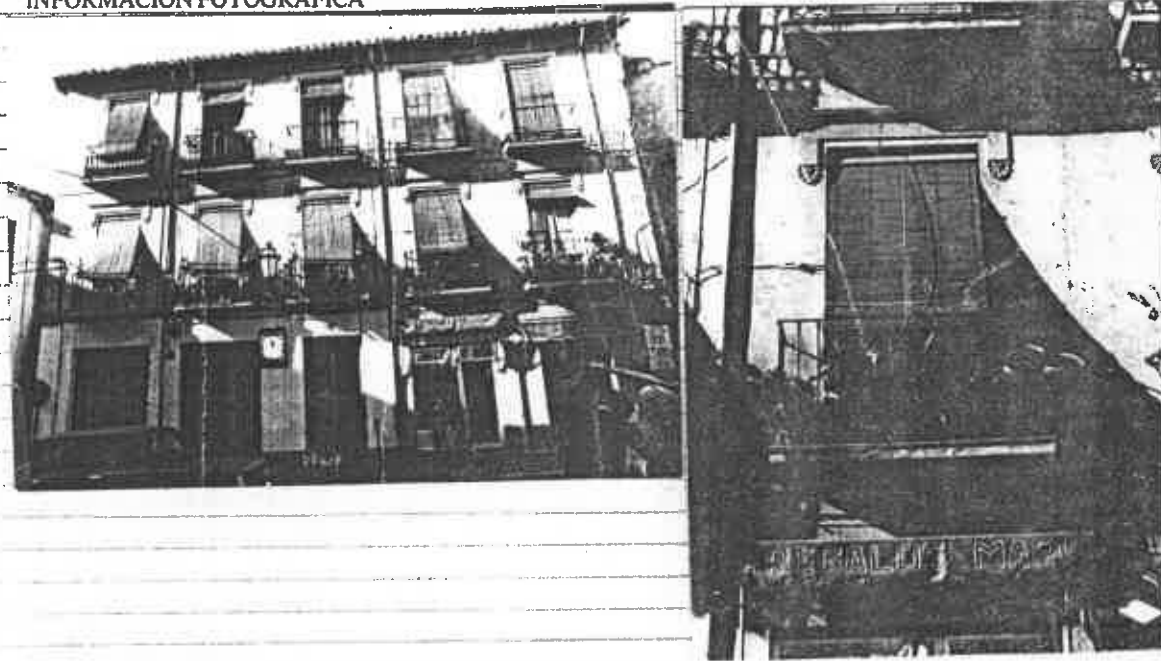
REGIMEN JURIDICO **Arrendamiento**

CLAVE TIPOLOGICA **(4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán hueco de escalera. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos.**

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDAD*

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Simulación de d'ntrel con colgante sobre
los huecos de J- fachada.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

INFORMACION GRAFICA

Calle de trazado regular
que mantiene su estructura
desde la época musulmana.
La edificación que hoy
tiene pertenecen al re-
corrido por los últi-
mos siglos.



DENOMINACION
LOCALIZACION Elvira 111

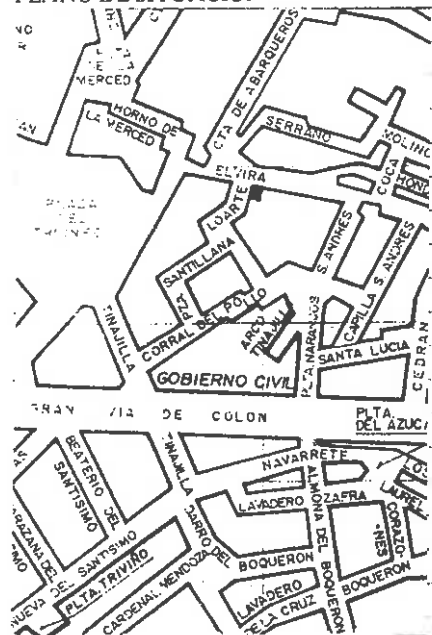
USOS Comercial, Doméstico, Unifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA 1º tercio s. XIX
AUTOR

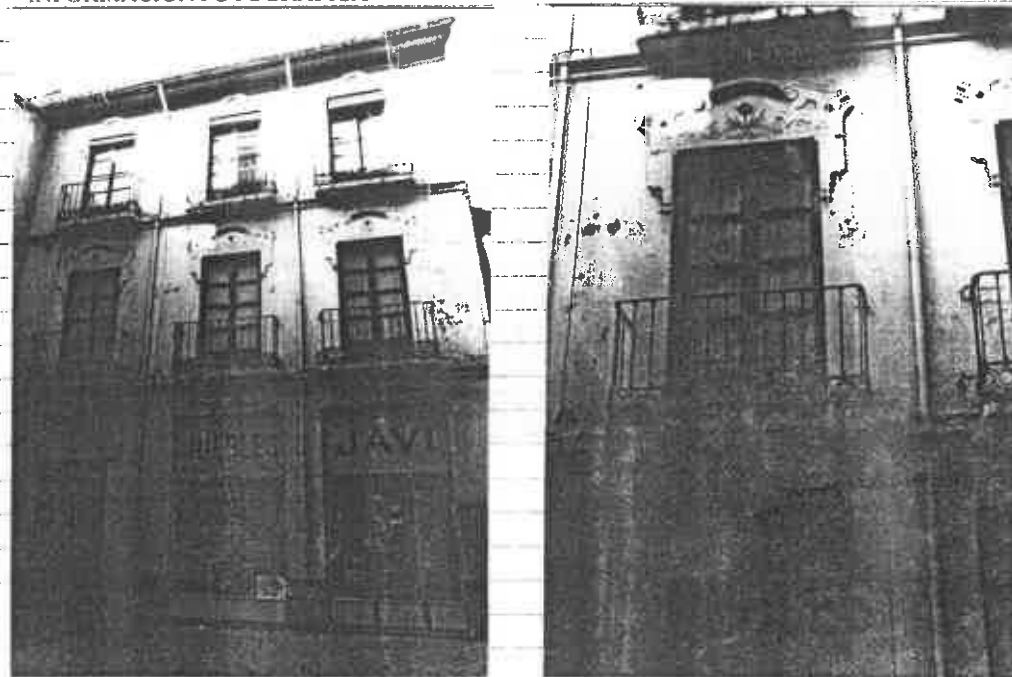
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle de trazado regular que mantiene su estructura desde la época musulmana. La edificación que hoy tiene pertenecen al recorrido por los 4 últimos siglos.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Elvira 113/ Loarte

CRONOLOGIA 1ª mitad s. XIX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico.

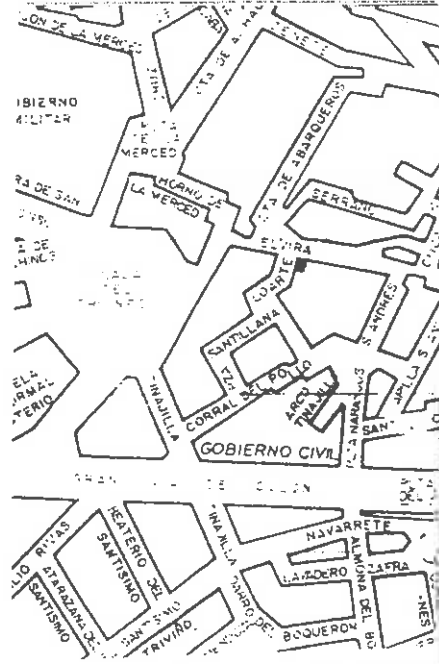
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación de carácter ambiental. Bajo y dos plantas . Fachada con disposición irregular de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle de trazado irregular
que mantiene la estructura
musulmana.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

USOS Doméstico. Plurifamiliar

LOCALIZACION Loarte 10

ESTADO DE CONSERVACION Regular

CRONOLOGIA 1º tercio s. XVIII

PROTECCION EXISTENTE

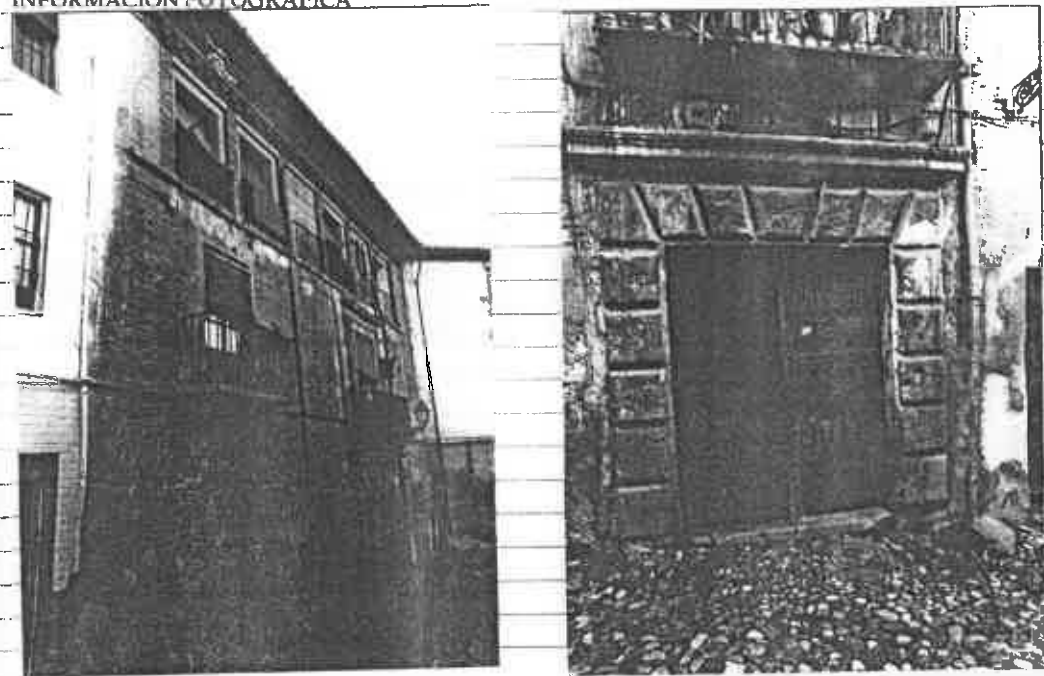
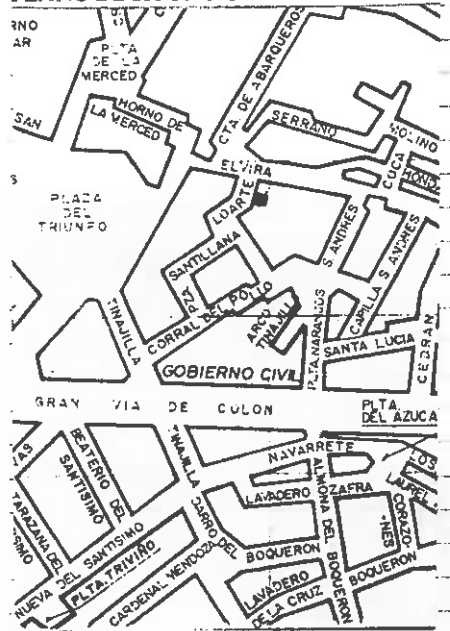
AUTOR

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación tradicional granadino. Bajo y 2 plantas. Zaguán y patio con escalera frontal.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



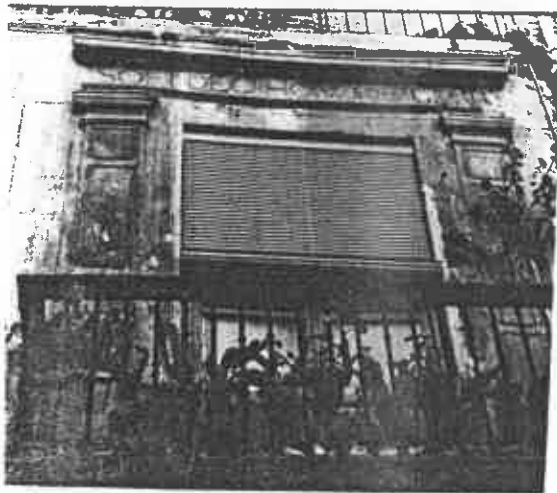
VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Portada adintelada. El 1º piso tiene dos balcones. El que se halla encima de la puerta tiene una cornisa bajo el cual hay una inscripción. En el segundo piso los balcones están separados por pilástras de ladrillo. Pátio rectangular con cornisa de mármol gris con zapatas de madera tallada.

CASTILLO NOGUERA

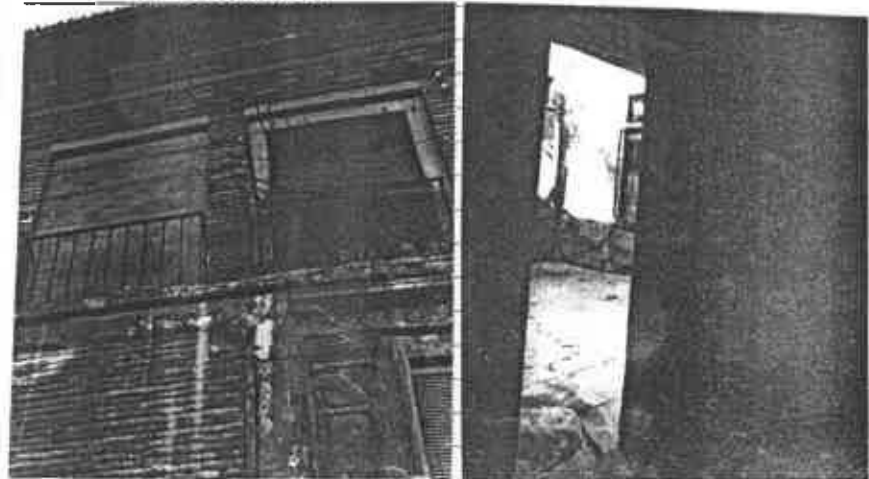
OBSERVACIONES



CONTEXTO C / Loarte.

Pertenece al trazado de la ciudad musulmana y que ha mantenido su configuración hasta nuestros días.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION **Loarte 8**

USOS **Doméstico. Plurifamiliar**

ESTADO DE CONSERVACION **Malo**

CRONOLOGIA **s. XVII**

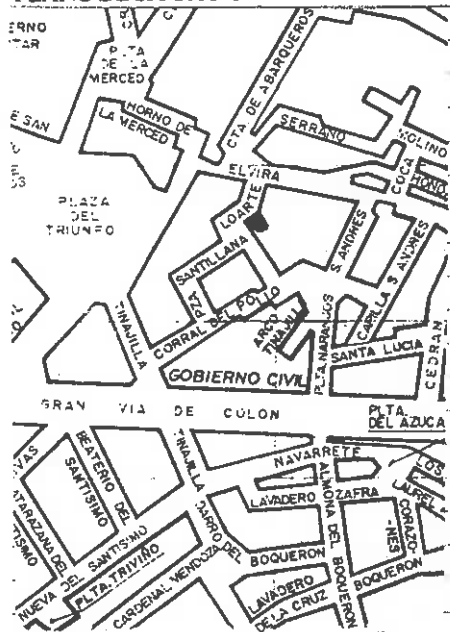
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

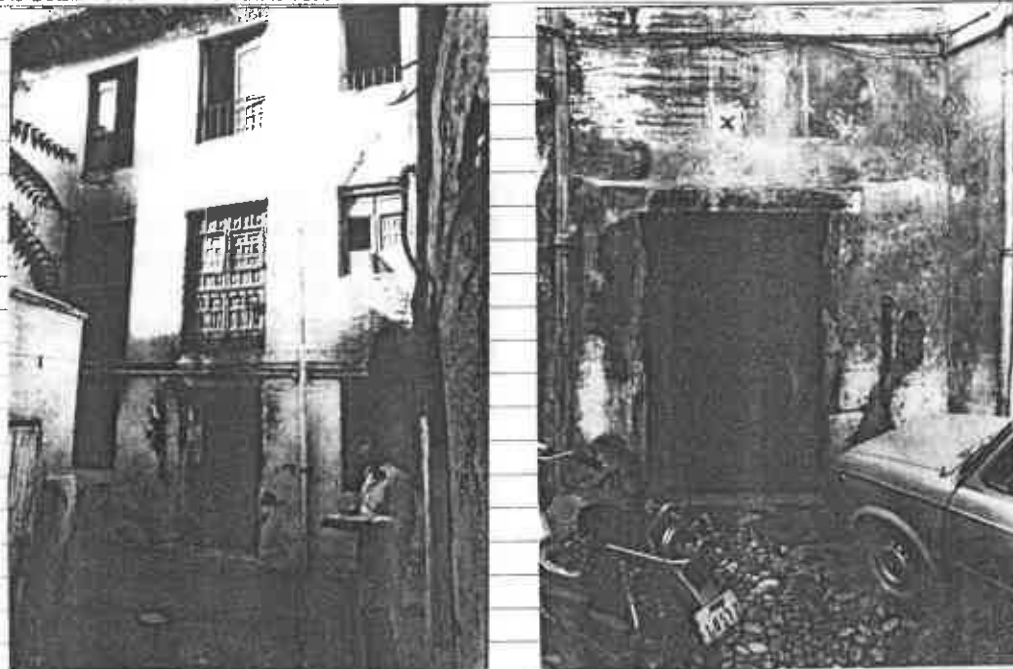
REGIMEN JURIDICO **Arrendamiento**

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de carácter singular que no sigue los criterios de edificación tradicional. Zaguán y patio de vecinos en forma de L.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Interior muy modificado.

Nos encontramos ante un adarve de la Granada musulmana al que se accede a través de un cobertizo situado bajo otra vivienda con su puerta de entrada para dar mayor seguridad a las viviendas del interior.

OBSERVACIONES

Infrautilizado. Adosado a casa nº 10 de calle Loarte.



CONTEXTO c/ Loarte.

Perteneciente al trazado de la ciudad musulmana y que ha mantenido su configuración hasta nuestros días.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Loarte 6

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

USOS Doméstico. Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno (Humedades en planta baja)

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio de carácter singular. 2 plantas y bajo. Zaguán y ojo de patio con escalera lateral.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

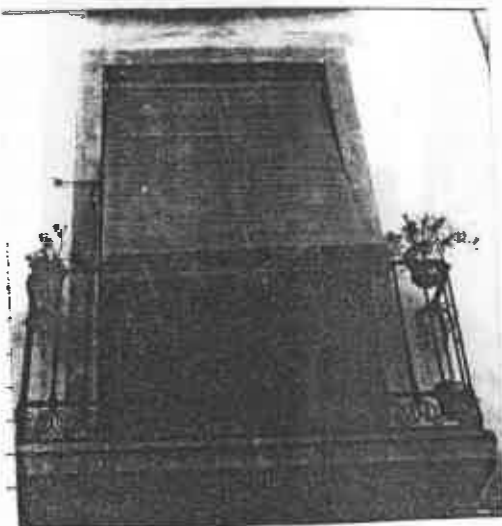


VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

3 columnas toscanas sobre amplio plinto octogonal. Solería de edificación anterior del s. XVI en patio. Zócalo de azulejos de cuerda seca en zaguán.

OBSERVACIONES



CONTEXTO c/ Loarte.
Perteneiente al trazado de la ciudad musulmana y que ha mantenido su configuración hasta nuestros días.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

USOS Doméstico. Plurifamiliar

LOCALIZACION Loarte 3.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª mitad s. XIX

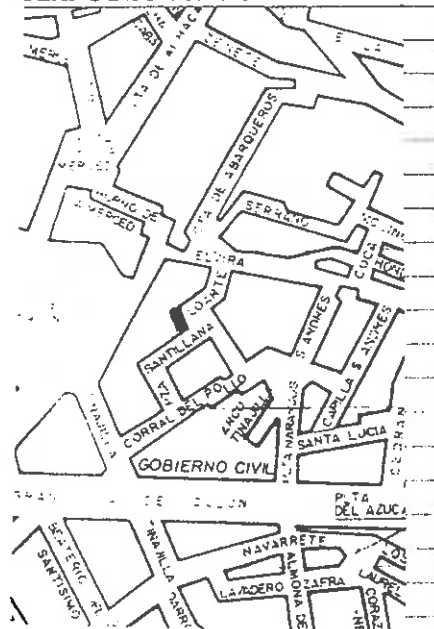
PROTECCION EXISTENTE

AUTOR

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificio de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Ojo de patio a eje con el zaguán.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

C/Loarte. Pertenece al trazado de la ciudad musulmana y ha mantenido su configuración hasta nuestros días.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION S. Andres 1

CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX

AUTOR

USOS Doméstico. Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular (Humedades
en planta baja).

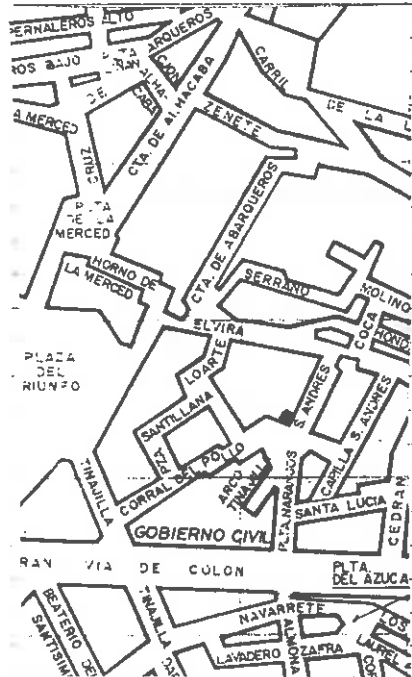
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación no regular de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO c/ S. Andrés.

Calle de trazado irregular con origen en la conformación de la ciudad musulmana. Su alineación actual se configuró tras la construcción de la iglesia de S. Andrés.

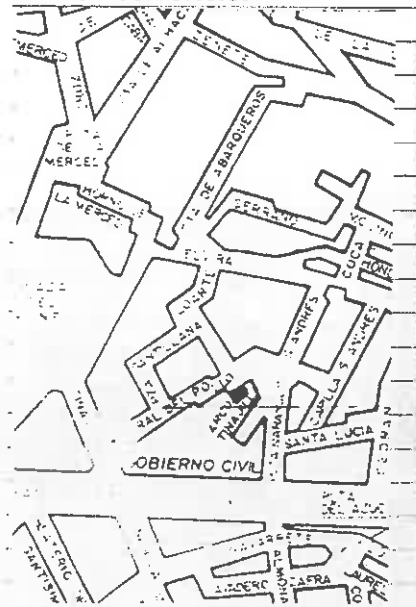
INFORMACION GRAFICA



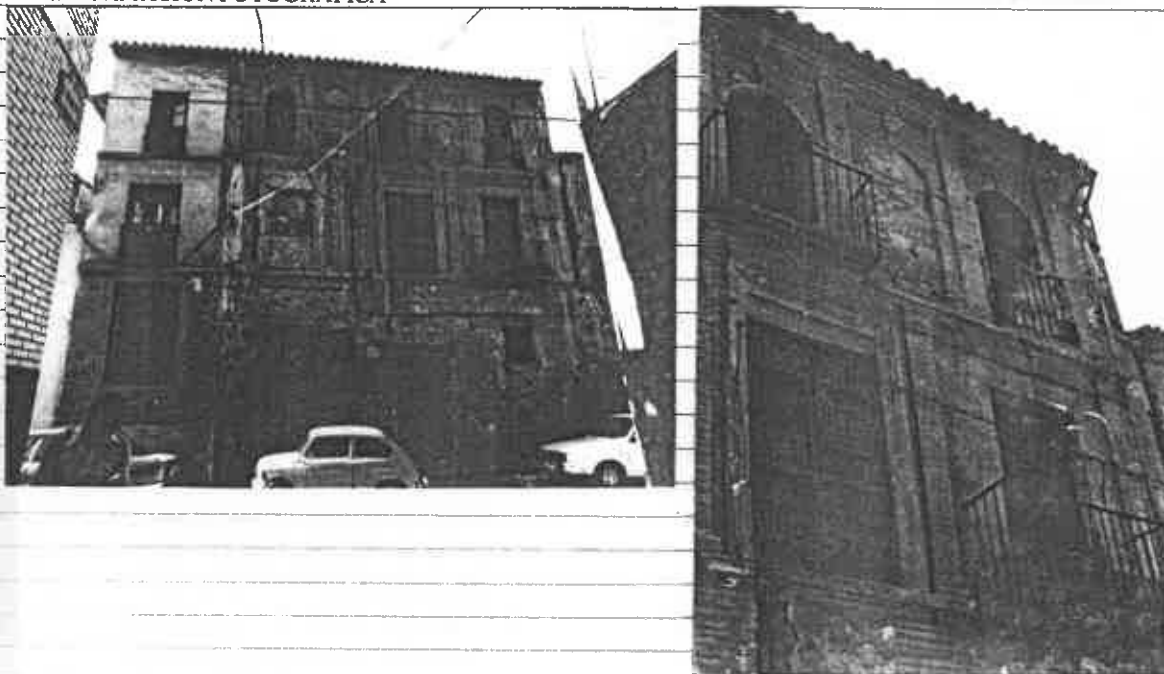
DENOMINACION	USOS <u>Deshabitada</u>
LOCALIZACION <u>Corral del Pollo 3</u>	ESTADO DE CONSERVACION <u>Mal. Semiderruida</u>
CRONOLOGIA <u>2ª mitad s. XVIII</u>	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación tradicional granadina. Semisótano, bajo, una planta y galería superior con algunos de sus vanos tapiados. Apilastramiento de ladrillo en primera planta y entre los vanos de la galería.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Dintel de puerta de acceso de madera tallada.

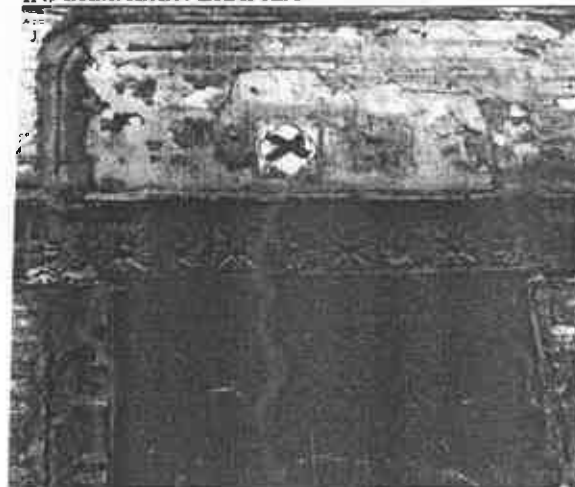
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle que perteneció al antiguo barrio musulmán de Elvira cuyo trazado se ha visto regularizado en la última década al ensancharse y darle salida a la calle Tinajilla.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION S. Andrés 3, 5

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVII / 2ª mitad

AUTOR del s. XIX

USOS Doméstico, Plurifamiliar

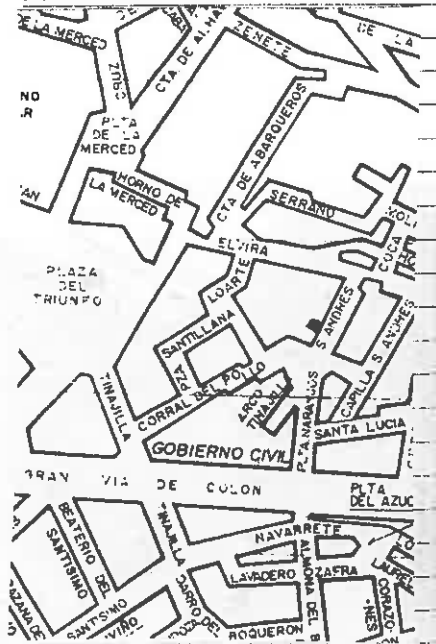
ESTADO DE CONSERVACION Bueno (Reforma posterior a la edificación)

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter granadino. 2 plantas y bajo. Zaguán y escalera lateral. Disposición no regular de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

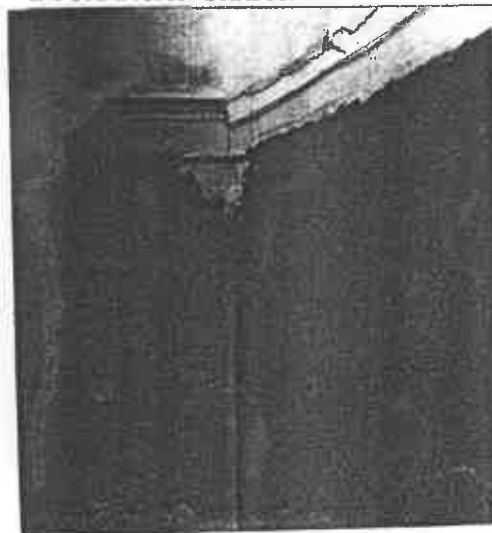
2 columnas toscanas con 4 zapatas de madera fachada en patio.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO c/ S. Andrés.
Calle de trazado irregular con origen en la conformación de la ciudad musulmana. Su alineación actual se configuró tras la construcción de la iglesia de S. Andrés.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION S. Andrés 57

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVII / 2ª mitad

AUTOR s. XIX

USOS Doméstico, Plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular

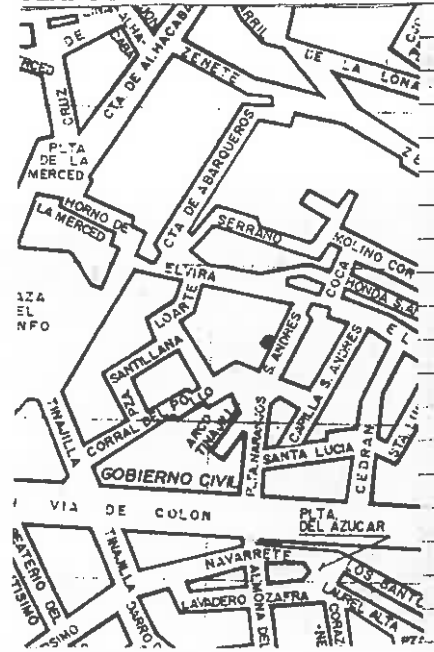
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter tradicional. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio. Torre abierta lateral. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

4 columnas toscanas de mármol gris
con zapatas de madera tallada en patio.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO c/ S. Andrés.

Calle de trazado irregular con origen en la conformación de la ciudad musulmana. Su alineación actual se configuró tras la construcción de la iglesia de S. Andrés.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION **S. Andrés 7**

USOS **Doméstico, Unifamiliar**

ESTADO DE CONSERVACION **Bueno**

CRONOLOGIA **1º tercio s. XIX**

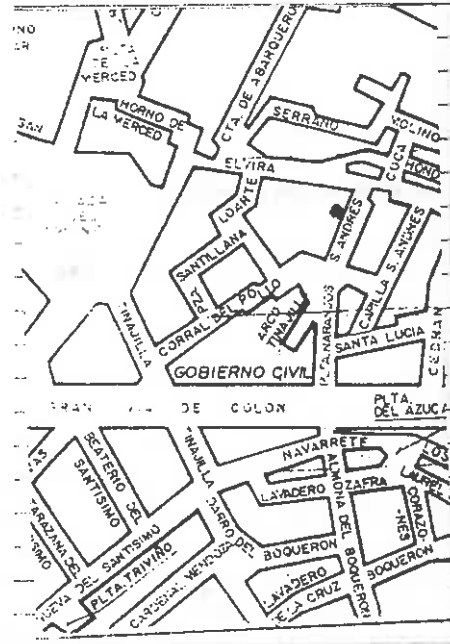
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

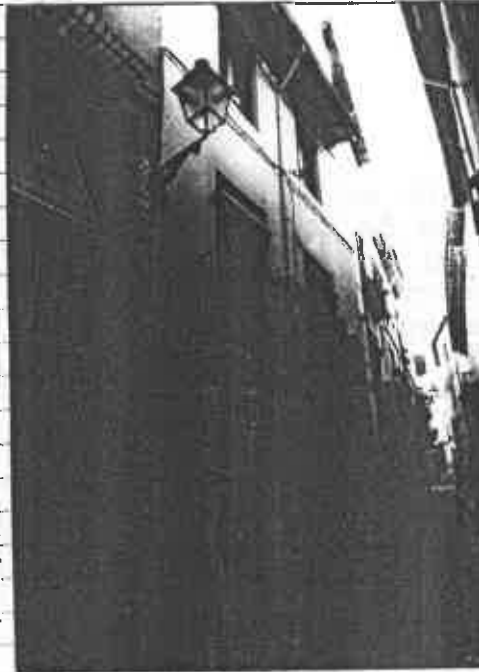
REGIMEN JURIDICO **Propiedad**

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Sin zaguán.
Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO c/ S. Andrés.

Calle de trazado irregular con origen en la conformación de la ciudad musulmana. Su alineación actual se configuró tras la construcción de la iglesia de S. Andrés.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION S. Andrés 9

CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX

AUTOR

USOS Doméstico. Unifamiliar

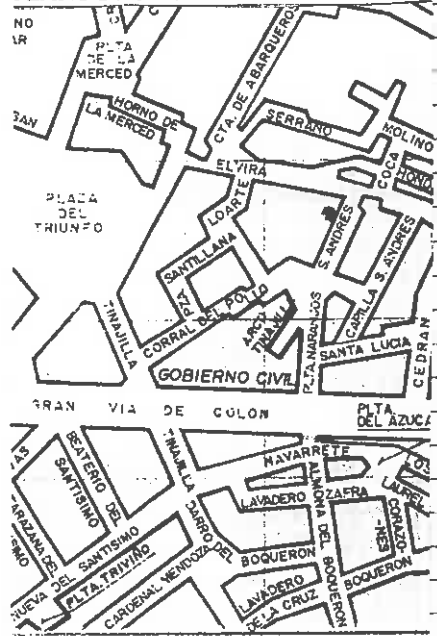
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Disposición no regular de huecos. Sin zaguán.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO c/ S. Andrés.
Calle de trazado irregular con origen en la conformación de la ciudad musulmana. Su alineación actual se configuró tras la construcción de la iglesia de S. Andrés.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION S. Andrés 11	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA 1º tercio s. XVIII / último	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR tercio s. XIX	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas, bajo y torre lateral. Disposición no simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Ojo de patio interior.

OBSERVACIONES

CONTEXTO c/ S. Andrés.

Calle de trazado irregular con origen en la conformación de la ciudad musulmana. Su alineación actual se configuro tras la construcción de la iglesia de S. Andrés.

INFORMACION GRAFICA



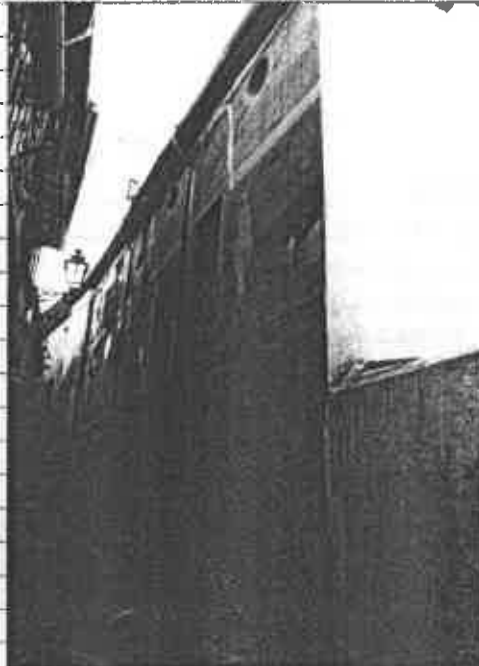
DENOMINACION		USOS Religioso
LOCALIZACION	S. Andrés 6	ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubierta en mal estado.
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad Eclesiástica

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación irregular de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA





DENOMINACION

LOCALIZACION S. Andrés 13

CRONOLOGIA s. XVIII / s. XIX

AUTOR

USOS

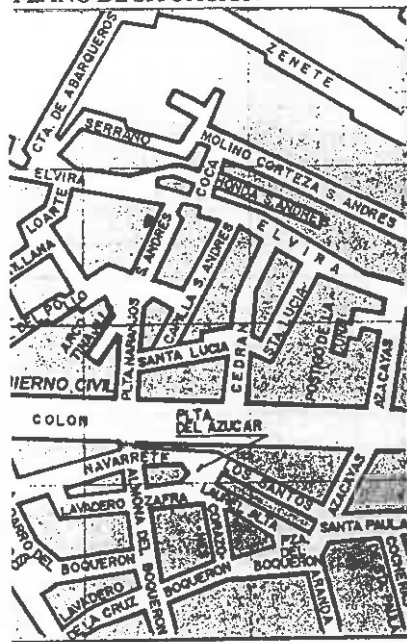
ESTADO DE CONSERVACION Malo

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ojo patio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Infrautilizado. Cerrado interior.

CONTEXTO c/ S. Andrés.

Calle de trazado irregular con origen en la conformación de la ciudad musulmana. Su alineación actual se configuró tras la construcción de la iglesia de S. Andrés.

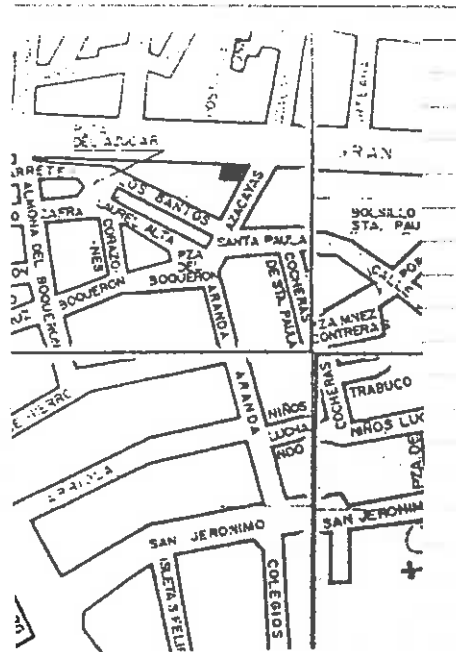
INFORMACION GRAFICA



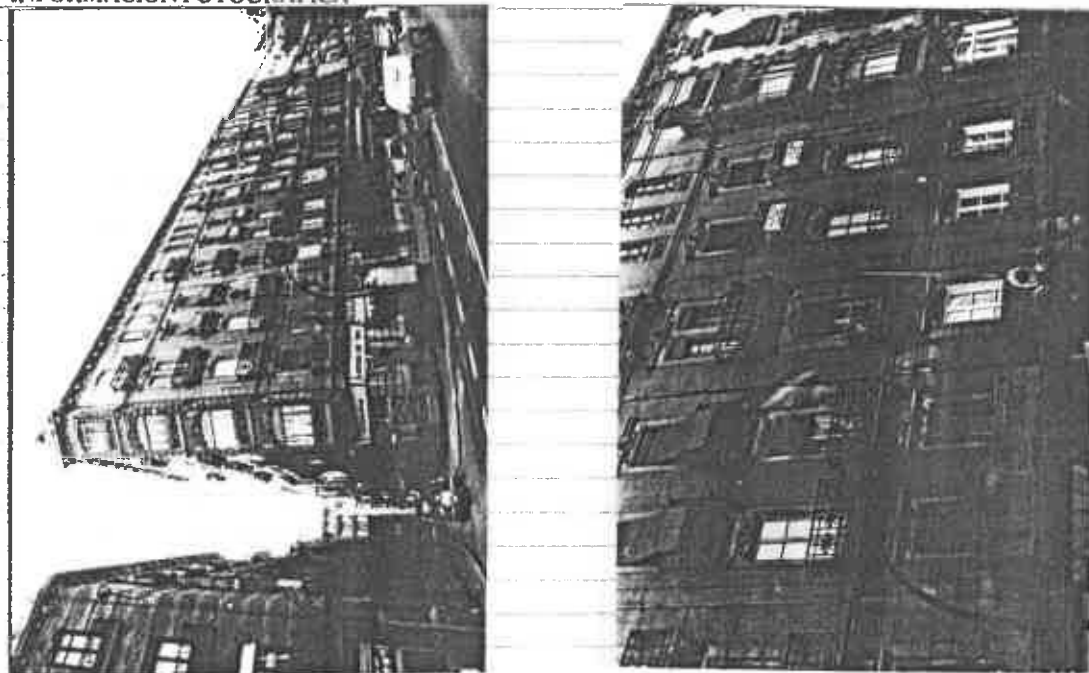
DENOMINACION
LOCALIZACION Gran Vía 39
CRONOLOGIA 1^{er} Tercio S. XX
AUTOR Angel Casas
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Arrandamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 4 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



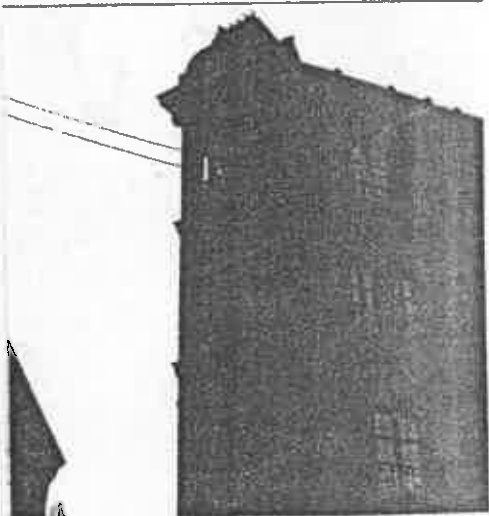
INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Cuerpos de cierre de obra en intersección Azacayas/Gran Vía y lateral derecho de fachada Gran Vía. Balcones de obra en 1ª planta con decoración calada de motivos vegetales. Dinteles de los balcones con decoración diferente en cada planta. Ménsulas de volutas bajo el vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO Calle de apertura en la última década del S. XIX sobre el contexto de la antigua medina. Corresponde su apertura al auge de la industria remolachera.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION C. Azacayas-5

CRONOLOGIA 1ª década S. XX

AUTOR

USOS Comercial

ESTADO DE CONSERVACION Regular

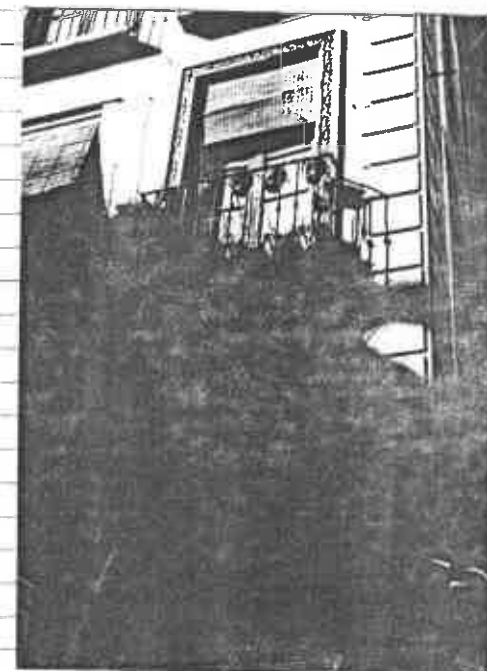
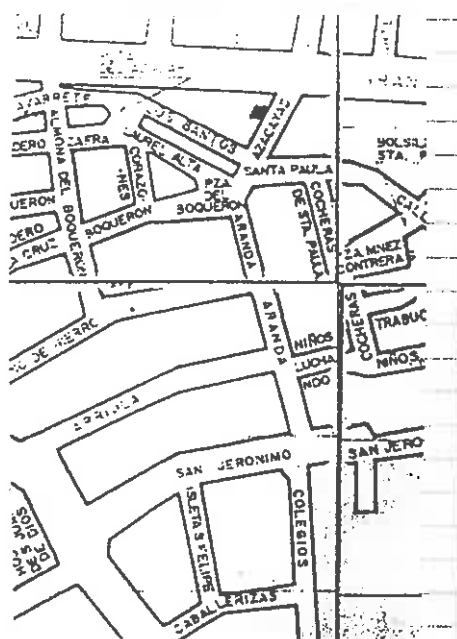
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo.
1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Canefas de los balcones con decoración vegetal en bajorrelieve. Portada de piedra gris.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES Usos domésticos abandonados.

CONTEXTO Azacayas. Calle que forma ángulo agudo con la Gran Vía, su trazado inicial debió responder a ensanches tras la conquista. Su configuración actual responde a edificaciones del S. XIX y principios del XX.

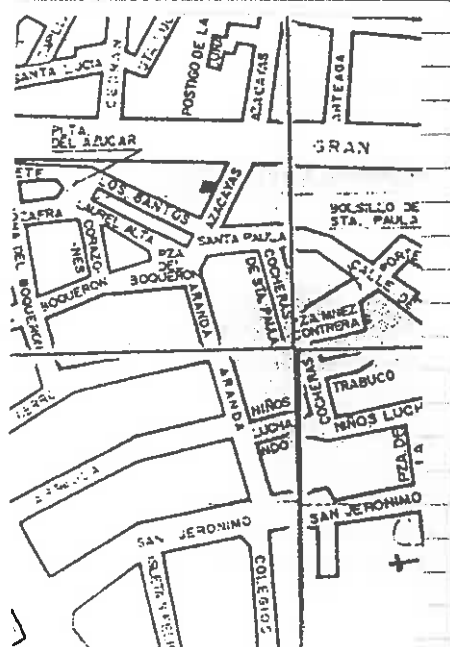
INFORMACION GRAFICA



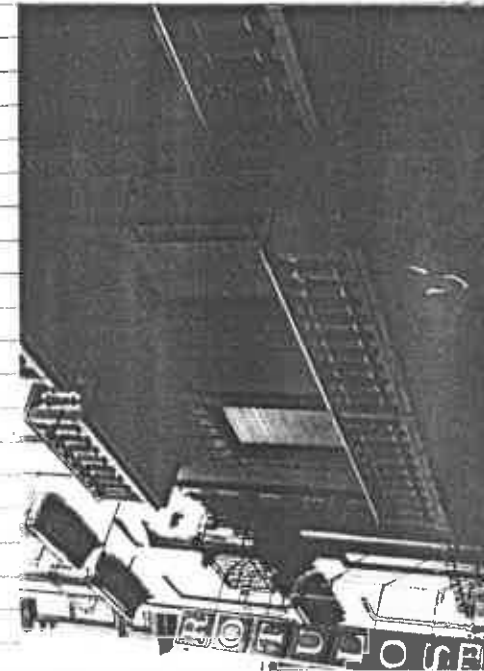
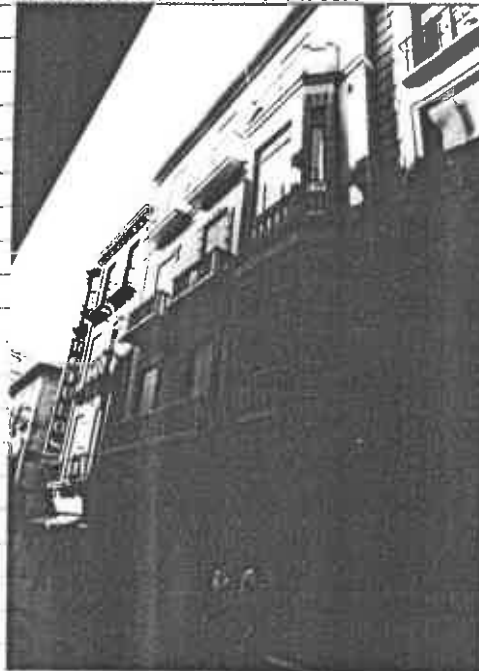
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Azacayas 3	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA Década 1940	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación regular de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Cuerpo de cierre de obra, coronado por frontón partido en balcones derechos de 1ª y 2ª planta. Balaustrada de mármol blanco en 1ª y 2ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Azacayas, Calle que forma ángulo agudo con la Gran Vía, su trazado inicial debió responder a ensanches tras la conquista. Su configuración actual responde a edificaciones del S. XIX y principios del XX.

INFORMACION GRAFICA

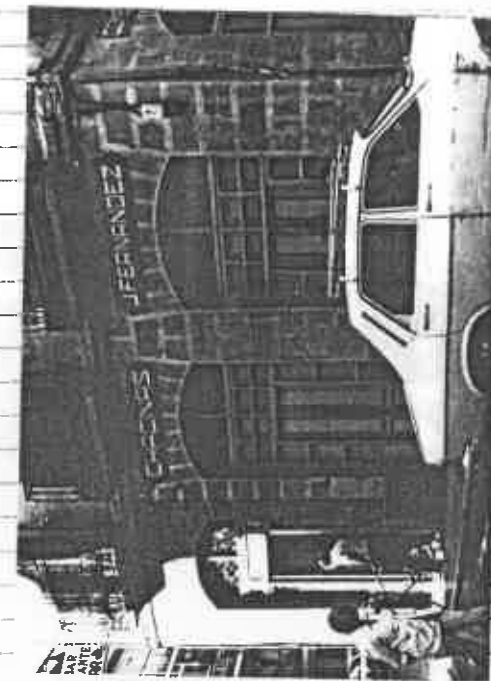
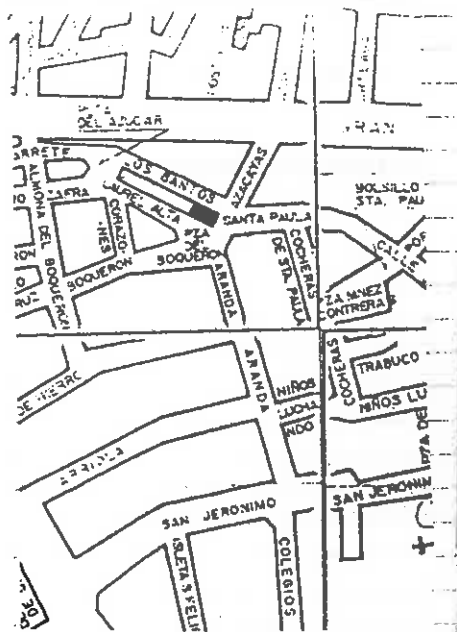


DENOMINACION _____
 LOCALIZACION Laurel Alta 1
 CRONOLOGIA 1884
 AUTOR _____
 USOS Comercial y doméstico plurifamiliar.
 ESTADO DE CONSERVACION Regular
 PROTECCION EXISTENTE _____
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo, ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

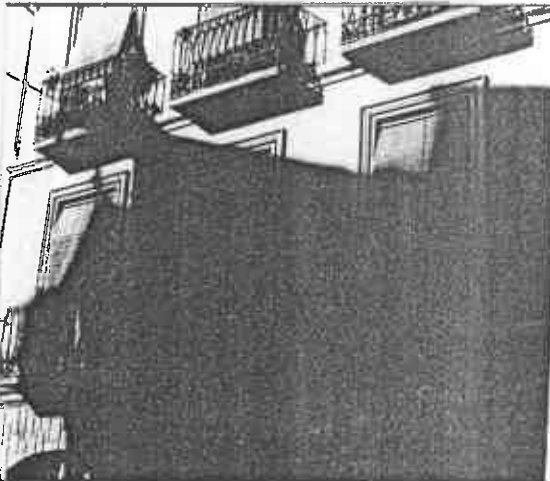
INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES ~~Molduras separando horizontalmente los paramentos de la fachada y molduras en cenefa de los balcones.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO Pza. Boquerón.
Final de perspectiva de calle Sta. Paula, configurada con edificaciones de finales del S. XIX.

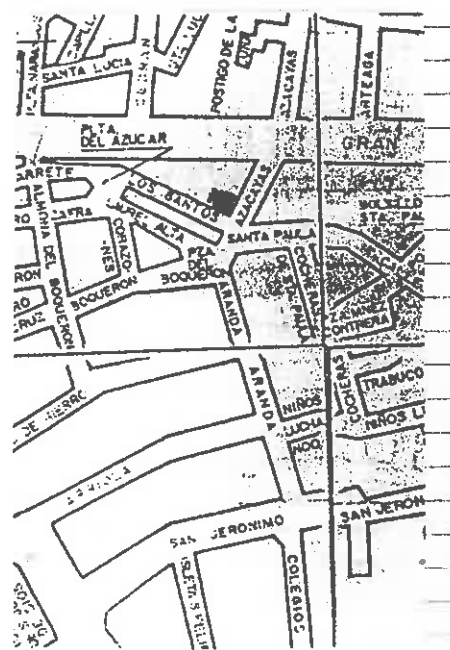
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS	Comercial y doméstico plurifamiliar.
LOCALIZACION	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR	REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Fachada de ladrillo
prensado. Cuerpo de cierre de obra con
pilastras en intersección de C./Azacayas
y Santos.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO C. Santos/ parale
la a la Gran Vía, de traza
de regular con edificaciones
del 1^{er} tercio del
S. XX.

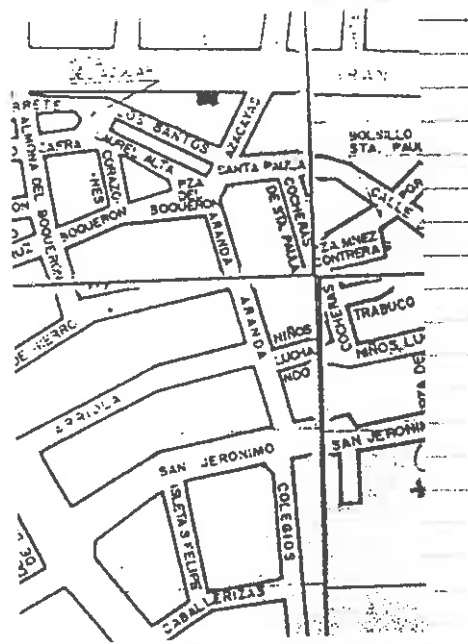
INFORMACION GRAFICA



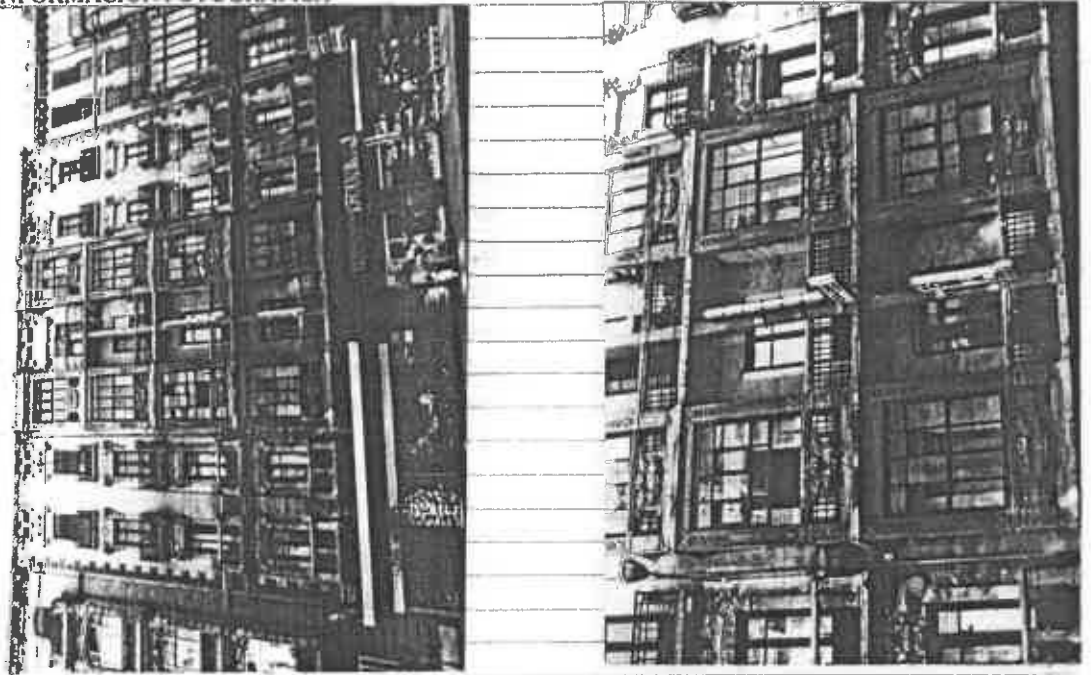
DENOMINACION _____
 LOCALIZACION Gran Vía 41 _____
 CRONOLOGIA 1^{er} Tercio S. XX _____
 AUTOR _____
 USOS Comercial y doméstico plurifamiliar. _____
 ESTADO DE CONSERVACION Buena _____
 PROTECCION EXISTENTE _____
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento. _____

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 4 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada. Ojo de patio interior.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES 2 cuerpos de cierre

comunicados en centro de fachada. Deco-
ración vegetal sobre el hueco de los /
balcones. bajo el vuelo con

decoración vegetal. Carteles bajo el alero.

Ascensor original de la época de construcción
en el hueco de escalera.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES El edificio acusa la impronta
modernista.



CONTEXTO Calle de apertura
en la última década del
S. XIX sobre el contexto
de la antigua medina.
Corresponde su apertura
al auge de la industria
remolachera.

INFORMACION GRAFICA

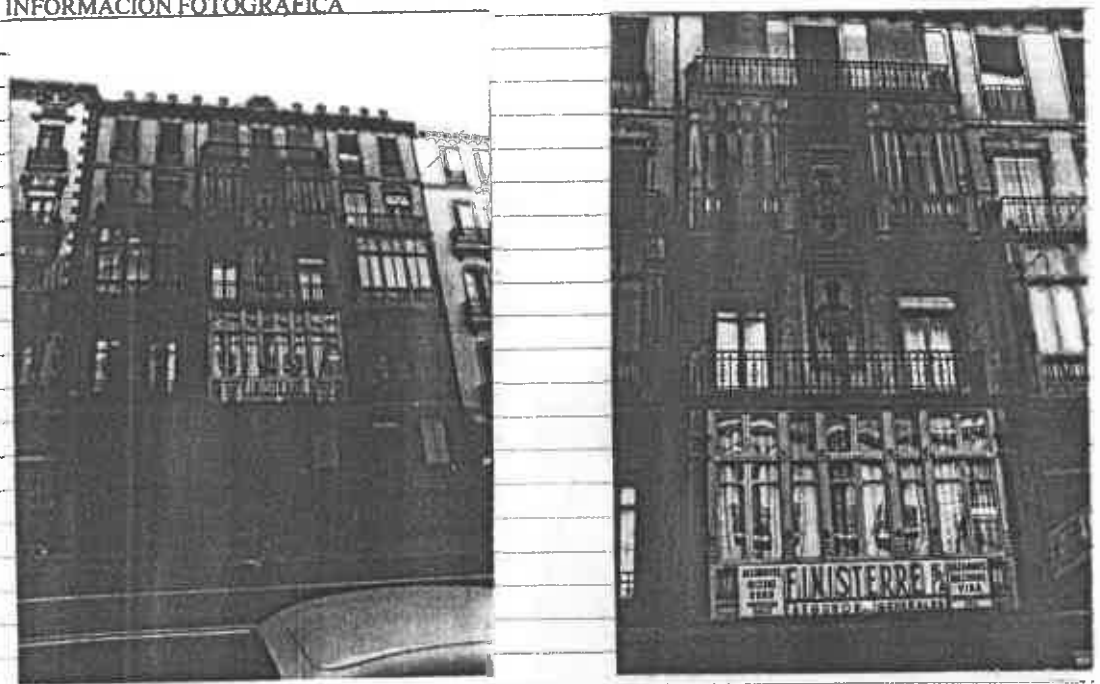
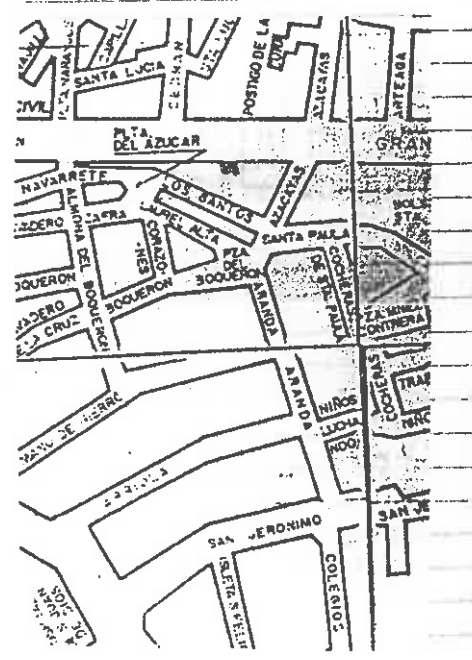


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar.
LOCALIZACION Gran Vía-43	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 1 ^{er} Tercio S.XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 4 plantas, entresuelo y semi-sótano. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES 5 cierres de diferentes dimensiones con tallados en su madera. Ménsulas cúbicas y de ángulo cuarto de circunferencia bajo vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO Calle de apertura en la última década del S. XIX sobre el contexto de la antigua medina. Corresponde su apertura al auge de la industria remolachera.

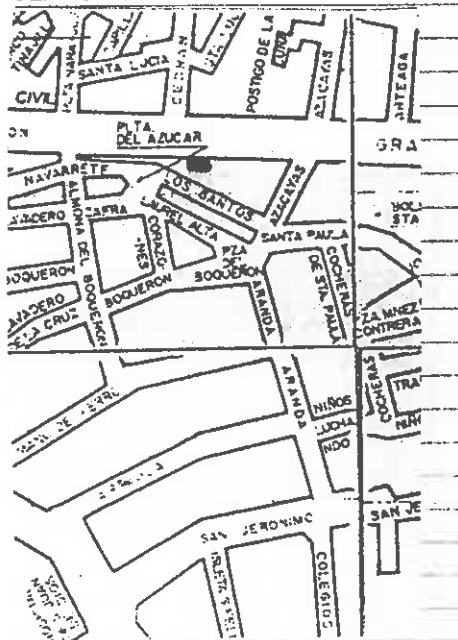
INFORMACION GRAFICA



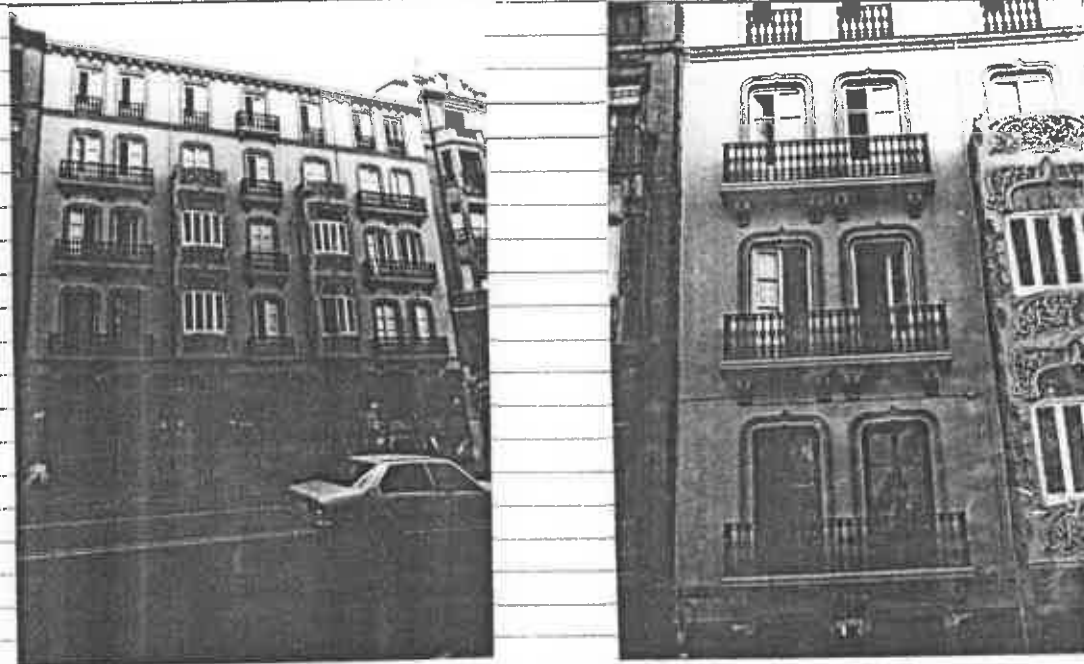
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar,
LOCALIZACION Gran Vía 45	ESTADO DE CONSERVACION Remodelación interior que se realiza en estos momentos,
CRONOLOGIA 1 ^{er} Tercio S. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter modernista, 4 plantas, entresuelo y semisótano. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Zaguán de bóveda con decoración vegetal. Arcos conopiales en huecos de la fachada. 2 cuerpos de cierre de obra modernista en 1ª y 2ª planta separadas por un vano.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Calle de apertura en la última década del S. XIX sobre el contexto de la antigua medina. Corresponde su apertura al auge de la industria remolachera.

INFORMACION GRAFICA





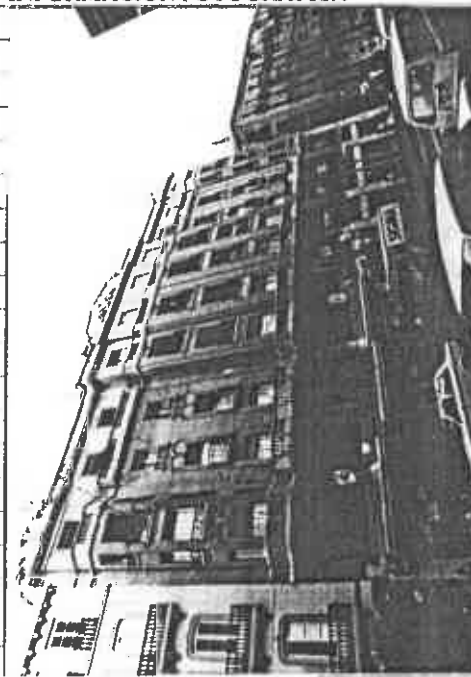
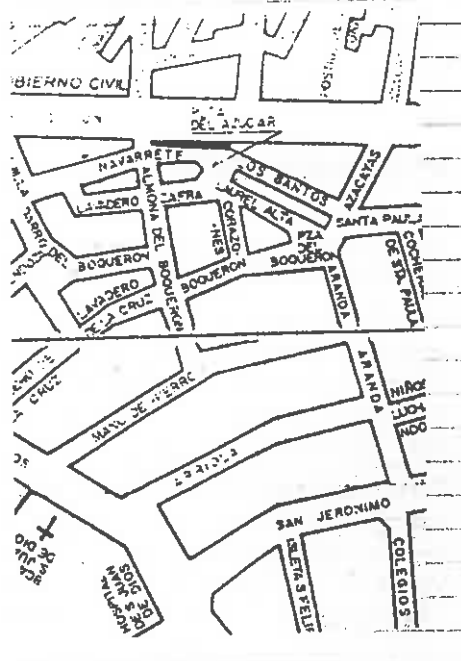
DENOMINACION _____
LOCALIZACION Gran Vía 47 _____
CRONOLOGIA Década 1920 _____
AUTOR _____

USOS Comercial, institucional y doméstico pluri-
ESTADO DE CONSERVACION Bueno familiar
PROTECCION EXISTENTE _____
REGIMEN JURIDICO _____

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 5 plantas y bajo. Ordenación regular de huecos en la fachada.

PLANO DE SITUACION

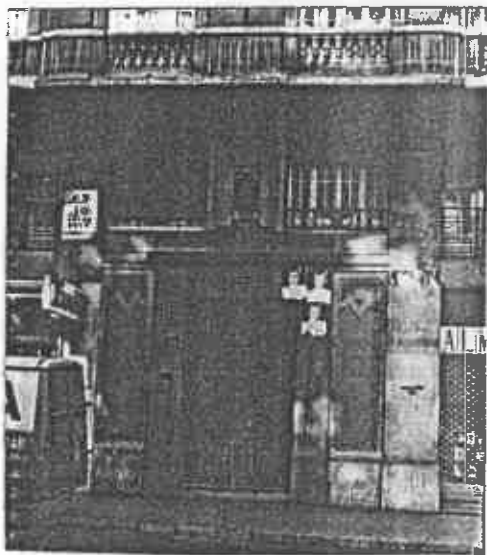
INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Modulación de los volúmenes de la fachada con tres cuerpos salientes. Decoración de cabezas mitológicas sobre los balcones centrales de 4ª planta. Portada de piedra gris con terna sobre su dintel. Decoración de ánforas de piedra sobre alero del edificio.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO Calle de apertura en la última década del S. XIX sobre el contexto de la antigua medina. Corresponde su apertura al auge de la industria remolachera.

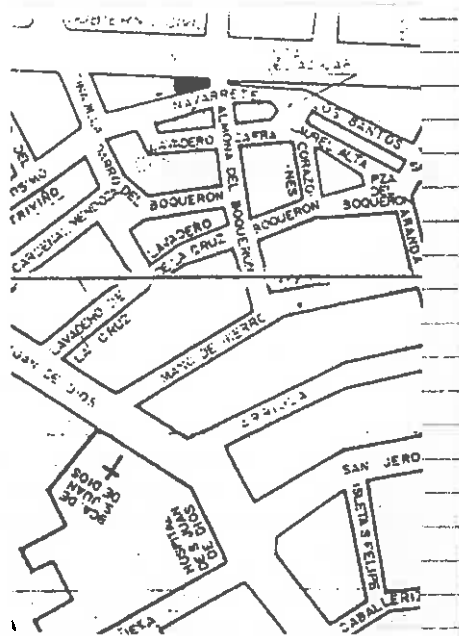
INFORMACION GRAFICA



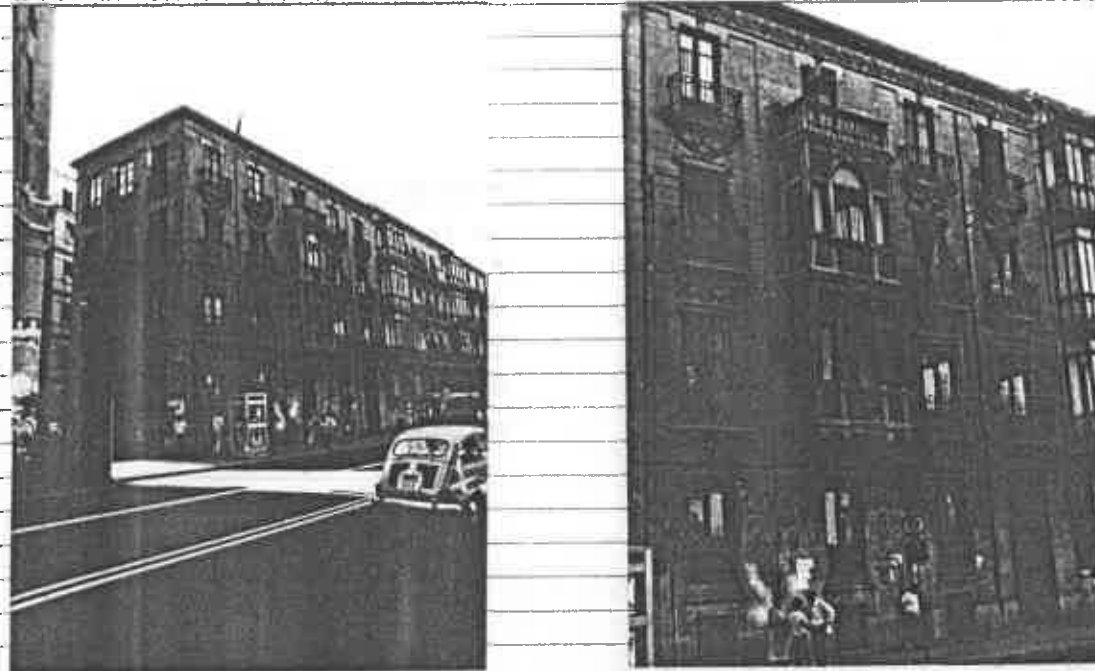
DENOMINACION _____
 LOCALIZACION Gran Vía 49 _____
 CRONOLOGIA 1^{er} Tercio S. XX _____
 AUTOR _____
 USOS Institucional y doméstico plurifamiliar _____
 ESTADO DE CONSERVACION Bueno _____
 PROTECCION EXISTENTE _____
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento _____

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista. 3 plantas y entresuelo y sótano.
 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



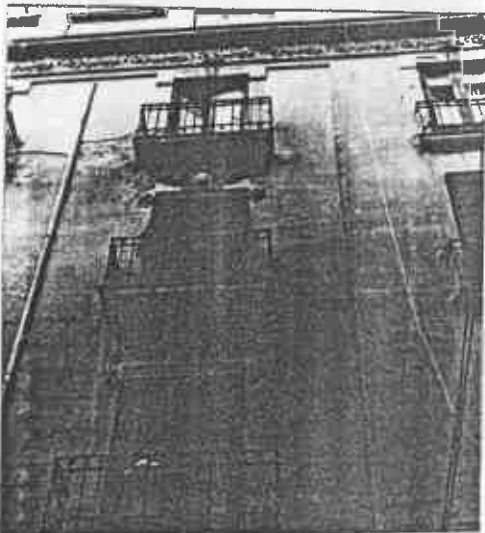
INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Cuerpo de cierre en balcones centrales de la 1ª y 2ª planta con arco de medio punto central y decoración calada. Paneles de decoración con guirnalda y cabeza cariátida en 1ª planta, guirnalda en 2ª y voluta sobre el dintel en 3ª. Friso de motivos vegetales.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES



CONTEXTO Calle de apertura en la última década del S. XIX sobre el contexto de la antigua medina. Corresponde su apertura al auge de la industria remolachera.

INFORMACION GRAFICA

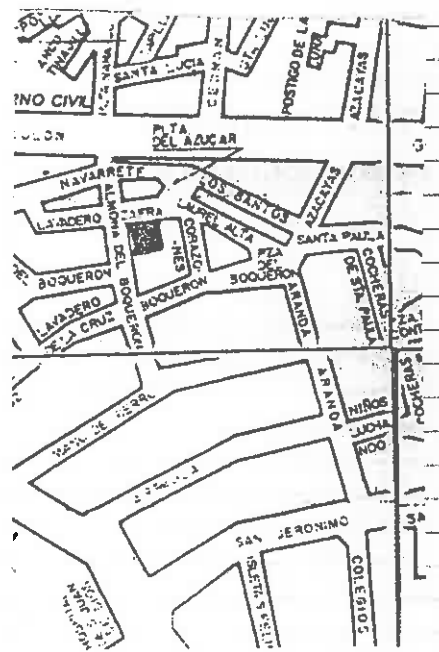


DENOMINACION Cine Gran Vía
LOCALIZACION Almona del Boquerón
CRONOLOGIA Década 1940
AUTOR

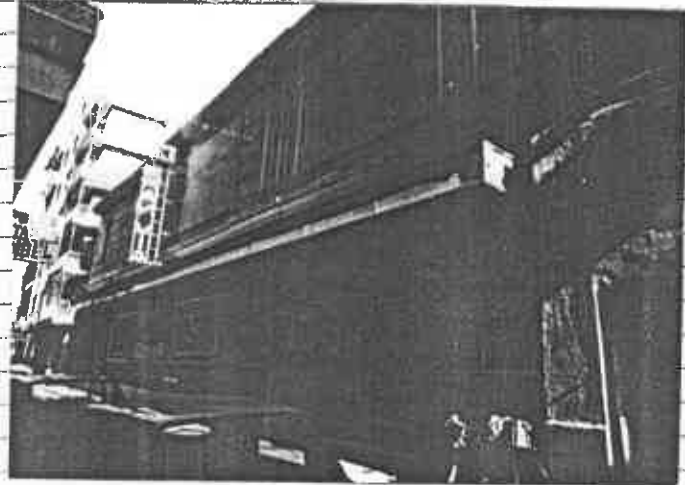
USOS singular
ESTADO DE CONSERVACION Bueno
PROTECCION EXISTENTE
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular, 2 volúmenes de planta, 2 portadas laterales.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Hall y Sala de proyección.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Almona del Boquerón. Calle de trazado regular, perpendicular a la Gran Vía. Su trazado responde a edificaciones del 1er tercio del S. XX

INFORMACION GRAFICA

10/1



DENOMINACION

LOCALIZACION Navarrete 5

CRONOLOGIA 1ª década S.XX

AUTOR

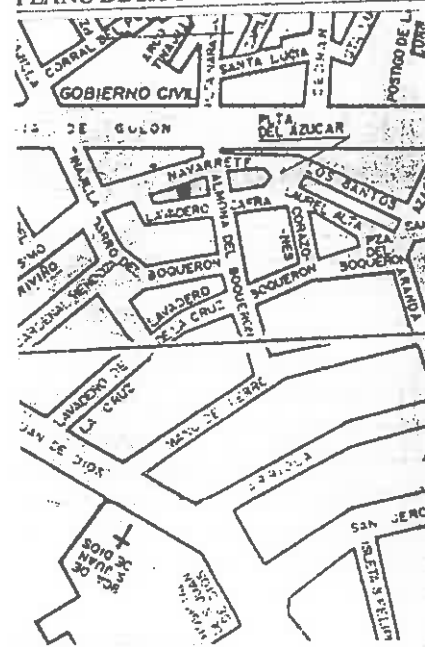
USOS ~~Doméstico plurifamiliar~~
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

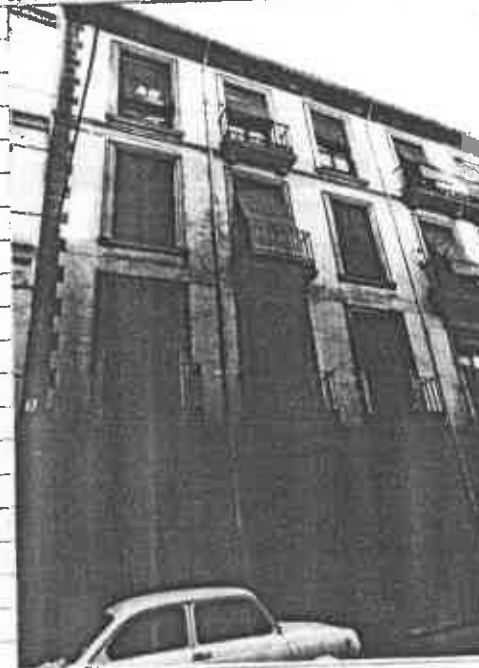
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo, 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES ~~Moldura de yeso en huecos de fachada. Ménsulas con decoración de acanto bajo el vuelo de balcones.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO ~~Navarrete. Calle de trazado regular ensanchada y configurada en el 1^{er} tercio del S. XX den la apertura de la Gran Vía.~~

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Navarrete 7

CRONOLOGIA 1ª década de S. XX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

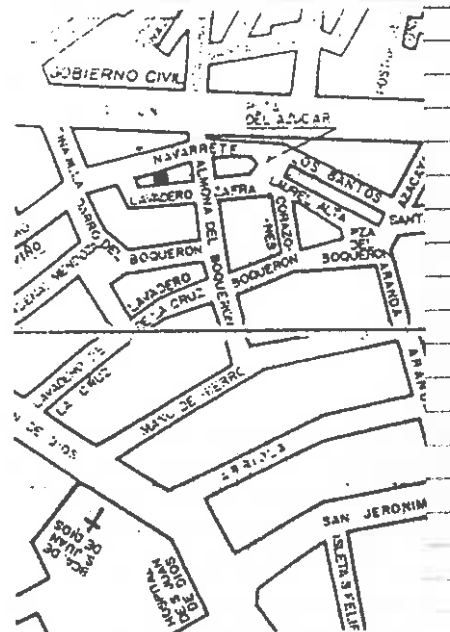
ESTADO DE CONSERVACION Buena

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo, 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Balcón corrido en
2ª y 3ª plantas. Molduras en huecos.
Ménzulas con decoración de acanto en vuelo de baleones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Navarrete. Calle
de trazado regular ensan-
chada y configurada en el
1^{er} tercio del S. XX con
la apertura de la Gran
Vía.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Navarrete 9

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1ª década S. XX

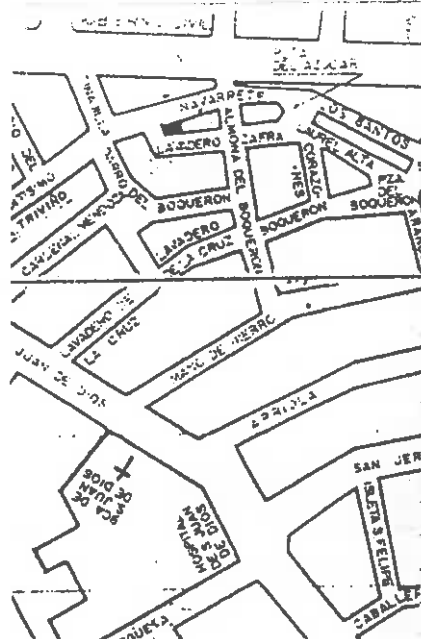
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 3 plantas y bajo, 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES ~~Moldura de yeso en huecos. Méngula bajo el vuelo de los balcones con decoración de acanto.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO ~~Navarrete. Calle de trazado regular ensanchada y configurada en el 1^{er} tercio del S. XX con la apertura de la Gran Vía.~~

INFORMACION GRAFICA

5/20/24



DENOMINACION

LOCALIZACION Lavadero de Zafra 15

CRONOLOGIA

Ultimo Tercio s. XIX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

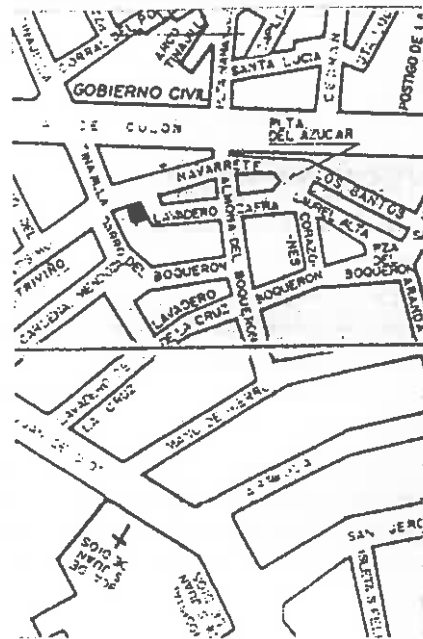
ESTADO DE CONSERVACION Bueno (humedades en plan-
ta baja).

PROTECCION EXISTENTE

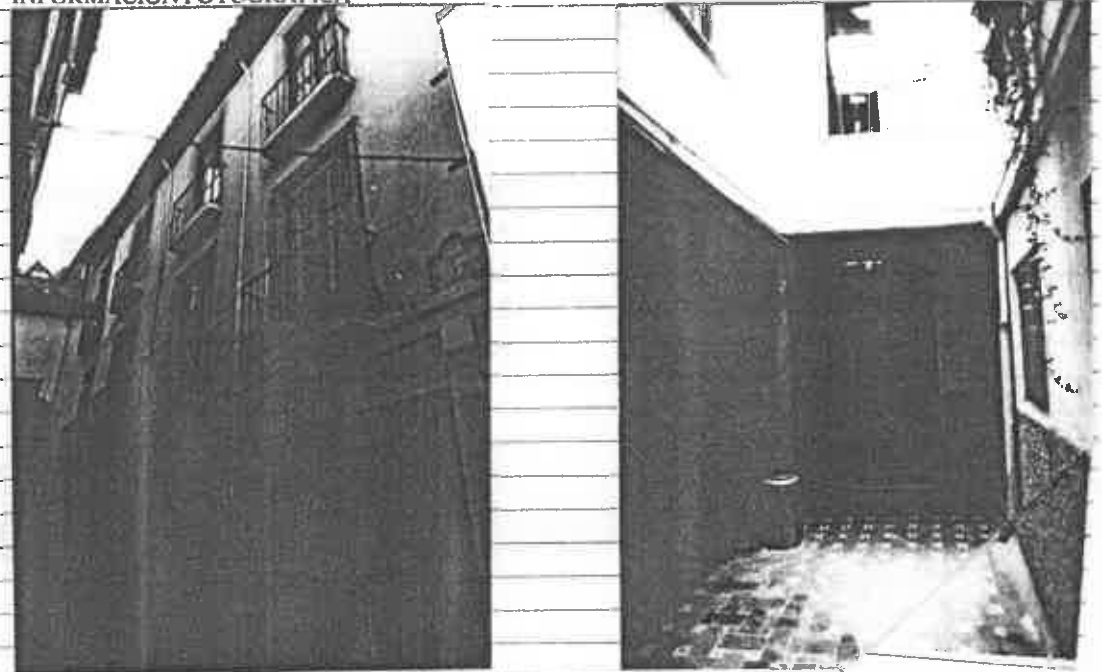
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental que conserva el contexto general de la edificación tradicional granadina. Zaguán, patio y escalera lateral, 2 plantas. 1 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES 1 columna toscana de
piedra gris con plinto poligonal.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO C. Lavadero de Zafra,
de trazado irregular, respe-
tada por la reforma que se
llevó a cabo en el contex-
to de la Gran Vía.

INFORMACION GRAFICA

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO C. Lavadero de Zafra, de trazado irregular, respetada por la reforma que se llevó a cabo en el contexto de la Gran Vía.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Darro del Boquerón 4

USOS Doméstico plurifamiliar
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1920

AUTOR

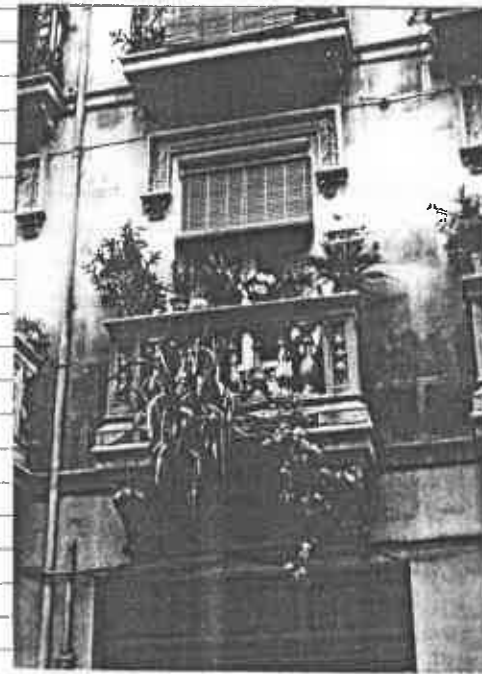
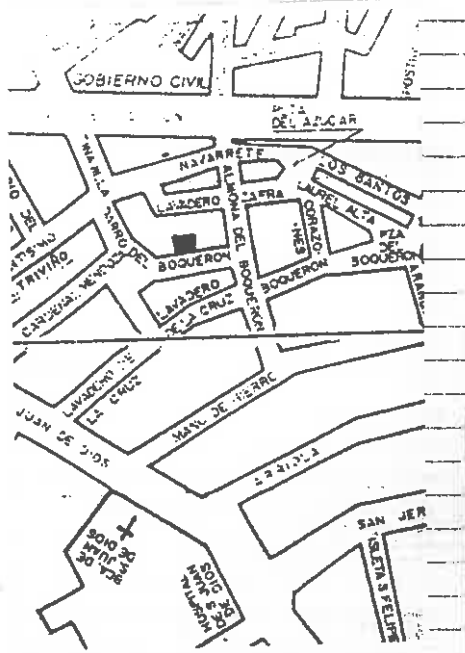
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Mérgulas de decoración

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

vegetal el vuelo de los balcones y -
alero. Genefas con decoración en ovas so-
bre los huecos. Paneles con decoración de
candili sobre balcones de 1ª planta.

OBSERVACIONES

CONTEXTO Darro del Boquerón,
calle de trazado irregular,
cuyos orígenes probablen
te respondan a edificación
es de la Medina
tras la conquista y con
configuración actual co-
rrespondiente a finales
del S. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Darro del Boquerón 6

USOS Doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Década 1920

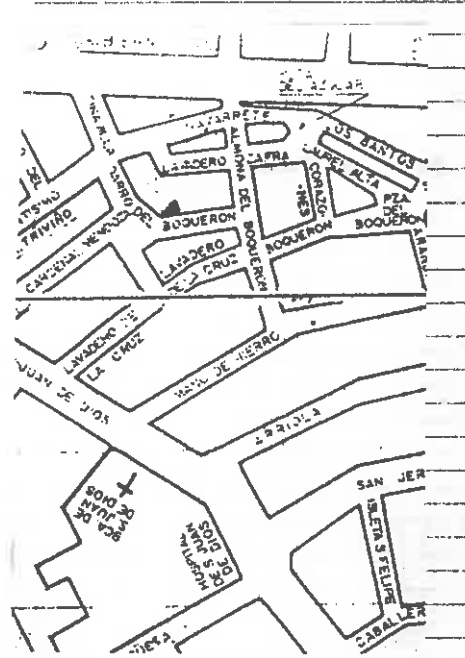
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE

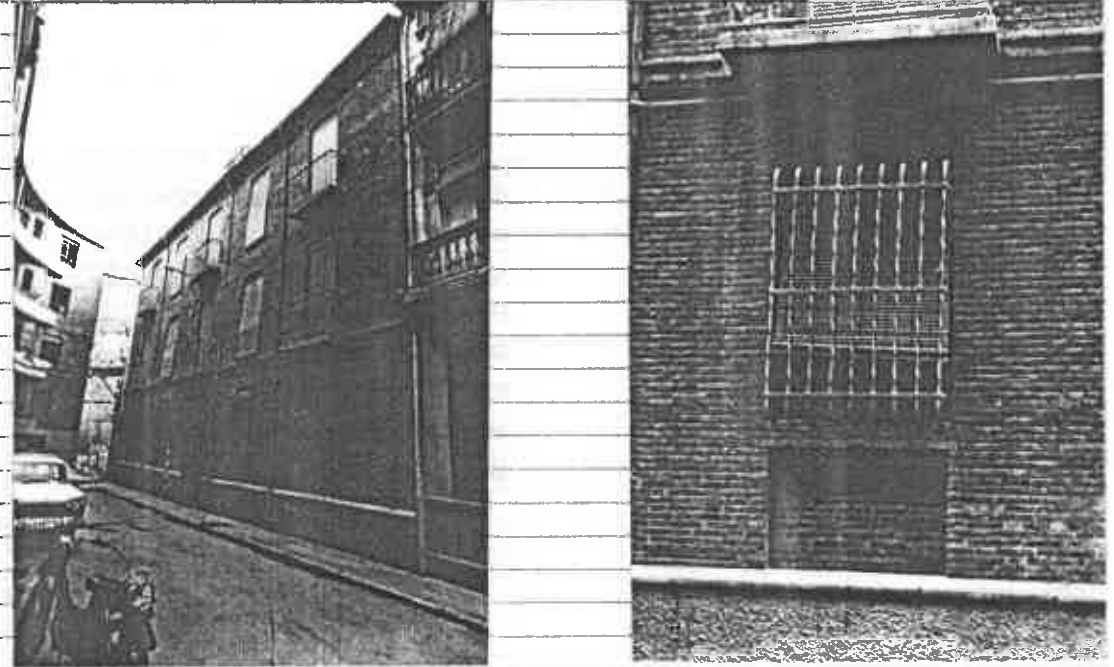
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4), Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y entresuelo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de huecos de fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Fachada de ladrillo rojo - INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

jo con arcos escarzanos muy rebajados en huecos.

OBSERVACIONES

CONTEXTO Darro del Boquerón, calle de trazado irregular, cuyos orígenes probablemente respondan a edificaciones de la Medina tras la conquista y en configuración actual correspondiente a finales del S. XIX.

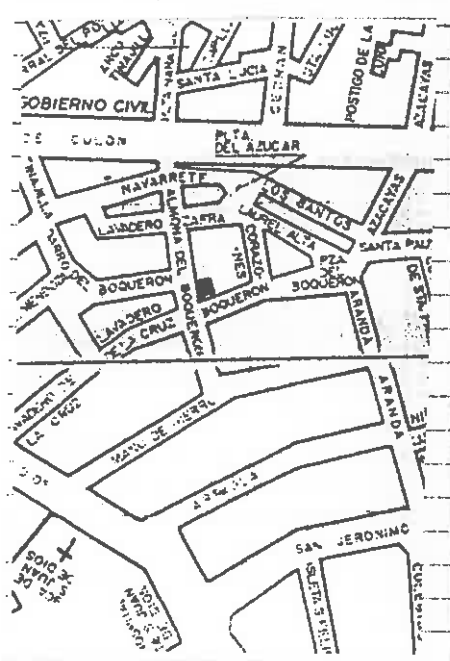
INFORMACION GRAFICA



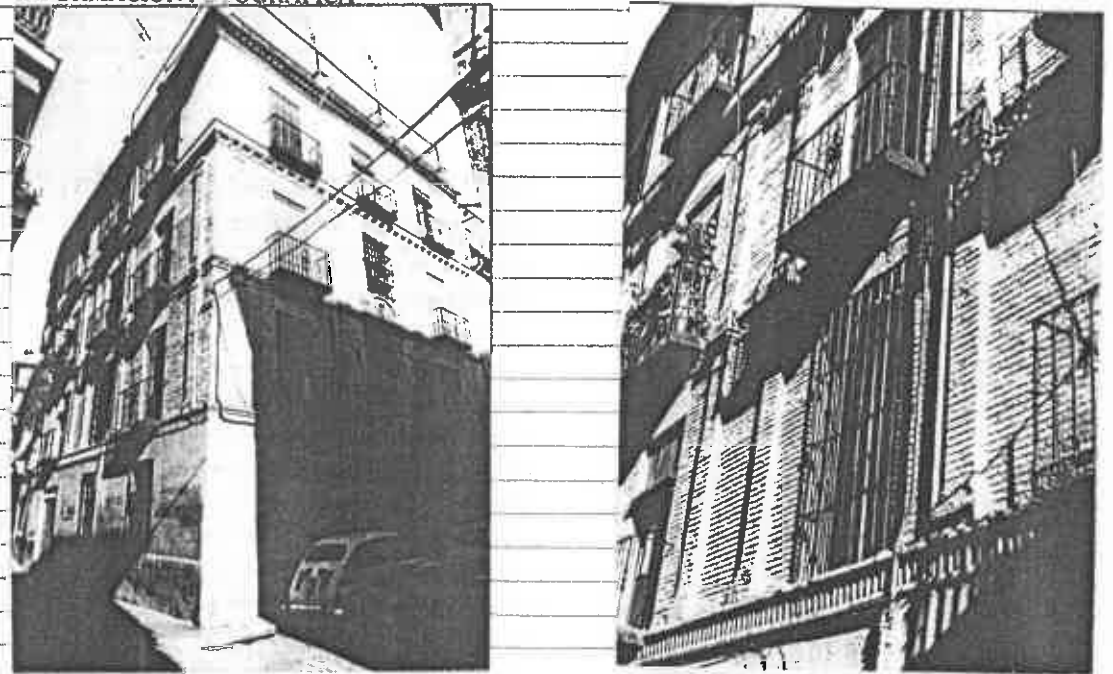
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Calle del Bequerón 6	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA Década 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter singular. 3 plantas y bajo. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



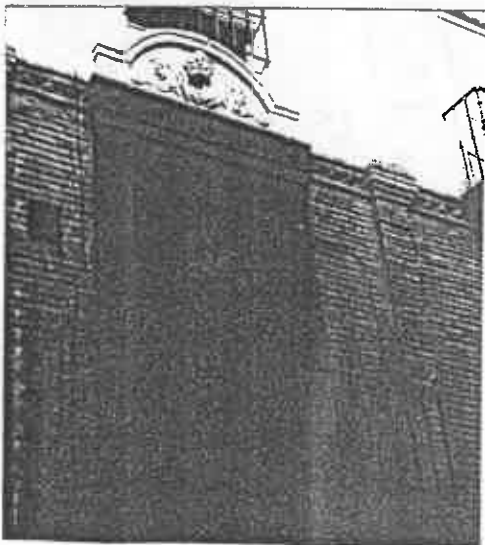
INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES Fachada de ladrillo rojo encalado con apilastramiento en el mismo material. En baldón central de 1ª planta, decoración de conchas de peregrino en el dintel y sobre él cabeza humana orla.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES Edificio singular en contexto.



CONTEXTO Calle del Boquerón, de trazado regular que responde a edificaciones de finales del S. XIX.

INFORMACION GRAFICA

VARIABLES SINGULARIDADES Moldura reparando los
paramentos horizontales de la fachada.
Dintel con decoración de ovás y volutas
con decoración vegetal en sus extremos.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES Usos domésticos abandonados.

CONTEXTO Calle del Boquerón,
de trazado regular que res
ponde a edificaciones de
finales del S. XIX.

INFORMACION GRAFICA

VARIABLES SINGULARIDADES ~~Genefas con decora-~~
~~ción de yeso de motivos vegetales.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Calle del Boquerón,
de trazado regular que res
ponde a edificaciones de
finales del S. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Boquerón 3

CRONOLOGIA Ultimo tercio S. XIX

AUTOR

USOS Doméstico unifamiliar.

ESTADO DE CONSERVACION Regular

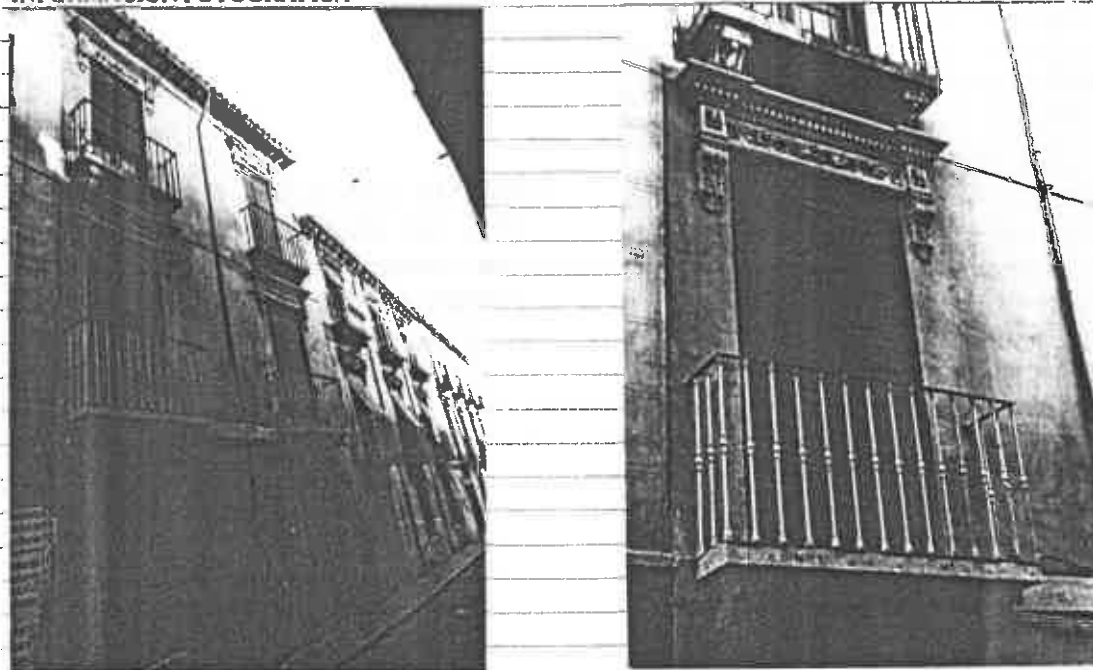
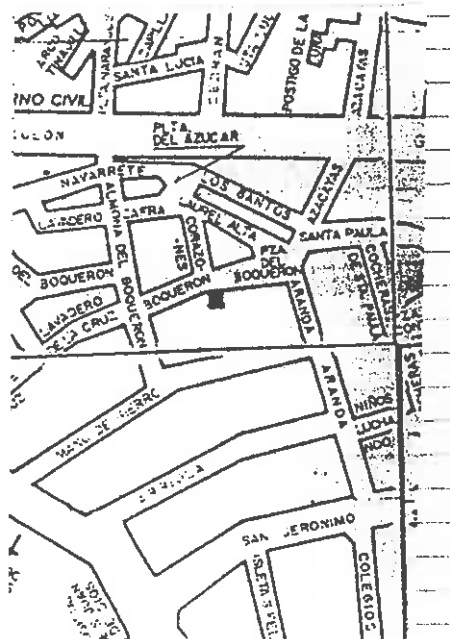
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad.

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de huecos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Dinteles con decoración de acanto y cabezas humanas en balcones. Ménsulas con acanto bajo el vuelo de los balcones.~~

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO Calle del Boquerón, de trazado regular que responde a edificaciones de finales del S. XIX.

INFORMACION GRAFICA